

2020 год
2020 год

Год Бунина
Год Бунина

Президент России Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2020 году 150-летнего юбилея русского писателя Ивана Бунина. Глава государства отметил его «выдающийся вклад в отечественную и мировую культуру».

Иван Алексеевич Бунин (10 [22] октября 1870, Воронеж — 8 ноября 1953, Париж) — русский прозаик и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Будучи представителем обедневшей дворянской семьи, Бунин рано начал самостоятельную жизнь. В юношеские годы работал в газетах, канцеляриях, много странствовал. Первым из опубликованных произведений Бунина стало стихотворение «Над могилой С. Я. Надсона» (1887); первый стихотворный сборник вышел в свет в 1891 году в Орле. В 1903 году получил Пушкинскую премию за книгу «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате»; в 1909 году был повторно удостоен этой награды за 3-й и 4-й тома Собрания сочинений. В 1909 году избран почётным академиком по разряду изящной словесности Императорской Санкт-Петербургской академии наук.

В 1920 году эмигрировал из Советской России и далее жил во Франции. Автор романа «Жизнь Арсеньева», повестей «Суходол», «Деревня», «Митина любовь», рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», дневниковых записей «Окаянные дни» и других произведений.

В 1933 году Ивану Бунину была присуждена Нобелевская премия по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» (он – первый русский писатель лауреат Нобелевской премии).

Скончался в 1953 году, похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Произведения Бунина были неоднократно экранизированы. Образ писателя воплощён в фильме Алексея Учителя «Дневник его жены».

«Я родился 10 октября 1870 года (все даты в цитате указаны по старому стилю) в Воронеже. Детство и раннюю юность провел в деревне, писать и печататься начал рано. Довольно скоро обратила на меня внимание и критика. Затем мои книги три раза были отмечены высшей наградой Российской академии наук — премией имени Пушкина. <...> Однако известности более или менее широкой я не имел долго, ибо не принадлежал ни к одной литературной школе. Кроме того, я мало вращался в литературной среде, много жил в деревне, много путешествовал по России и вне России: в Италии, в Турции, в Греции, в Палестине, в Египте, в Алжирии, в Тунизици, в тропиках.

Популярность моя началась с того времени, когда я напечатал свою «Деревню». Это было начало целого ряда моих произведений, резко рисовавших русскую душу, ее светлые и темные, часто трагические основы. В русской критике и среди русской интеллигенции, где, по причине незнания народа или политических соображений, народ почти всегда идеализировался, эти «беспощадные» произведения мои вызвали страстные враждебные отклики. В эти годы я чувствовал, как с каждым днем все более крепнут мои литературные силы. Но тут разразилась война, а затем революция. Я был не из тех, кто был ею застигнут врасплох, для кого ее размеры и зверства были неожиданностью, но все же действительность превзошла все мои ожидания: во что вскоре превратилась русская революция, не поймет никто, ее не видевший. Зрелище это было сплошным ужасом для всякого, кто не утратил образа и подобия Божия, и из России, после захвата власти Лениным, бежали сотни тысяч людей, имевших малейшую возможность бежать. Я покинул Москву 21 мая 1918 года, жил на юге России, переходившем из рук в руки белых и красных, и 26 января 1920 г., испив чашу несказанных душевных страданий, эмигрировал сперва на Балканы, потом во Францию. Во Франции я жил первое время в Париже, с лета 1923 г. переселился в Приморские Альпы, возвращаясь в Париж только на некоторые зимние месяцы.

В 1933 г. получил Нобелевскую премию. В эмиграции мною написано десять новых книг».

(Иван Бунин, «Автобиографические заметки»)

***ТОП-5 фактов о писателе Иване Бунине к
его 150-летию***

по версии «Тульских новостей»



Источник: https://newstula.ru/fn_619259.html

Иван Бунин учился на дому



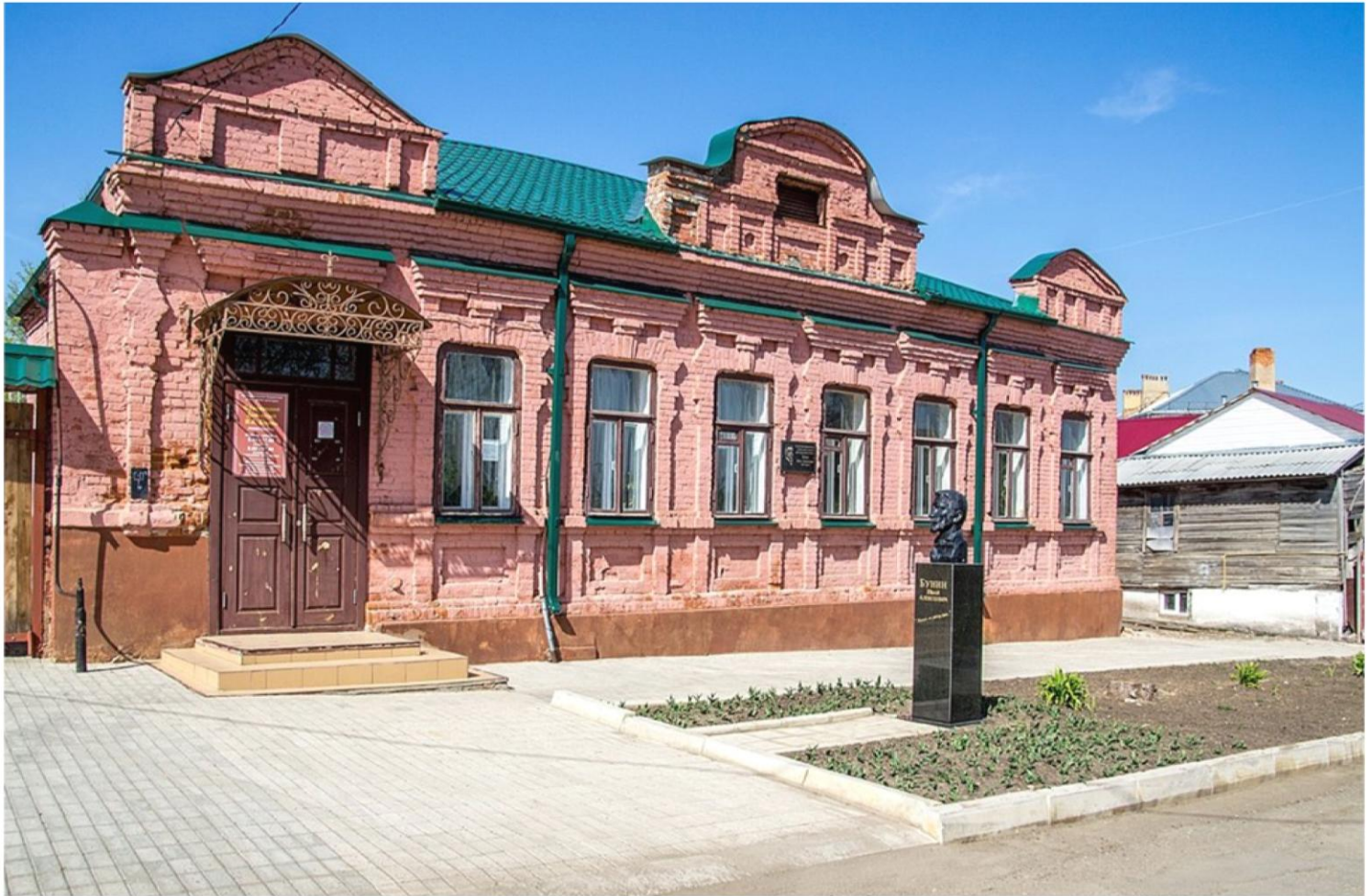
Иван Алексеевич родился 10 октября 1870 года в Воронеже, в доме № 3 по Большой Дворянской улице.

Затем произошел переезд в имение Орловской губернии неподалеку от города Елец. Детство Бунина прошло именно в этом месте, среди природной красоты полей.

Начальное образование в жизни Бунина было получено дома. Затем, в 1881 году, молодой поэт поступил в Елецкую гимназию. Однако, не окончив ее, вернулся домой в 1886 году. Дальнейшее образование Иван Алексеевич Бунин получил благодаря старшему брату Юлию, окончившему университет с отличием.

Впервые стихи Бунина были опубликованы в 1888 году. В следующем году Бунин переехал в Орел, став работать корректором в местной газете.

Бунин в Ефремове



Жизнь и творчество великого писателя и всей его семьи были тесно связаны с городом Ефремовом Тульской области.

Впервые Бунин попал в Ефремов в 17 лет, в 1887 году. Иван решил съездить в Ясную Поляну - в гости к графу Льву Николаевичу Толстому, которого боготворил как писателя. Вскочил на коня и... Но духу хватило доскакать только до Ефремова. Походив по городу, будущий Нобелевский лауреат забрел в городской сад, да там и уснул. Проснулся он рано утром. Испугался собственной смелости и вернулся домой. До Толстого Бунин так и не доехал.

Год спустя начинающий литератор снова оказался в Ефремове, где его захватил вихрь амурного увлечения дочерью местного фотографа Эмилии Стипла. Натура страстная, эмоциональная – Бунин переживет подобное еще неоднократно. То тогда Ивану кажется, что перед ним любовь всей его жизни, и он дарит избраннице свою фотографию с надписью на обратной стороне. Сегодня её можно увидеть в ефремовском музее, как, собственно, и фото его юной избранницы. Ефремовский дом-музей писателя разместился в маленьком красивом особняке розового цвета.

Несмотря на всероссийскую известность, Бунин жил скромно. Революционные события 1905 года заставили его семью окончательно поселиться в наиболее спокойном Ефремове. В рассказе «Чаша жизни» Иван Алексеевич описал этот ефремовский дом, принадлежавший его брату.

Последний раз Бунин побывал в Ефремове в 1917 году.

В 2001 году дом Буниных в Ефремове обрел статус музея. В настоящее время в городке установлено несколько памятников нобелевскому лауреату. Имя Бунина носит старейшая ефремовская библиотека, а проект «К Буниным в Ефремов», разработанный к 145-летию со дня рождения писателя, вошел в брендовый туристический литературный маршрут «Русские усадьбы».

Произведения, созданные на чужбине

всем прервалось. На первый день Пасхи стало совсем сухо, зазеленели лозинки и выгоны. Мы собрались ехать в Васильевское и уже вышли в тарантас, как вдруг в воротах показалась лошадь, на ней беговые дрожки, а на них наш двоюродный брат Петр Петрович Арсеньев.

— Христос воскрес, — сказал он, подвезя меня с каким-то преувеличенным спокойствием. — Вы в Васильевское? Как нельзя более вовремя. Писарев приказал долго жить. Проснулся нынче, вошел к острере, сел вдруг в кресло — и каюк...

Писарева только что обмыли и убрали, когда мы вошли в его дом. Он лежал, являя обычную картину покойника, только что положенного на стол, — картину, поражающую еще только своей странностью, — в том самом зале, где две недели тому назад он стоял и улыбался на пороге, щурясь от вечернего солнца и своей папиросы. Он лежал с закрытыми глазами — пока совсем как живой, с великолепно расчесанными, еще мокрыми смольными волосами и такой же бородой, в новом сюртуке, в крахмальной рубашке, с хорошо завязанным черным галстуком, по пояс прижатой простыней, под которой обозначались его стоящие связанные ступни. Я спокойно и тупо глядел на него, даже пробовал его лоб и руки — они были почти теплы...

К вечеру, однако, все очень изменилось. Я уже понял, что случилось, и сам не свой вошел в зал, когда воняла весенняя панихида. В окна зала еще алая надвигалась весенняя панихида, но сумерки, с темных се-



Биография писателя почти вся состоит из переездов. Октябрьские события он встретил в Москве.

Категорически отказавшись принимать советскую власть, Бунин отправился в Одессу, где прожил почти полтора года. 24 января 1920 года писатель поднялся на борт небольшого французского парохода «Спарта» и навсегда покинул родину.

Самым значительным из произведений Бунина, созданных на чужбине, стала книга «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть писателя, принесшая ему, по мнению литературоведов, нобелевскую премию.

Фундаментальное произведение состоит из пяти книг. Во второй из них Бунин воссоздал образ уездного городка Ефремова.

Нобелевская премия



В 1933 году Бунину присуждена Нобелевская премия по литературе за роман «Жизнь Арсеньева». Он стал первым русским писателем, ставший лауреатом Нобелевской премии.

Бунин выдвигался на Нобелевскую премию трижды - в 1923, 1930 и в 1932 годах. В 1923 году его номинировал французский писатель и общественный деятель Ромен Роллан.

В последующие годы кандидатуру Бунина предлагали известные в то время ученые-слависты и литературоведы разных стран.

Бунин получил награду за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».

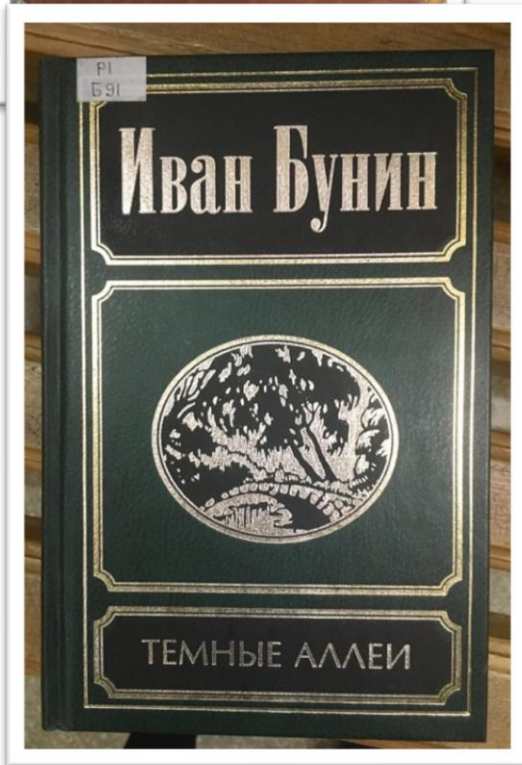
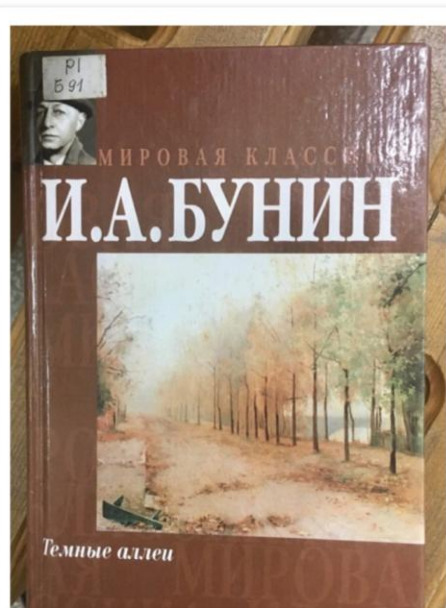
Выступая в Стокгольме на церемонии вручения премии, писатель поблагодарил Шведскую академию, присудившую премию «изгнаннику». Также он подчеркнул, что для писателя №свобода мысли и совести является необходимой».

Бунин писал до последних дней жизни



До самой смерти писатель не переставал работать и творить. В последние несколько месяцев жизни Бунин был занят литературным портретом А. П. Чехова, но он так и остался незаконченным.

Умер Иван Алексеевич Бунин 8 ноября 1953 года. Его похоронили на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.



«Темные аллеи» (1937-1945) — самая известная книга Бунина, состоящая из рассказов о любви. Этот сборник сам писатель считал своим лучшим творением.

Наверное, никто ни до, ни после Бунина не создал в литературе такой яркой, живой и разнообразной "энциклопедии любви". Для Бунина любовь — как солнечный удар. Испытать это чувство хотя бы раз в жизни дано не каждому, это и великое счастье, и дорогое сердцу воспоминание, а порой и страшная трагедия, оборачивающаяся смертью.

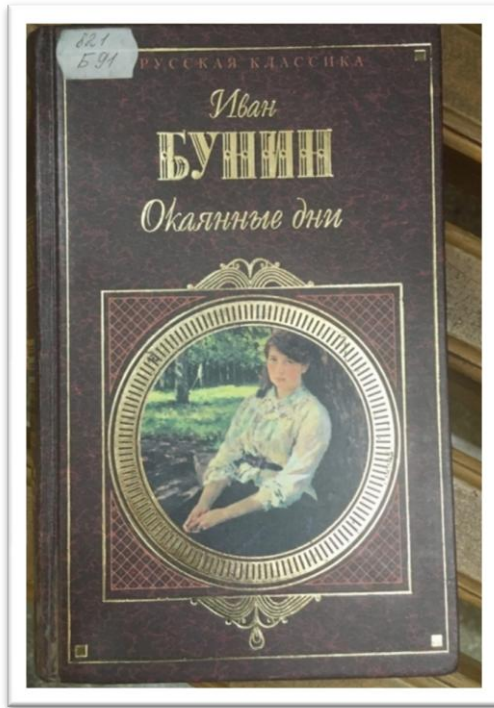
Каждая из новелл, составляющих этот сборник, — отдельная история любви. Самые известные рассказы "Темных аллей" — "Генрих", "Чистый понедельник", "Натали", "В Париже", но, без сомнения, вы, читая эту вдохновенную, увлекательную книгу, сами выберете ту историю, которая наиболее созвучна вашему сердцу.



«Антоновские яблоки» — рассказ, написанный Иваном Алексеевичем Буниным и впервые опубликованный в 1900 году.

Одно из наиболее ранних прозаических произведений Бунина.

Сюжет в целом представляет описание воспоминаний главного героя, причём в каждой из четырёх глав текста они различны (хотя и имеют общий смысл). Так, в первой части описывается торговля мящан знаменитыми «антоновскими» яблоками в августе, во второй — осень, дворянский дом, где жил главный герой и его родственники. В третьей описывается охота его со своим шурином, Арсением Семёнычем, а также наступление зимы. В четвёртой — описывается ноябрьский день мелкопоместных людей.



«Окаянные дни» - одна из самых яростных и непримиримых книг о событиях 17-го года, страшная хроника первых лет "послеоктябрьской" России, залитой кровью, растерявшей ориентиры, лишенной будущего...

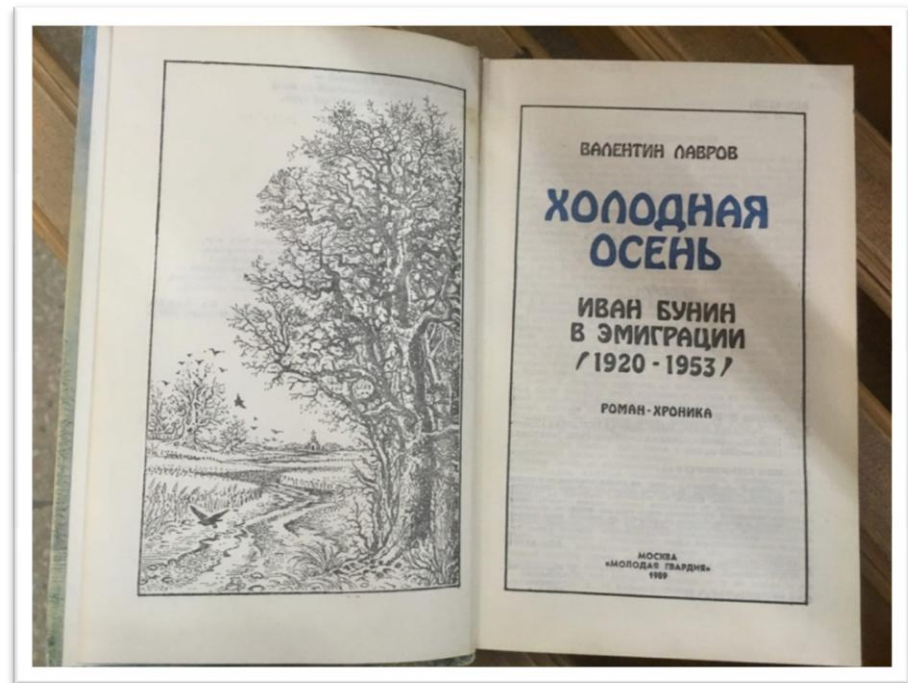
Это произведение долго обходили молчанием, но до сих пор оно остается бесценным документом эпохи и свидетельством очевидца, принадлежащим художнику слова, мыслителю, поэту.

"Трещина разломанного мира" прошла через его сердце - и через сердце каждого, кто прочел эти страницы. Стремясь как можно точнее передать не столько свои наблюдения, сколько ощущения, Бунин с особой пронзительностью описывает смуту и хаос тех дней, жестокость революции, отчаяние ее жертв, непримиримость участников...

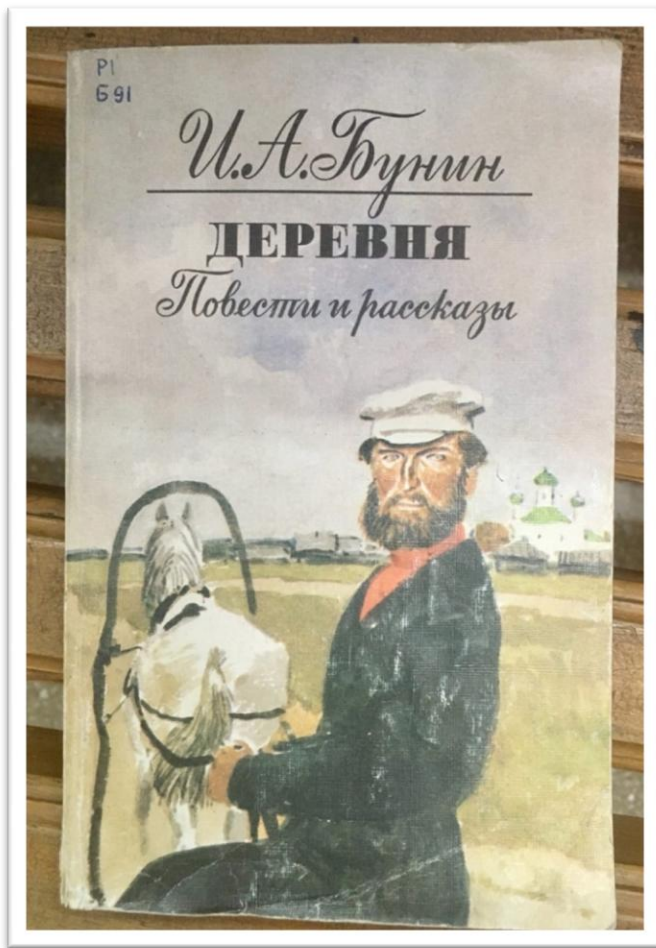
Его отношение к происходящему еще ярче проявляется при прочтении дневников 1917-1918 годов и отрывков из записных книжек, также вошедших в настоящее издание.

Лучшие произведения лирического творчества поэта
и избранные переводы.





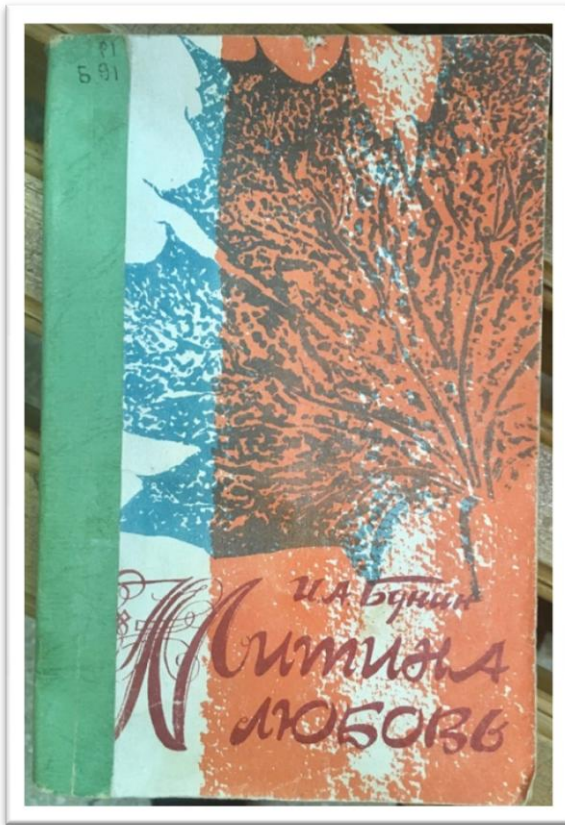
Имя И. А. Бунина - одно из самых славных в истории русской литературы. Его жизнь полна острейших драматических поворотов. Судьба то поднимала писателя на гребень мировой славы, то заставляла влачить жалкое существование на чужбине. В настоящей книге впервые подробно рассказывается о жизни Бунина за рубежом на пестром фоне литературной и политической эмиграции. Книга содержит множество новых документов - дневниковых записей, писем Бунина, воспоминаний о нем.



В повести «**Деревня**», по словам самого Бунина, его занимала "душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина".

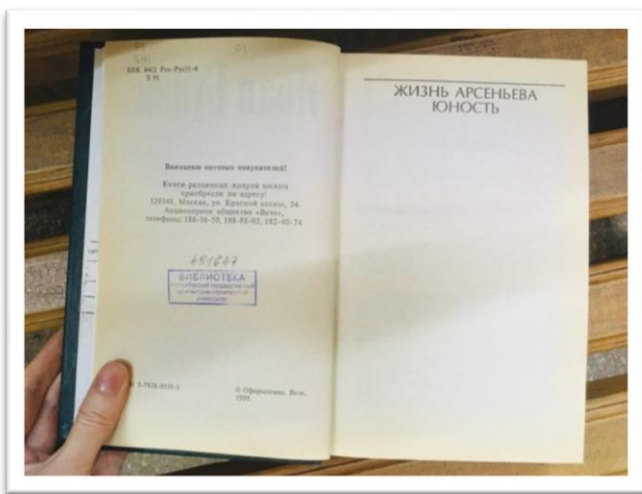
Бунин ставит перед собой задачу - отобразить главные, по его мнению, слои русского народа: крестьянство и мещанство.

Повесть "Деревня", в которой показана широкая панорама жизни деревни начала XIX столетия, относится к вершинам русской литературы предреволюционных лет, она явно выделяется на общем фоне богатством проблематики, значительностью художественных открытий, попыткой исторического осознания русской действительности.



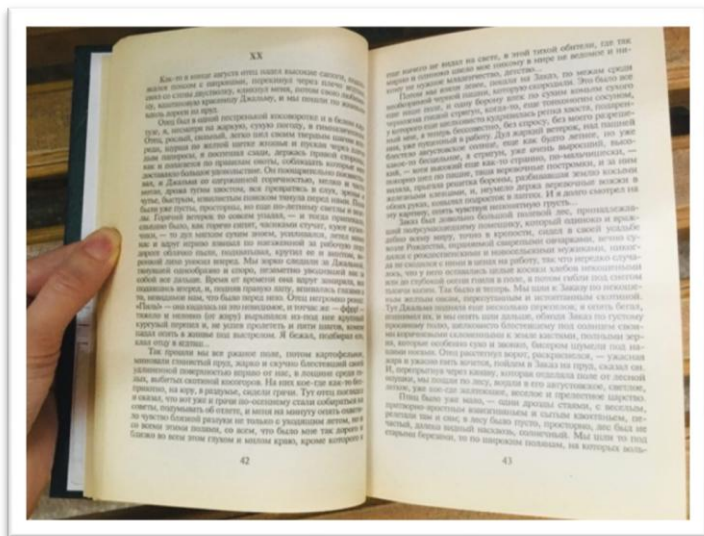
Человеческая душа во всем ее многообразии — самая значимая тема для Бунина. Не важно, идет ли в его произведениях речь о муках творчества или о скуке повседневности, о настоящей любви, пронзительной и непреодолимой, или о страсти, оглушительной, будто солнечный удар, не важно, являются ли его героями мужчины или женщины, — каждая из повестей и рассказов Бунина остается ярким, замечательным портретом души в некий миг ее существования.

Заглавный рассказ сборника **«Митина любовь»** представляет собой историю студента, который переживает гаснущую любовь со стороны своей дамы сердца и впадает в роковые заблуждения.



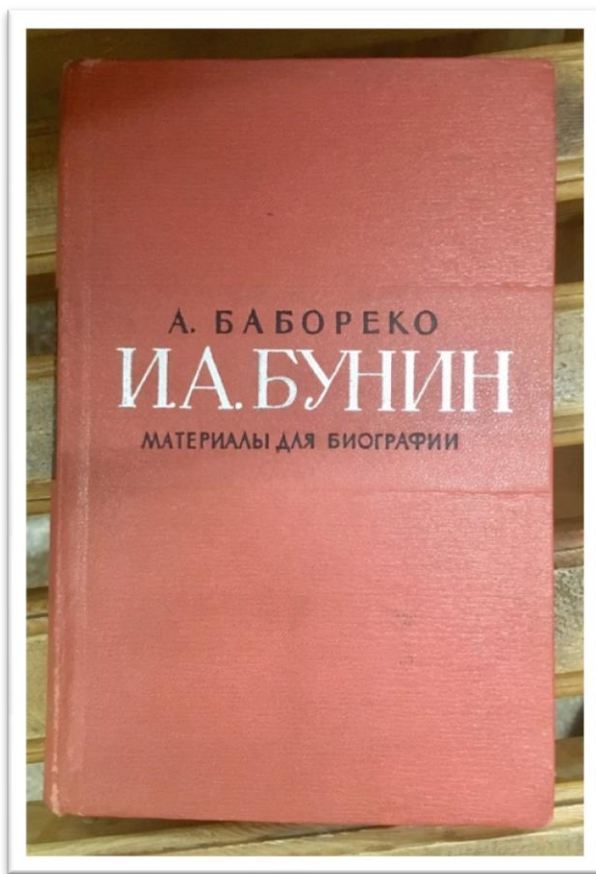
Разлука с родиной и эмиграция, ностальгия и боль привели к созданию Буниным самых ярких его произведений. Романа «Жизнь Арсеньева», за который он и получил Нобелевскую премию.

«Жизнь Арсеньева» – роман, написанный под влиянием французского импрессионизма, и в частности под воздействием некоторых эстетических идей Марселя Пруста. Однако он стал прежде всего русским романом. Произведением о русских реалиях и характерах. Книгой о русском пространстве – оно тут отдельный герой.

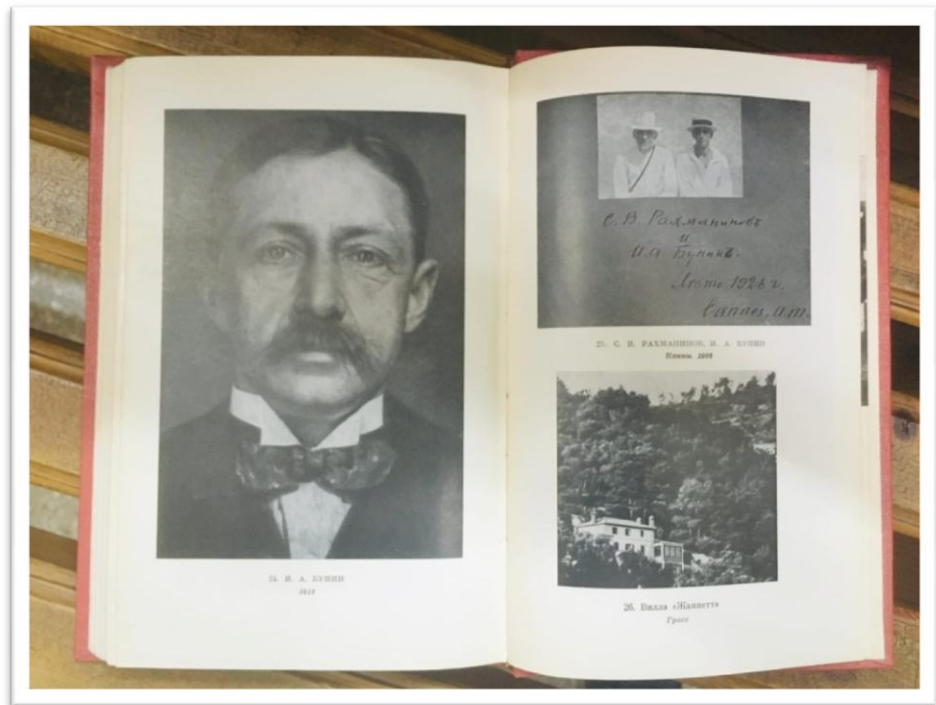


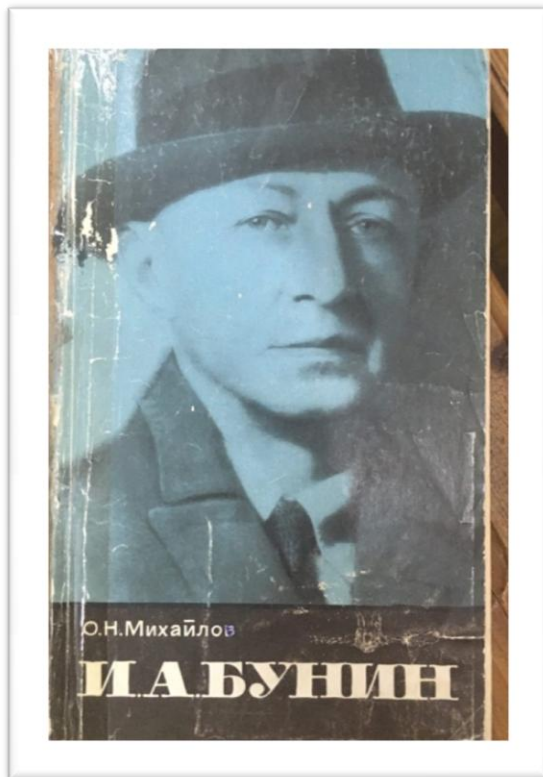
Это тот уникальный случай, когда жанр определить невозможно. Скорее, «Жизнь Арсеньева» – даже не роман, а лирический эпос, поэма о русской жизни и существовании одного человека, "отдельно взятой души" на фоне необъятного пространства.

Известный эмигрантский философ Федор Степун определил новизну романа "в музыке", а писатель Марк Алданов назвал роман "одной из самых светлых книг русской литературы". Но только ли русской? Безусловно, "Жизнь Арсеньева" стоит особняком и в ряду лучших произведений мировой литературы.



Книга является результатом многолетних изысканий. В ней собран и систематизирован в хронологическом порядке архивный и малоизвестный материал (документы, письма, дневники, воспоминания и т. д.) о крупнейшем русском писателе И.А.Бунине. Многие из этих материалов были опубликованы впервые.





Книга О.Н. Михайлова «И.А. Бунин» - первый опыт целостного рассмотрения всего большого и сложного творческого пути выдающегося русского писателя Ивана Александровича Бунина.

Это первая монография, посвященная творчеству Бунина. Автор ее, естественно, не мог, да и не ставил своей задачей охватить все проблемы, связанные с бунинским творчеством. В частности, такой большой и сложный вопрос, как вопрос о связях Бунина с классической и современной ему литературой, лишь намечен в книге. Между тем Бунин относился к тем художникам, связи которых с родной литературой были сложны и многообразны. Хотя сам писатель, особенно в последние годы своей жизни, решительно отвергал всякие попытки усмотреть в его творчестве влияние таких больших мастеров - своих старших современников, как Л.Н.Толстой и А.П.Чехов, которых он высоко ценил, без этих гигантов мы не знали бы Бунина таким, каким знаем его теперь.



В книге Л.А. Смирновой «**Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество**» рассказывается о сложном творческом пути И.А.Бунина, о противоречиях в его мировоззрении; на фоне историко-литературного процесса анализируются произведения писателя, созданные им в ранний период творчества и вдали от Родины ("Деревня", "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Жизнь Арсеньева").

В книге использованы архивные фотографии.

Спасибо за внимание!

