

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный
архитектурно-строительный университет (Сибстрин)»

Кафедра Дизайна и искусства
(наименование кафедры)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Скульптура

наименование дисциплины

07.03.04

код и наименование направления подготовки/специальности

Градостроительство

наименование ОПОП ВО (направленность/ профиль)

бакалавр

квалификация выпускника

1 Формирование компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2.2 рабочей программы дисциплины.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания (результатов обучения по дисциплине) приведена в п.2.2 рабочей программы дисциплины.

1.1 Формирование компетенций

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.4.1 рабочей программы дисциплины.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1.2 Критерии оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания, умения и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	знания терминов, определений, понятий;
	объем освоенного материала, усвоение всех тем, разделов дисциплины;
	полнота, системность, прочность знаний;
	правильность ответов на вопросы;
	четкость изложения изученного материала;
Умения	степень самостоятельности выполнения действия (умения);
	осознанность выполнения действия (умения);
	умение анализировать изученный материал;
	умение выбирать методику выполнения задания;
	умение выполнять задания различной сложности;
Навыки	навыки самопроверки, качество сформированных навыков;
	навыки анализа результатов выполнения заданий, решения задач;
	навыки представления результатов решения задач, качество оформления заданий;

	навыки обоснования выполнения заданий, принятия решений;
	быстрота и качество выполнения заданий.

2 Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций при проведении промежуточной аттестации

2.1 Промежуточная аттестация по дисциплине

Форма(ы) промежуточной аттестации: *зачет с оценкой*

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения дифференцированного зачёта (зачёта с оценкой) в 7 семестре:

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания	Код формируемой компетенции	Наименование применяемых оценочных средств
1	Скульптура	1. Скульптура, ее виды и назначение. 2. Основные принципы формирования объемной формы. 3. Пластика и построение скульптурной формы. 4. Архитектурно-скульптурная композиция. 5. Особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях. 6. Рельеф. Виды рельефа 7. Что такое форма и художественная форма. 8. Модуль и его соотношение с формообразованием в скульптуре. 9. Композиционные средства для выявления объёма. 10. Фронтальная архитектурно-скульптурная среда.	УК-1 УК-6	Тест Творческое задание
2	Скульптурно-пластическое моделирование.	1. Особенности формообразования с помощью фактуры. 2. Стилизация формы архитектурно-скульптурной среды. 3. Особенности метода набора объема. 4. Особенности метода вычленения объема. 5. Закономерности скульптурного изображения в объеме. 6. Характеристики художественного образа в скульптуре. 7. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде. 8. Выбор скульптурных форм на выявление масштабности, соразмерности, сочетаемости в	УК-1 УК-6	Тест Творческое задание

		сложившейся архитектурной среде. 9. Выбор скульптурной формы сложной геометрии в проектируемой глубинно-пространственной среде. 10. Особенности формообразования архитектурно-скульптурной среды.		
--	--	---	--	--

2.2 Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)
Не предусмотрено

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета проводится в 7 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
знания терминов, определений, понятий;	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности в ряде формулировок	Знает термины и определения, допускает небольшие неточности при формулировании	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
объем освоенного материала, усвоение всех тем, разделов дисциплины;	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в полном объеме, допускает некоторые неточности по некоторым темам	Обладает твёрдым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
полнота, системность, прочность знаний;	Знания материала бессистемные, не отвечает на большинство вопросов по темам	Даёт неполные ответы на вопросы по темам дисциплины, отвечает неуверенно	Даёт достаточно четкие и полные ответы на вопросы, допуская неточности	Даёт полные, развёрнутые ответы на поставленные вопросы по всем темам дисциплины,

