

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан АГФ

Гудков А.А.



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине**

Психология творческой деятельности
(полное наименование дисциплины)

Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»

(код и наименование направления подготовки)

Наименование профиля/программы/специализации

нет

(наименование профиля/программы/специализации)

Тип образовательной программы Программа академического бакалавриата
2017-2022 уч. год

статус: дисциплина по выбору

кафедра социологии, педагогики и психологии **факультет** ФЭМГО **курс** 2

Семестр и форма контроля	форма обучения:			Вид занятий и количество часов	форма обучения:		
	очная	очно- заочная	заочная		очная	очно- заочная	заочная
семестр (ы)	3	5	-	лекции, час	16	14	-
экзамен (ы)	-	-	-	практические (семинарские) занятия, час	-	-	-
зачёт (ы)	3	5	-	лабораторные занятия, час	-	-	-
курсовая работа	-	-	-	Всего аудиторных занятий, час	16	14	-
курсовой проект	-	-	-	самостоятельная работа, час	92	94	-
реферат	3	-	-	Итого по дисциплине, час	108		

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3.00 **зачётных единиц**

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры социологии, педагогики и психологии
и одобрена «04» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой СПП

Л.И. Скрябина / Л.И. Скрябина /

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы социологии
(наименование дисциплины)

Таблица 1.1

Основание для реализации дисциплины

Код и наименование направления подготовки:	07.03.01 Архитектура
Год утверждения ФГОС ВО:	2016
Наименование профиля подготовки:	-
Наименование кафедры, реализующей дисциплину:	Социологии, педагогики и психологии
Наименование выпускающей кафедры (кафедр):	АРГС
Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения):	-

Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций (в соответствии с Картой реализации компетенций ОП вуза, утверждённой деканом факультета):

Таблица 1.2

Карта формирования компетенций по дисциплине

Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО)	Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины
1	2
Общекультурная: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).	<p>знать: основы философского знания, теории, концепций, необходимых для формирования мировоззрения.</p> <p>уметь: применять навыки философского знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>владеть: навыками знания философских концепций и теорий в формировании мировоззренческих позиций.</p>
Общекультурная: способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p>знать: теории мотивации; психологические теории творчества; основные понятия концепции инновационной культуры личности;</p> <p>уметь: уметь анализировать новые книги по социогуманитарным дисциплинам.</p> <p>владеть: методами решения конфликтных ситуаций в коллективе; методами принятия решений в сложных ситуациях; методами интеграции знаний из разных научных областей; методами интеграции способов научного исследования; навыками самообразования и самовоспитания.</p>
Общекультурная: готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе (ОК-16)	<p>знать: основы социального взаимодействия; особенности механизма социальных взаимодействий; особенности формальных и неформальных отношений, природу функциональной ответственности.</p> <p>уметь: анализировать групповую динамику и адекватно оценивать сложившуюся ситуацию в межличностных и межгрупповых отношениях; вести переговоры, предупреждать и разрешать трудовые конфликты.</p> <p>владеть: навыками работы в команде на основе доверия, толерантности, сотрудничества и кооперации с ее членами и другими участниками социально - профессионального взаимодействия; навыком усвоения и следования социальным и профессиональным ценностям и нормам.</p>

Таблица 1.3

Характеристика уровней освоения дисциплины

Уровень освоения	Характеристика
1	2
Пороговый (удовлетворительно) 51 – 64 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.
Продвинутый (хорошо) 65 – 84 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.
Углубленный (отлично) 85 – 100 баллов	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: Сформировать целостное знание о психологии творческой деятельности; о видах творчества и творческих способностях личности; об особенностях научного творчества, художественного творчества, архитектурного творчества.

Задачи дисциплины:

- дать целостное представление о психологических механизмах творческого процесса;
- сформировать знания о структуре и этапах творческой деятельности;
- дать знания о видах творческих способностей человека и путях их развития;
- дать представление о новых моделях творческого мышления;
- дать целостную систему знаний и представлений о психологических особенностях инженерного мышления;
- сформировать знания об эвристических методах решения сложных задач;
- развить стремление к профессиональному самосовершенствованию на протяжении всей творческой жизни и деятельности;
- сформировать целостное представление об интеграции знаний и методов в архитектурном творчестве;
- дать знания об особенностях научного, художественного и архитектурного творчества.

2.2. Место дисциплины в структуре ОП вуза:

Предшествующие и сопутствующие дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Се- местр	Наименование дисциплины («входные» знания, умения и компетенции)
Предшествующие дисциплины:			
1.	Вариативная часть	1	Русский язык и культура речи (ОК-5, ОК-7)
Сопутствующие дисциплины:			
2.	Дисциплина по выбору	3	Политология (ОК-10, ОК-6, ОК-7)

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающихся:

Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и концепции гуманитарных и социально-экономических дисциплин, которые преподаются в средней школе;

уметь: самостоятельно работать с научной литературой (журналы, энциклопедии, словари, сборники научных статей, учебники, справочники); уметь использовать понятия гуманитарных дисциплин (преподаваемых в средней школе) в процессе решения конкретных тестовых заданий по психологии;

владеть: навыками сбора, анализа и обобщения информации по заданной теме; навыками работы с информацией в компьютерных сетях.

Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:

Таблица 2.2

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Семестр	Наименование дисциплины
1.	Дисциплина по выбору	5	Социология градостроительства

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Темы учебной дисциплины:

Тема 1. Психика, деятельность, творчество. Единая структура психики и деятельности. Деятельность человека и ее виды. Структура предметной деятельности: макроэлементы (компоненты) деятельности и их взаимосвязи. Общая структура творческой деятельности. Преобразование внешней предметной деятельности во внутреннюю (интериоризация). Принцип орудийной опосредованности деятельности и психики человека. Орудия в структуре человеческой деятельности. Принцип социальной природы деятельности и психики человека. Природа творческой деятельности.

Тема 2. Творчество и его сущность. Деятельность человека как творчество. Главные признаки творчества. Древние мыслители о творческом мышлении. Понятийный аппарат: мышление, творчество, виды творчества, творческое мышление, субъект, объект интуиция, логика, идея, гипотеза, концепция, научное творчество, научное открытие, изобретение, инновации. Преграды творческой деятельности и пути их преодоления.

Тема 3. Творческий процесс. Системный подход к исследованию творческого процесса. Главные принципы системного анализа. Понятия: система, подсистема, элемент, внешняя среда, структура, развитие. Функциональная модель творческого процесса (В.В. Шведова). Эвристический алгоритм поиска новых технических решений. Этапы творческого процесса. Содержание этапов творческого процесса.

Тема 4. Творческое мышление. Рефлексия как принцип человеческого мышления. Виды рефлексии. Предмет рефлексивной психологии. Классические модели мышления. Рефлексия и творчество. Рефлексивные модели мышления. Шаблонное и нешаблонное мышление. Механизмы разработка новых идей. Концепция Э. де Боно «Рождение новой идеи».

Тема 5. Творческие задачи в учебном процессе. Понятие задачи и ее структура. Типы задач, обусловленные их структурой. Структура задачи и структура творческой деятельности. Классификация задач С.Л.Рубинштейна. Типы творческих задач по компонентам деятельности. Примеры постановки учебных творческих задач. Творческие задачи профессионального типа. Основные приемы постановки профессиональных творческих задач.

Тема 6. Научное и художественное творчество. Наука и научное творчество. Специфика научного творчества. Особенности научной деятельности и научного мышления. Примеры из биографии ученых. Комплексная модель научной рефлексии. Роль логики и интуиции в научном творчестве. Специфика художественного творчества. Роль фантазии в художественном творчестве. Образное мышление художника. Взаимодействие науки и искусства в процессах творчества.

Тема 7. Методические средства поиска новых идей и решений. Методика и методология научного поиска: основные понятия. Эвристические приемы активизации творческого мышления: прием свободных и направленных ассоциаций, прием аналогий, приемы изменения технических систем. Индивидуальные и коллективные методы поиска новых идей и решений. Метод мозгового штурма. Специальные тесты для эрудитов и для генераторов новых идей. Аналитические методы поиска новых идей и решений.

8. Концепция Г.С.Альтшуллера: Творчество как точная наука. Уроки истории изобретательского творчества. Методы активизации научно-технического поиска. Пять уровней сложности задач. Технические противоречия. Физические противоречия. Ключ к проблеме: законы развития технических систем. Алгоритм решения изобретательских задач – АРИЗ. Теория решения изобретательских задач: ситуация – задача – модель задачи. Стратегия изобретательства: управление постановкой задач.

9. Управление творческим процессом. Формы управления: государственные, административные, социально-психологические, методологические, методические. Модели управления новым знанием. Творческие коллективы. Принципы организации творческих коллективов: гетероген-

ность, совместимость, соответствие, перманентность, взаимозаменяемость, творческое равенство, рациональность внутренней организации. Творческий коллектив. Лидер и руководитель.

3.2. Практические и семинарские занятия и их содержание:

Занятие 1. Психика. Деятельность. Творчество. Практическое изучение особенностей психической деятельности человека. Психологическое исследование критериев творческой деятельности. Психологическое исследование творческих способностей современных студентов.

Занятие 2. Творчество и его сущность. Практическое изучение основных понятий. Психологическое исследование признаков творческой личности; социально-психологическое исследование методов логического и интуитивного способов познания мира.

Занятие 3. Творческий процесс. Практическое изучение основных понятий и категорий психологии творчества. Разработка специальных социально-психологических тестов для изучения показателей творческих способностей студента. Изучение функциональной модели творческого процесса. Практическое изучение этапов творческого процесса.

Занятие 4. Творческое мышление. Практическое изучение основных понятий рефлексивной психологии. Психологическое исследование уровней научной рефлексии. Социально-психологическое исследование особенностей нешаблонного мышления.

Занятие 5. Творческие задачи в учебном процессе. Практическое изучение творческих задач, их видов и типов. Изучение способов решения творческих задач профессионального типа. Изучение методов постановки творческих профессиональных задач. Разработка специальных тестов.

Занятие 6. Научное и художественное творчество. Практическое изучение особенностей научной деятельности. Анализ биографий великих ученых. Психологическое исследование критериев научного творчества. Практическое изучение психологических особенностей художественного творчества. Анализ творческих биографий великих художников и архитекторов. Психологическое исследование специфики архитектурного творчества.

Занятие 7. Методологические средства поиска новых идей. Практическое изучение эвристических приемов активизации творческого мышления. Проведение мозгового штурма как деловой игры. Коллективные методики решения сложных творческих задач. Методология научного творчества. Методология технического творчества. Инновационные технологии решения творческих задач в науке, искусстве, архитектуре.

3.3. Лабораторные занятия и их содержание:

Не предусмотрено

3.4. Курсовой проект (работа) и его характеристика:

Не предусмотрено

3.5. Индивидуальное задание и его характеристика:

Индивидуальным заданием по данному курсу является реферат. Реферат – это самостоятельная работа студента, в которой он обобщает материалы из учебников и журнальных статей по избранной теме. В реферате также приводится психологическое исследование проблемы по разработанной самим студентом анкете или тестовом задании.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Психология творческого мышления.
2. Психология креативности и инноваций.
3. Творческие способности человека.
4. Проблема развития творческих способностей.
5. Технология творческого мышления.
6. Творчество как атрибут человеческого бытия.
7. Методологические основы творчества.
8. Творчество: понятие, структура, концепции.
9. Системный подход к исследованию творческого процесса.

10. Взаимовлияние науки и искусства.
11. Особенности научного творчества.
12. Особенности художественного творчества.
13. Эвристические методы поиска новых идей.
14. Архитектура как творческий процесс.
15. Управление творческим процессом.
16. Основные принципы психологии и строение творческой деятельности.
17. Рефлексивная психология и творчество.
18. Архитектурное проектирование как творческий процесс.
19. Аналитические методы поиска новых идей.
20. Рождение новой идеи: творческий процесс.
21. Интеллект и творчество.
22. Интеллектуальная культура специалиста и творчество.
23. Специфика архитектурного творчества.
24. Психология технического мышления.
25. Психологические основы формирования архитектурной среды.
26. Психология творчества и ее роль в формировании «средового мышления».
27. Роль психологии творчества в процессах эколого-архитектурного проектирования.
28. Архитектурная культура специалиста.
29. Интеграция знаний в творческом процессе.
30. Инновационная культура специалиста.
31. Гуманистическая психология и архитектурное проектирование.
32. Творческое воображение архитектора.
33. Логика и интуиция в творческом процессе.
34. Роль психологии творчества в процессах моделирования.
35. Социокультурные и психологические основания архитектурного замысла.
36. Инновации в архитектуре и психология творческой деятельности.
37. Творческий процесс и ландшафтное мышление.
38. Творчество в строительстве: системный подход.
39. Творчество и духовный мир человека.

Таблица 3.1

Распределение учебных часов по видам занятий

Темы дисциплин (дидактические единицы)	Часы								
	лекции			практ. (лаб.) занятия			сам. работа		
Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная):	О	О-З	З	О	О-З	З	О	О-З	З
Тема 1. Психика, деятельность, творчество.	2	2	-	-	-	-	10	10	-
Тема 2. Творчество и его сущность.	-	2	-	-	-	-	10	10	-
Тема 3. Творческий процесс: системный подход к исследованию творчества.	2	2	-	-	-	-	10	10	-
Тема 4. Творческое мышление.	2	2	-	-	-	-	10	10	-
Тема 5. Творческие задачи в учебном процессе и в трудовой деятельности.	2	2	-	-	-	-	10	10	-
Тема 6. Научное и художественное творчество.	2	2	-	-	-	-	10	10	-
Тема 7. Методические средства поиска новых идей и новых решений.	2	2	-	-	-	-	10	10	-
Тема 8. Концепция Г.С.Альтшуллера: Творчество как точная наука.	2	-	-	-	-	-	10	12	-
Тема 9. Управление творческим процессом.	2	-	-	-	-	-	12	12	-
Итого:	16	14	-	-	-	-	92	94	-

3.6. Вопросы к экзамену (зачёту):

1. Психика человека и творчество.
2. Творческая деятельность и ее виды.
3. Мотивы творческой деятельности.

4. Этапы развития психологии творчества.
5. Основные концепции творчества.
6. Цели и задачи психологии творчества.
7. Профессиональное развитие личности и творчество.
8. Системный подход к творческой деятельности.
9. Рефлексивные модели мышления.
10. Особенности инженерного и архитектурного мышления.
11. Компетентностная модель творческой деятельности.
12. Компетентностная модель современного образования.
13. Архитектурная культура.
14. Интеллектуальная культура современного инженера.
15. Творческие способности человека.
16. Природные и духовные способности человека.
17. Этапы творческого процесса.
18. Технология творческого процесса.
19. Психология технического творчества.
20. Методология научного творчества.
21. Эвристические методы решения творческих задач.
22. Аналитические методы решения творческих задач.
23. Концепция Г.С.Альтшуллера: Творчество как точная наука.
24. Специфика научного творчества.
25. Специфика художественного творчества.
26. Архитектурное проектирование как творчество.
27. Понятие «средовое мышление».
28. Понятие «ландшафтное мышление».
29. Эколого-архитектурное проектирование.
30. Интеллект и творчество.
31. Что такое инновации? Примеры.
32. Инновационная система в образовании и в архитектуре.
33. Модернизация архитектурного образования.
34. Интеграция знаний и методов в архитектурном творчестве.
35. Социокультурные компетенции архитекторов.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная литература:

■ Основная литература

1. Канке, В. А. История, философия и методология психологии и педагогики : учеб. пособие для магистров по гуманитар. направлениям и спец. / В. А. Канке ; под ред. М. Н. Берулавы. - Москва : Юрайт, 2014. - 488 с. - (Магистр). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2990-4 : 655.00.
2. Калина Н.Ф. Психология личности [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Калина Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36517.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Свенцицкий, А. Л. Социальная психология : учебник для бакалавров по спец. "Психология" / А. Л. Свенцицкий ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2014. - 409 с. : табл. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-3211-9 : 501.00.

■ Дополнительная литература

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в ТРИЗ – теорию изобретательских задач. – М., 2011.
2. Басин Е.Я. Этика художественного творчества: психолого-эстетический аспект. – М., 2011.
3. Грузенберг С.О. Гений и творчество: основы теории и психологии творчества. – М., 2009.
4. Гурьева Л.П. Психология творчества. – М., 2009.
5. Канке В. А. История, философия и методология психологии и педагогики: учеб. пособие для магистров по гуманитар. направлениям и спец. / Канке В. А.; под ред. М. Н. Берулавы. - Москва: Юрайт, 2014. - 488 с.

6. Кашапов М.М. Психология творческого процесса в конфликте. – Ярославль, 2011.
7. Психологические исследования интеллекта и творчества: материалы научной конференции, посвященной памяти Я.А.Пономарева. – М., 2010.
8. Свенцицкий А. Л. Организационная психология : учебник для вузов по гуманит. направлениям и спец. / Свенцицкий А. Л. ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2014. - 505 с.
9. Свенцицкий А. Л. Социальная психология : учебник для бакалавров по спец. "Психология" / Свенцицкий А. Л. ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва : Юрайт, 2014. - 409 с.
10. Социальная психология творчества и психология инновационного менеджмента. / Сборник научных трудов. – Челябинск, 2009.

- *Методические указания*

1. Нет

- *Нормативная документация*

1. Нет

- *Периодические издания*

1. «Известия вузов. Строительство»: ежемесячное научно-теоретическое издание. – www.sibstrin.ru/publications/izv/.
2. Вопросы психологии. (журнал).
3. Человек. (журнал).
4. Инновации (журнал).

4.2. Информационные учебно-методические ресурсы:

- *Программное обеспечение*

1. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).
2. Microsoft Windows XP (или более поздняя версия).

- *Базы данных*

1. Электронный каталог библиотеки НГАСУ (Сибстрин). – <http://mega.sibstrin.ru/MegaPro/Web>
2. Официальный сайт ГПНТБ Сибирского отделения РАН. – www.spsl.nsc.ru/.
3. Кодекс (ГОСТ, СНиП, Законодательство). – www.kodeks.ru

- *Интернет-ресурсы*

1. *MOODLE* – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – <http://do.sibstrin.ru/login/index.php>.

4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Таблица 4.1

Используемые образовательные технологии

№ п/п	Наименование технологии	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Интерактивная форма обучения.	Практические занятия.	Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети.
2.	Метод проблемного изложения материала.	Практические занятия.	Организация учебного процесса как научного поиска; создание такой ситуации, что студенты сами открывают истину.
3.	Самостоятельное изучение учебной, учебно-методической литературы.	Практические занятия и самостоятельная работа.	Самостоятельное изучение учебно-методической и справочной литературы позволит студенту осознанно выполнять задания.

Таблица 4.2

Используемые информационные ресурсы

№ п/п	Наименование информационных ресурсов	Вид занятий	Краткая характеристика
-------	--------------------------------------	-------------	------------------------

1.	Программное обеспечение.	Практические занятия и самостоятельная работа.	Краткое изложение теоретического материала, выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.
2.	Интернет-ресурсы.	Практические занятия и самостоятельная работа.	Самостоятельное обучение, выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.

Таблица 4.3

Виды (формы) самостоятельной работы

№ п/п	Наименование самостоятельной работы	Порядок реализации	Контроль	Примечание
1.	Изучение теоретического материала.	Самостоятельное освоение во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, контроль остаточных знаний, проведение тестирования на практических занятиях.	Дидактические единицы и их разделы для изучения определяются преподавателем.
2.	Выполнение аудиторных заданий.	Выполнение заданий в присутствии преподавателя.	Проверка и выполнение тестов.	Кабинет для практических занятий, компьютерный класс.
3.	Выполнение домашних заданий.	Домашние задания выполняются во внеаудиторное время.	Проверка и защита домашних заданий.	Домашнее задание выполняется после соответствующей дидактической единицы.
4.	Использование Интернет-ресурсов.	Самостоятельное использование во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, проведение тестирования на практических занятиях.	Наименование ресурсов определяются преподавателем.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5.1

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Вид занятий	Требования
1.	Лекционная аудитория (для проведения открытых уроков, лекций по выборочным разделам дисциплины, студенческих научных конференций на иностранном языке)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.	Лекционная аудитория (для проведения открытых уроков, лекций по выборочным разделам дисциплины, студенческих научных конференций на иностранном языке)
1.	Кабинет для практических занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: подвижная маркерная доска, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.	Кабинет для практических занятий.
1.	Лаборатория социологических исследований.	Наличие персональных компьютеров с возможностью подключения к Интернету.	Лаборатория социологических исследований.

Таблица 5.2

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Персональный компьютер, ноутбук.	Практические занятия.	Процессор серии не ниже Pentium 1У. Оперативная память не менее 512 Мбайт. Система ПК, объединенная локальной сетью с выходом в Интернет.
2.	Мультимедийные средства.	Лекционные и практические занятия в специально оборудованных аудиториях.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, электронных учебников, графических изображений.
3.	Учебно-наглядные	Лекционные и	Плакаты, стенды, иллюстрационный материал.

пособия.	тические занятия.	
----------	-------------------	--

6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине:

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

Таблица 6.1

Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Технология	Вид аттестации	Коды формируемых компетенций
1.	Фонд тестовых заданий.	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Промежуточная аттестация.	ОК-1, ОК-16, ОК-7
2.	Вопросы к зачету.	Устный опрос.	Итоговая аттестация по дисциплине.	ОК-1, ОК-16, ОК-7

6.2. Технология выявления уровня освоения дисциплины:

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

Для зачета:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации;
- оценка «не зачтено» при наличии грубых ошибок в ответе, непонимании сущности излагаемого вопроса или незнания ответов на поставленные вопросы, неуверенности и неточности после наводящих вопросов, не умении решать сформулированные практические задачи

Краткий комментарий:

При изложении материала используются аналитический, системный подходы, технология интерактивного обучения, проводятся дискуссии и разбор пройденных тем на практических занятиях, проводятся тестирования.

Автор-разработчик (ведущий лектор)


(подпись)

Кулаков П.А.
(ФИО)

