



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (СибСтрин)»

Программа вступительного испытания по истории дизайна

УТВЕРЖДЕНО приказом
от 30 января 2026 г. № 13-о

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих на обучение
на базе среднего профессионального образования
по истории дизайна

Новосибирск, 2026

1. Общая характеристика

1.1. Программа вступительного испытания по истории дизайна разработана во исполнение приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 21 августа 2020 г. № 1076 и составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

1.2. Программа вступительного испытания по истории дизайна сформирована по родственным образовательным программам среднего профессионального образования для основной профессиональной образовательной программы высшего образования, реализуемой в НГАСУ (Сибстрин) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта.

Вступительное испытание по истории дизайна на базе среднего профессионального образования проводится в соответствии с направленностью образовательных программ среднего профессионального образования родственным направлениям подготовки высшего образования – программам бакалавриата.

Соответствие специальностей среднего профессионального образования программам бакалавриата устанавливается на основании приказов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» от 12 сентября 2013 г. № 1061 и «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» от 29 октября 2013 г. № 1199.

1.3. Вступительное испытание по истории дизайна на базе среднего профессионального образования проводится с целью определения наиболее подготовленных и способных поступающих для освоения образовательных программ высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки поступающих

При проведении вступительного испытания основное внимание обращается на выявление:

- знания об основных этапах развития дизайна, основных направлениях, принципах и видах дизайн-деятельности;
- умения раскрывать многообразие стилей дизайна и показать их взаимосвязь с развитием науки и техники;
- умения применять теоретические положения истории дизайна, получившие развитие в отдельных странах и регионах.

Поступающий должен проявить умение целостного представления о закономерностях развития истории и эволюции дизайна в контексте развития

социокультурных, научных и технологических сфер в различные исторические периоды.

3. Характеристика вступительного испытания

3.1. Вступительное испытание по истории дизайна проводится в форме компьютерного тестирования с применением дистанционных технологий в Личном кабинете поступающего на сайте университета <http://www.sibstrin.ru/>.

3.2. Тест содержит 25 вопросов с выбором ответа из трёх предложенных вариантов. Уровень сложности заданий определяется требованиями, предъявляемыми к поступающим в технический университет.

3.3. Продолжительность тестирования составляет 90 минут (1,5 часа).

3.4. Вступительное испытание проводится на русском языке.

4. Система оценивания

4.1. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Максимальный результат – 100 баллов, минимальный положительный результат – 40 баллов.

4.2. Оценивание вступительного испытания по истории дизайна в форме тестирования осуществляется посредством электронной информационной системы.

Каждый вопрос оценивается по системе 0 или 4 балла:

– нет правильного ответа – 0 баллов;

– указан правильный ответ – 4 балла.

Оценка результата тестирования осуществляется суммированием полученных баллов.

5. Перечень разделов и тем вступительного испытания

Далее представлены темы вопросов вступительного испытания.

5.1. Дизайн и его роль в современном обществе. Историческое становление дизайна

Начало дизайна: первые орудия труда; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII – начала XX века. Дизайн как материальная культура. Отличие дизайна от декоративного искусства.

5.2. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн. Техника и искусство

Переход от ремесленного ручного труда и мануфактурного производства к машинному. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне в 1851 году. «Хрустальный дворец» Джозефа Пакстона. Вторая Всемирная промышленная выставка в Париже в 1889 году. Башня Густава Эйфеля. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремёсел».

5.3. Промышленная революция и возникновение профессионального дизайна

Суть промышленной революции XVIII-XIX веков. Основные вехи промышленной революции: мануфактуры, механические ткацкие станки, паровой двигатель и появление транспорта на паровой тяге. Научно-

технические открытия, Появление технологии печати. Изобретение фотографии, электричества, радио, кино, воздухоплавания, автомобиля. Дизайн и проблема поиска промышленной эстетики. Появление термина «дизайн» в Англии.

5.4. Развитие дизайна в XIX веке и первой половине XX века

XIX век как особая историческая эпоха. Викторианский стиль: рекламная графика и плакат; особенности шрифта. Появление технологий цветной печати (литография). Первые идеи функционализма в Америке. Луис Салливен и «Чикагская школа». Мебельный стиль Михаэля Тонета в Европе. Программа «фирменного стиля» Петера Беренса в Германии.

5.5. Развитие дизайна в начале XX века в Европе

Школа Ван дер Вельде в Веймаре. Зарождение художественного авангарда в Европе. Стиль «модерн». Конструктивное направление Чарльза Макинтоша. Венские мастерские. Группа «Де-стиль» в Голландии. Создание первой школы дизайна БАУХАУЗ Вальтера Гропиуса в Германии и её влияние на формирование дизайна в Европе. Немецкий Веркбунд.

5.6. Русский авангард начала XX века в России

Художественное конструирование в Советской России. Первые художественные учебные заведения нового типа ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ и их влияние на становление авангардного направления «конструктивизм». Башня III Интернационала Владимира Татлина. Супрематизм Каземира Малевича. Творчество А. Родченко и В. Степановой.

5.7. От функционализма к Ар-Деко в Европе

Выставка Арт-Нуво в 1925 году в Париже. Интернациональный стиль в дизайне после первой мировой войны. Американский дизайн 30-х годов XX века. Стиль «Стримлайн». Массовый и элитный дизайн. Развитие рекламы в дизайне. Профессиональный американский дизайн. Р. Лоуи, Р. Дрейфус, Х. Эрл. Развитие коммерческого дизайна.

5.8. Скандинавский дизайн в Европе

Расцвет русской инженерной школы. Появление и развитие органического направления в дизайне скандинавских стран. Мебель из дерева: А. Якобсен, Алвар Аалто и др. Современные наследники скандинавского модерна.

5.9. Дизайн в послевоенной Германии

Ульмская школа в Германии. Развитие неофункционализма в дизайне. Мебельный и приборный стиль «Браун» и его влияние на мировой дизайн после второй мировой войны. Формирование традиции «хорошего дизайна» на основе функционализма.

5.10. Послевоенный «массовый дизайн»

Компромисс функциональности и эстетизации в дизайне. Идеи Нормана Белла-Геддеса. Основатели американского профессионального дизайна: Р. Лоуи и его роль в развитии коммерческого дизайна. Выводы о влиянии дизайна на интересы потребителя. Классические образцы дизайна Р. Лоуи (Coca-Cola,

Shell). Универсальные решения для бренд-дизайна. Харли Эрл – отец современного автомобиля.

5.11. Новый взгляд на развитие дизайна в Европе

Развитие моды. Кристиан Диор и его стиль в одежде «New Look». Послевоенный транспортный дизайн в СССР. Романтизм в технике.

5.12. Дизайн в Европе в 60-80 годах XX века

Дизайн как основа корпоративной политики на рынке. Тезис о создании незаметных и надёжных вещей. Дизайн и инновации. Последовательный функционализм в создании продуктов и рекламе. Идеология честной рекламы. Компания Оливетти и опора на художественную традицию итальянской культуры. «Бель дизайн» – альтернатива функционализму. Важность творчества и экспериментов в дизайне. Образцы «Бель дизайна» от Оливетти.

5.13. Альтернативный дизайн постиндустриального общества

Поп-культура и оп-арт в дизайне. Итальянский дизайн. Эксперименты с анти-дизайном. Группа «Алхимия». Группа «Мемфис». Эксперименты с ре-дизайном А. Мендини, Э. Соттасс. Новый французский дизайн. Филип Старк.

5.14. Дизайн эпохи постмодернизма

Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура и Ч. Грейвза. Роль символического языка образной метафоры в архитектурной и дизайнерской форме. Неоэкспрессионизм.

5.15. Дизайн и технологии будущего

Особенности развития дизайна в Японии в эпоху цифровых технологий. «Хай-тек» и деконструктивизм в дизайне. Тенденции минимализма в дизайне. Био-дизайн. Постметаболизм и поиск новых форм макросистемы будущего в творчестве архитекторов и дизайнеров XXI века.

6. Обеспечение вступительного испытания

6.1. Вступительное испытание проводится по утверждённому приказом ректора расписанию в течение одного дня и указанного времени.

6.2. Вступительное испытание проводится дистанционно с использованием технических средств и (или) непосредственно в университете, если это не противоречит актам высших должностных лиц субъектов Российской Федерации (руководителей высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации).

При дистанционном проведении вступительного испытания осуществляется видеотрансляция процесса выполнения заданий поступающим с контролем идентификации личности поступающего и соблюдения им правил проведения вступительного испытания сотрудником университета (проктором).

При проведении вступительного испытания непосредственно в университете идентификация личности поступающего осуществляется сотрудником комиссии по проведению вступительных испытаний университета в присутствии представителя приёмной комиссии (ответственного секретаря или его заместителя) посредством сверки личности поступающего и документа, удостоверяющего личность (гражданство).

6.3. Доступ на портал дистанционной образовательной среды для проведения вступительного испытания осуществляется через Личный кабинет поступающего.

6.4. При проведении вступительного испытания дистанционно:

– поступающий самостоятельно обеспечивает наличие персонального компьютера с широкополосным подключением к Интернету со скоростью не менее 2 МБит/сек, а также устройство для организации видеотрансляции с функцией передачи аудио и видеоизображения по сети Интернет;

– требования к помещению, в котором находится поступающий, устанавливаются следующие: помещение должно быть со стенами, с закрытой дверью, вдалеке от радиопомех; во время вступительного испытания в помещении не должны находиться посторонние лица; дополнительные компьютеры и другие мониторы должны быть отключены; Web-камера не должна быть расположена напротив источника освещения;

– перед началом вступительного испытания с помощью технических средств дистанционного портала поступающий получит доступ к ссылке на вебинар, в рамках которого будет осуществляться онлайн видеотрансляция процесса прохождения вступительного испытания поступающего с целью контроля со стороны проктора;

– во время вступительного испытания производится видеотрансляция процесса выполнения заданий поступающим с контролем идентификации личности поступающего и соблюдения им правил проведения вступительного испытания сотрудником университета (проктором).

6.5. При проведении вступительного испытания непосредственно в университете:

– персональный компьютер с широкополосным подключением к Интернету предоставляет университет в специально оборудованной аудитории;

– во время вступительного испытания производится контроль за соблюдением поступающим правил проведения вступительного испытания сотрудником университета (проктором).

6.6. Использование посторонних средств связи, электронно-вычислительной техники, наушников, средств хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратов и мобильных устройств, для связи с посторонними лицами и/или для обращения к посторонним источникам информации, ресурсам сети Интернет, не относящимися к процедуре вступительного испытания, запрещено.

6.7. На вступительном испытании по истории дизайна не разрешается пользоваться справочниками, вспомогательной литературой или другими материалами.

7. Список рекомендуемой литературы

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н.А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2009. – 223 с.

2. Лаврентьев А.Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – Гардарики, 2008. – 303с.

3. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. – М. : Флинта, 2017. – 197 с. : ил. – Библиогр. : с. 176-178. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>

4. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. – 191 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>

5. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова // Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – М. : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>

6. История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов : Изд. в 2-х кн. / В.Ф. Рунге. – М. : Архитектура-С, 2006. – Кн. 1. – 368 с.

7. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В.Ф. Рунге. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : МЗ-Пресс, 2005. – 366 с.

8. Старикова Ю.С. Основы дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.С. Старикова. – М. : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

9. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Э. Смирнова // Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Библиогр. в кн.

РАЗРАБОТАНО И СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой ДИ _____ И.Н. Карнаева

Проректор по УВРиМП _____ М.Н. Шумкова

Ответственный секретарь
приёмной комиссии _____ И.А. Веде