	дисциплины			
правильность ответов на вопросы;	Неправильно отвечает на большинство вопросов, допускает грубые ошибки	Отвечает на ряд вопросов правильно, но не уверенно, есть ошибки в ответах	Отвечает на вопросы правильно, но есть неточности	Дает верные уверенные ответы на все вопросы.
четкость изложения изученного материала;	Излагает знания без логической последовательности, не сопровождает ответ рисунками, схемами	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности. Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Излагает материал достаточно четко, без нарушений в логической последовательности. Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Материал излагает четко и последовательно, может грамотно анализировать. Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Умения».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
степень самостоятельности выполнения действия (умения);	Не может самостоятельно выполнить задание	Испытывает затруднения при выполнении заданий, требуется помощь преподавателя в подборе методики и литературы	Выполняет задание самостоятельно, грамотно выбирает стандартную методику, использует нужную литературу при необходимости	Выполняет задание самостоятельно, может использовать нестандартную методику, использует нужную литературу при необходимости
осознанность выполнения действия (умения);	Выполняет задания по примеру, не осознанно, не может ответить на вопросы преподавателя по алгоритму и методике решения	Выполняет задания осознанно, но делает грубые ошибки, может ответить на вопросы преподавателя по алгоритму и методике решения	Выполняет задания осознанно, допуская недочеты, может уверенно ответить на вопросы преподавателя по алгоритму и методике решения	Выполняет задания осознанно, без ошибок и замечаний, может уверенно ответить на вопросы преподавателя по алгоритму и методике решения
умение анализировать изученный материал;	Не имеет навыков анализа изученного материала,	Испытывает затруднения с формулированием корректных	Делает корректные выводы по изученному	Самостоятельно анализирует изученный материал, делает

		выводов по изученному материалу	материалу,	корректные выводы
умение выбирать методику выполнения задания;	Не может выбрать методику выполнения заданий	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий
умение выполнять задания различной сложности;	Не имеет навыков выполнения учебных заданий	Имеет навыки выполнения только простых типовых учебных заданий	Имеет навыки выполнения только стандартных учебных заданий	Имеет навыки выполнения как стандартных, так и нестандартных учебных заданий

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
навыки самопроверки, качество сформированных навыков;	Навыки самопроверки отсутствуют	Имеет навыки самопроверки, но выполняет задания неуверенно	Имеет навыки самопроверки, хорошо сформированы навыки выполнения заданий, но допускает неточности при выполнении	Имеет навыки самопроверки, навыки выполнения заданий сформированы
навыки анализа результатов выполнения заданий, решения задач;	Делает некорректные выводы	Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов	Делает корректные выводы по результатам решения задачи	Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий
навыки представления результатов решения задач, качество оформления заданий;	Не может проиллюстрировать решение задачи поясняющими схемами, рисунками	Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками	Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно	Выполняет поясняющие рисунки и схемы верно и аккуратно
навыки обоснования выполнения заданий, принятия решений;	Допускает грубые ошибки при обосновании методики выполнения заданий, не может принять верное решение	Допускает ошибки при выполнении заданий и принятии алгоритмов выполнения заданий	Допускает ошибки при выполнении заданий, алгоритм выполнения задания верный	Не допускает ошибок при выполнении заданий
быстрота и качество выполнения	Задания выполняет с низким	Выполняет задания с достаточным	Выполняет задания уверенно, с хорошим	Выполняет задания уверенно, с высоким

заданий.	качеством, крайне медленно	качеством	качеством	качеством
----------	-------------------------------	-----------	-----------	-----------

3.2 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено

4 Контрольные задания для оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля по дисциплине

Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций и процедуры оценивания при проведении текущего контроля представлены в соответствующих приложениях ФОС.

Оформление примеров тестовых заданий

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)»

Направление 07.03.04 Градостроительство
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Наименование ОПОП ВО Градостроительство
(профиль подготовки/ программа/специализация)

Кафедра Дизайна и искусства
(наименование кафедры)

Дисциплина Скульптура
(наименование дисциплины)

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ	Компетенция	Время выполнения задания, мин
Задания закрытого типа				
1	Какая закономерность горельефа в объеме 1. Высота рельефа выступает над плоскостью более 50% объема 2. Высота рельефа выступает над плоскостью от 30% до 40% объема 3. Высота не имеет значения 4. Высота от 15% до 25% объема	1. Высота рельефа выступает над плоскостью более 50% объема	УК-1 УК-6	1
2	Главное средство выражения в круглой скульптуре 1. Вес 2. Цвет 3. Объем 4. Фактура	3. Объем	УК-1 УК-6	1
3	Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека? 1.«Дискобол» Мирона 2.«Мыслитель» Родена 3.«Давид» Микеланджело	3. «Давид» Микеланджело	УК-1 УК-6	1

	4. «Аполлон» Леохара			
4	С какой целью на греческих фронтонах использовался барельеф 1. Для скорости изготовления 2. Чтобы падающие тени от солнца не закрывали соседние фигуры 3. Из экономии материала 4. Для защиты от непогоды	2. Чтобы падающие тени от солнца не закрывали соседние фигуры	УК-1 УК-6	2
5	Какое название присутствует на черепе человека 1. Медвежья берлога 2. Собачья ямка 3. Лисья нора 4. Ласточкино гнездо	2. Собачья ямка	УК-1 УК-6	2
6	Середина стоящей фигуры человека находится 1. Лобковая кость 2. Пупок 3. Подвздошная кость 4. Копчик	1. Лобковая кость	УК-1 УК-6	1
7	Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь 1. бюст 2. торс 3. статуя 4. манекен	1. Бюст	УК-1 УК-6	1
8	Как называется круглое рельефное панно по мотивам стилизованного цветка, предназначенное для декоративного оформления экстерьера здания? 1. Кессон 2. Розетка 3. Плафон 4. Абжур	2. Розетка	УК-1 УК-6	1
9	Какому виду скульптуры в большей мере присущ интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность? 1. станковой 2. архитектурно-декоративной 3. монументальной 4. садово-парковой	1. Станковой	УК-1 УК-6	2

10	<p>По какому признаку не определяется законченность работы над реалистическим этюдом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. полностью найден пластический строй оригинала 2. определены основные пропорции 3. работа просматривается с любой точки зрения 4. в перспективном сокращении натура сохраняет красоту и гармонию формы 	2. Определены основные пропорции	УК-1 УК-6	2
Задания открытого типа				
1	Скульптура, ее виды и назначения	<p>Скульптура (от латинского <i>sculpro</i> — «вырезаю», «высекаю») — это вид изобразительного пластического искусства, в котором художник создает объемное произведение из твердых материалов.</p> <p>По своему назначению скульптура подразделяется: - на монументальную; - на монументально-декоративную; - станковую; и - скульптуру малых форм.</p>	УК-1 УК-6	5
2	Основные принципы формирования объемной формы	<p>По общему виду объем отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину. Такое</p>	УК-1 УК-6	5

		<p>развитие предопределяет его скульптурный характер. При этом объемная форма как бы замыкается вокруг своего композиционного центра (или оси), отличаясь компактностью. В таком виде она лучше всего воспринимается с разных точек пространства. Поэтому использование объемной формы наиболее рационально в открытой пространственной среде, а не в условиях замкнутого пространства.</p>		
3	Что такое пластика в скульптуре	<p>Пластика — это ритмическое сочетание объемных форм и масс, а также выразительная передача поз, движений, жестов и вообще всех элементов произведения.</p>	<p>УК-1 УК-6</p>	5
4	Что входит в понятие архитектурно-скульптурная композиция	<p>Взаимосвязь архитектуры и скульптуры представляют собой отношения массы и пространства, тектонические связи скульптуры и архитектуры, а также выразитель- ные возможности пластического языка таких композиций.</p>	<p>УК-1 УК-6</p>	5

5	Особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях	<p>Различают следующие приемы формообразования объема:</p> <p>1. Подчинение одному главному элементу (или группе элементов), который будет являться, чаще всего, ядром (или центром) композиции.</p> <p>2. Использование равнозначных элементов, при составлении сложного объема.</p>	УК-1 УК-6	5
6	Какие существуют виды рельефа	Барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф, сквозной рельеф	УК-1 УК-6	3
7	Что такое художественная форма	Художественная форма – те приёмы и способы, при помощи которых автор доносит до сознания зрителей, проблематику, идейный смысл своего произведения	УК-1 УК-6	5
8	Модуль и его соотношение с формообразованием в скульптуре	Модуль— предварительно заданная величина, размер, кратным которому принимаются остальные размеры. Пропорции делятся на арифметические (<u>модульные</u>) и геометрические. В арифметических пропорциях взаимосвязь частей и целого выражена повторением	УК-1 УК-6	5

		единого заданного размера. Геометрические пропорции строятся на равенстве отношений и проявляются в геометрическом подобии членений и форм. Частным случаем геометрической пропорции является пропорция золотого сечения.		
9	Метод набора объема	Лепка способом постепенного набора объёма.	УК-1 УК-6	2
10	Метод вычленения объема	Метод высекания и резьбы, рубки, удаления ненужных частей материала и постепенного выявления объема.	УК-1 УК-6	2

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если набрано баллов 90-100%;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если набрано баллов 75-89%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если набрано баллов 50-74%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если набрано баллов 49%;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если набрано баллов 50-100;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если набрано баллов 0-49;

Составитель: С.Н. Гучкова

Перечень оценочных средств (выбирается составителями для конкретных дисциплин)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий