

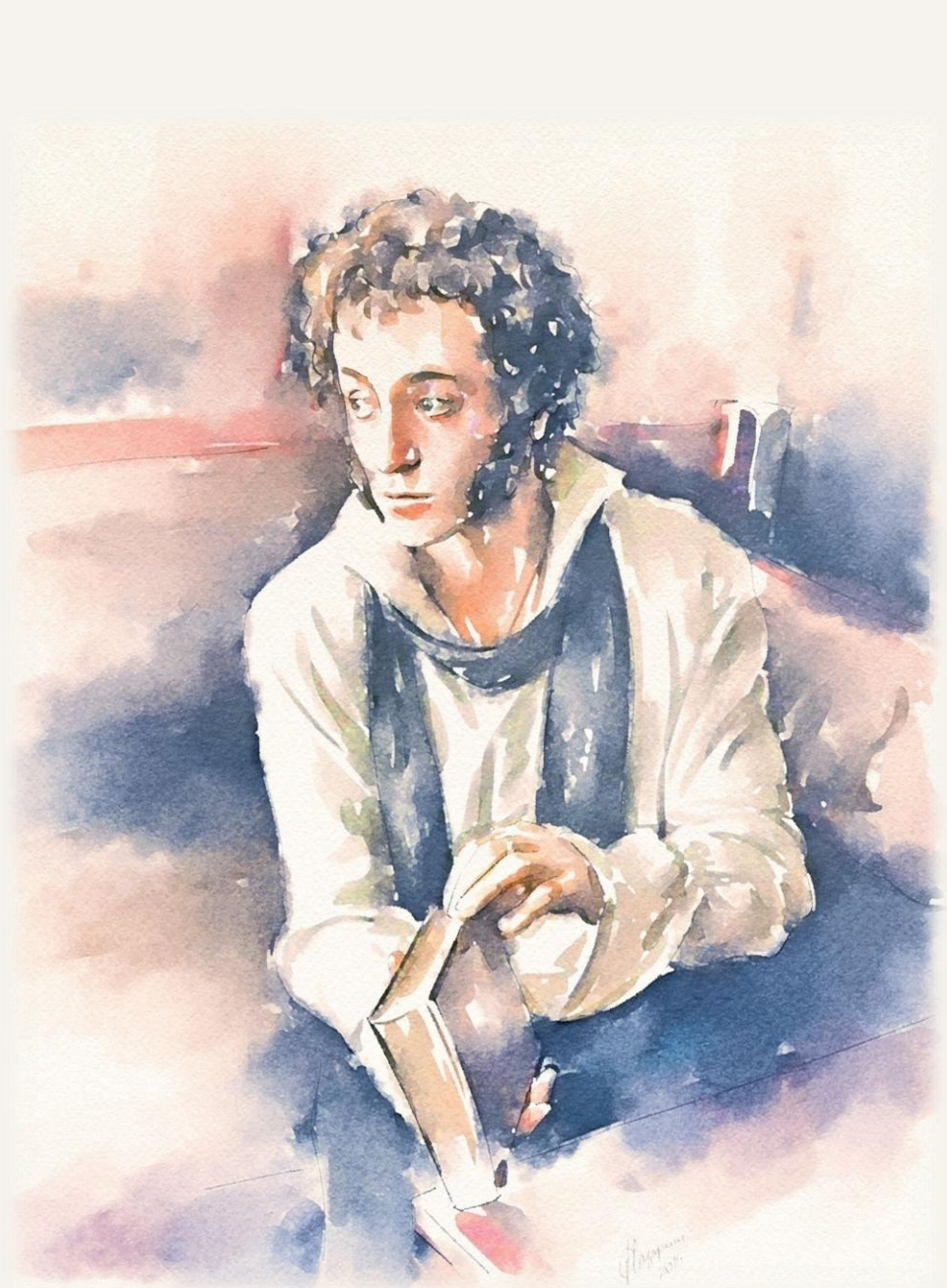
225 лет со дня рождения А. С. Пушкина

Виртуальная выставка
"Пушкинская вечная строка"



6 июня исполняется **225** лет со дня рождения **А. С. Пушкина**, это повод остановиться, взять в руки книгу и снова прочитать знакомые со школьной скамьи строки, а может открыть что-то новое, неизведанное. С высоты прожитых лет осмыслить сказанное поэтом.

Приглашаем вместе с нами перелистать страницы книг Александра Сергеевича.





"Вдохновение - это умение приводить себя в рабочее состояние"

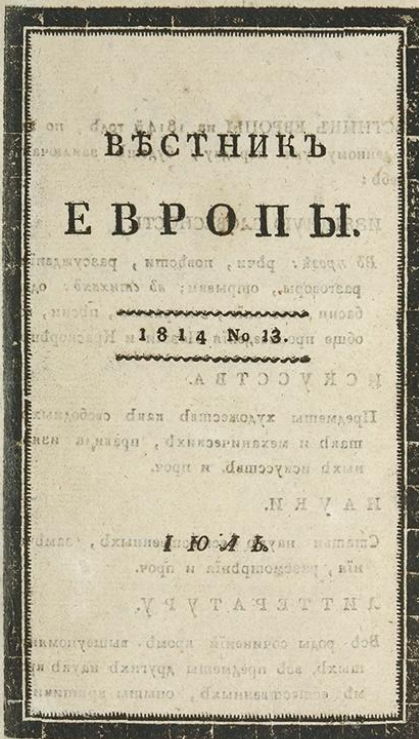
А. В. Пущкин



Еще на школьной скамье, в лицее, Пушкин задумывает ряд крупных литературных произведений: поэму, комедию, роман, — но все эти замыслы не получают осуществления и остаются не законченными на той или иной стадии работы. Зато Пушкин-лицеист пишет очень много стихотворений. В них поэт часто еще не самостоятелен, идет по следам французских поэтов XVII и XVIII вв., которыми он зачитывался в детские годы в библиотеке отца.



Художник: И. И. Витман
«Пушкин-лицеист в Царском Селе»



СТИХОТВОРЕНІЯ.

Къ другу стихотворцу.

Аристъ! и ты въ толпѣ служителей Парнасса!

Ты хочешь овладѣть упрямаго Пегаса;
За лаврами сплвнишь опасною стезей,
И съ строгой критикой вступишь сѣбно въ бой!

Аристъ, похврь ты мнѣ, оставь перо,
черыма,
Забудь ручки, лбса, унылыя ногила,
Въ холодныхъ пѣсенкахъ любовью не пылай;
Чтобъ не слѣзть съ горы, скорѣе внизъ ступай!

Довольно безъ тебя поэтовъ есть и будетъ;
Ихъ напечатать — и цѣлой свѣтъ забудетъ.
Быть можетъ и теперь, отъ шума удалась
И съ глупой музою навѣкъ соединясь,
Подъ снѣгу мирною Минервиной згида (*)
Сокрытъ другой отецъ второй Телемакы.
Страшися участи безсмысленныхъ пѣвцовъ,
Насъ убивающихъ громадою стиховъ!
Потомковъ поздныхъ поэтамъ справедлива
дана;
На Пиндѣ лавры есть, но есть шамъ и крапива.
Страшися безславя! — Что, естли Аполлонъ
Услышавъ, что и ты полезъ на Гелликонъ,

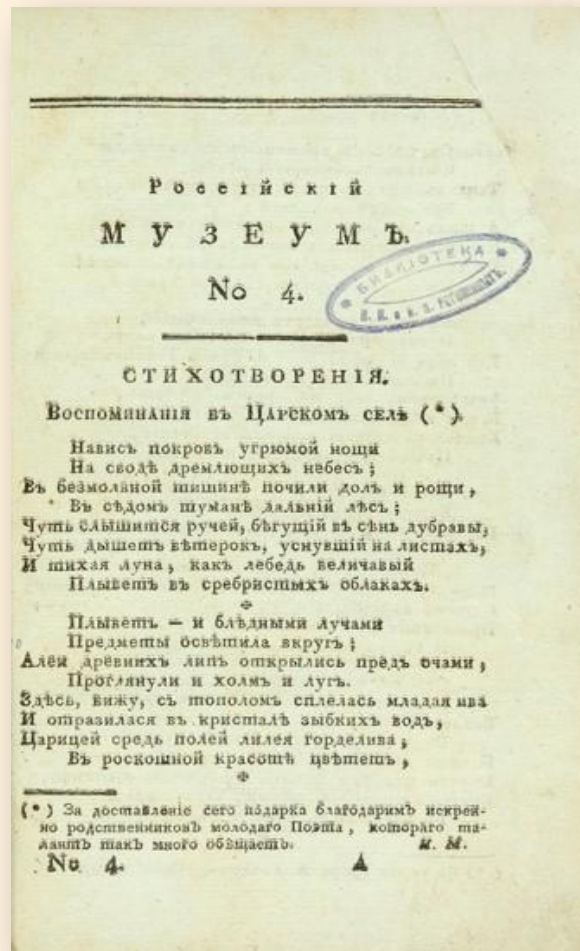
(*) Т. е. въ школѣ.



Самые ранние, дошедшие до нас стихи А. Пушкина относятся **1813** году. Летом **1814** года в журнале «Вестник Европы» появилось стихотворение «Другу стихотворцу», направленное против литературных староверов.

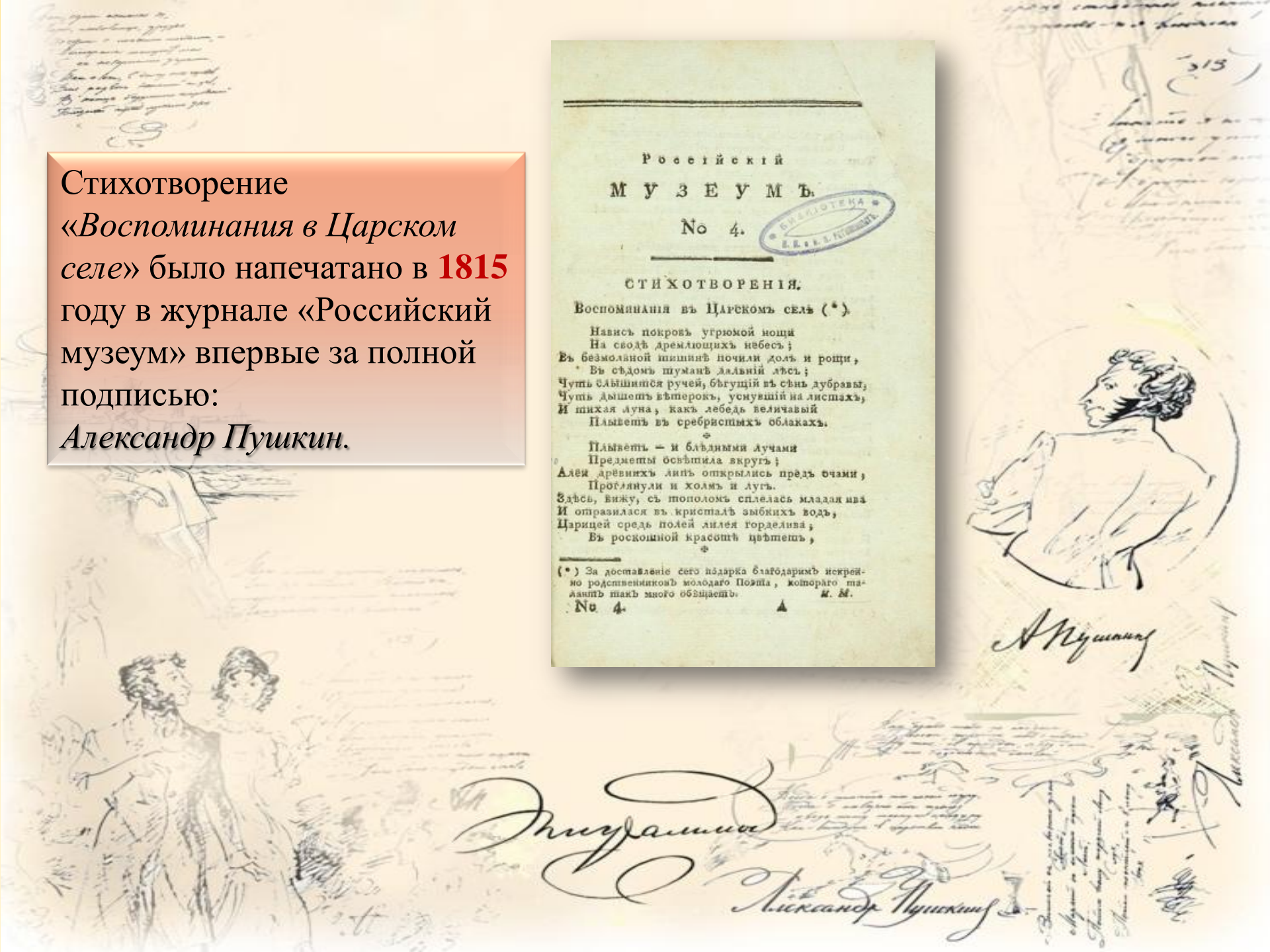
Александр Пушкин

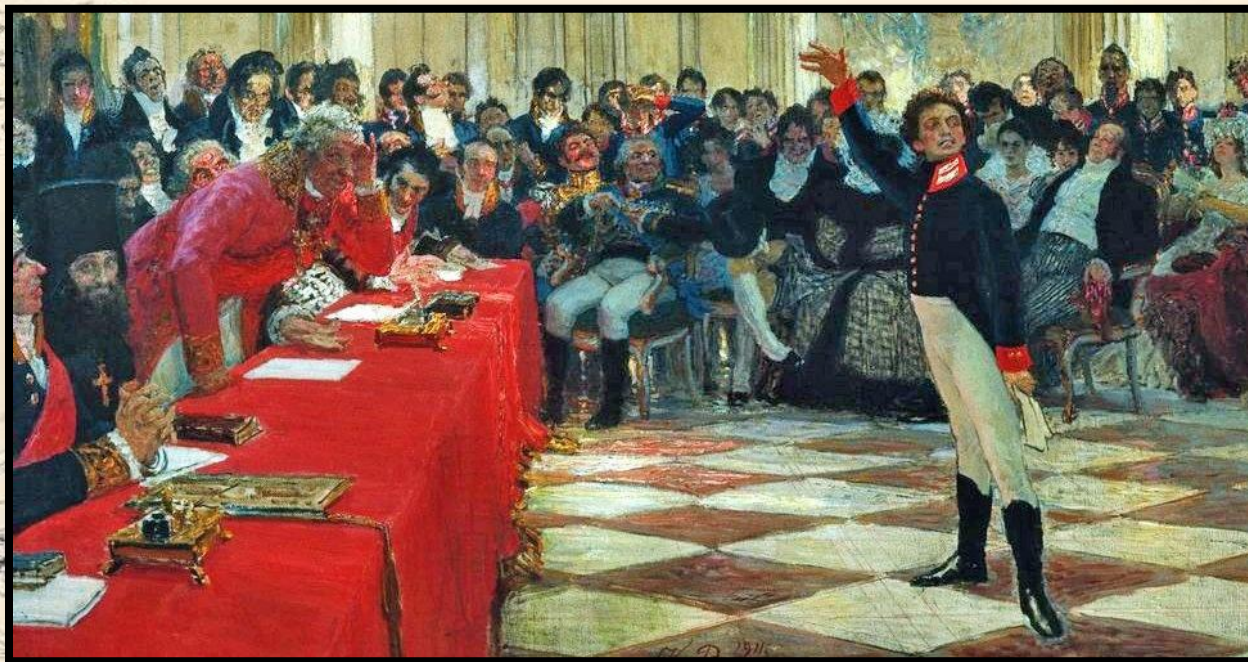
Стихотворение
«Воспоминания в Царском
селе» было напечатано в **1815**
году в журнале «Российский
музей» впервые за полной
подписью:
Александр Пушкин.



А. Пушкинъ

Александръ Пушкинъ





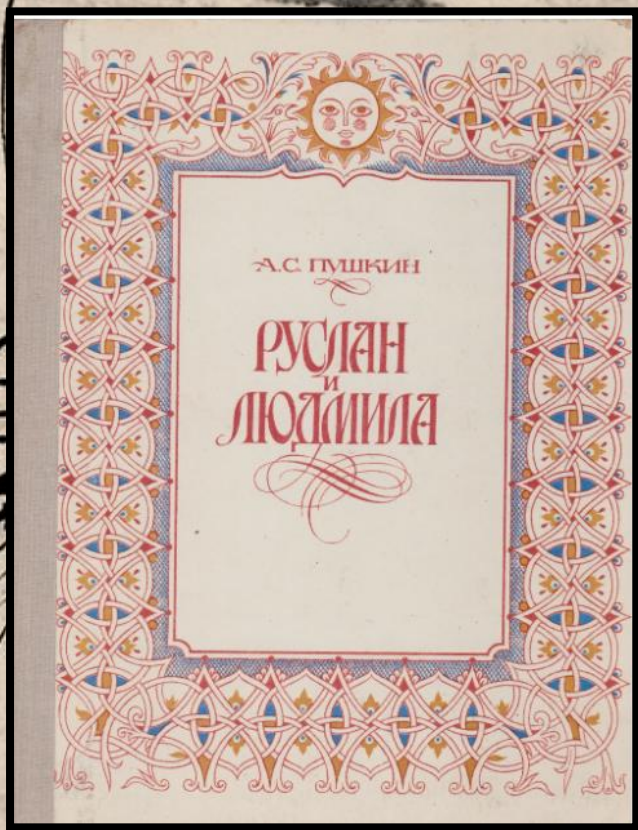
Художник:
И. Е. Репин
«Пушкин на
экзамене
8 января 1815
года»



Вдохновленный победами Отечественной войны А. Пушкин пишет «Воспоминания в Царском Селе». Среди приглашенных на публичный экзамен гостей самым дорогим был прославленный поэт **Г. Р. Державин**.

«Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отрочески зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил свое чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... меня искали, но не нашли...»

Александр Пушкин



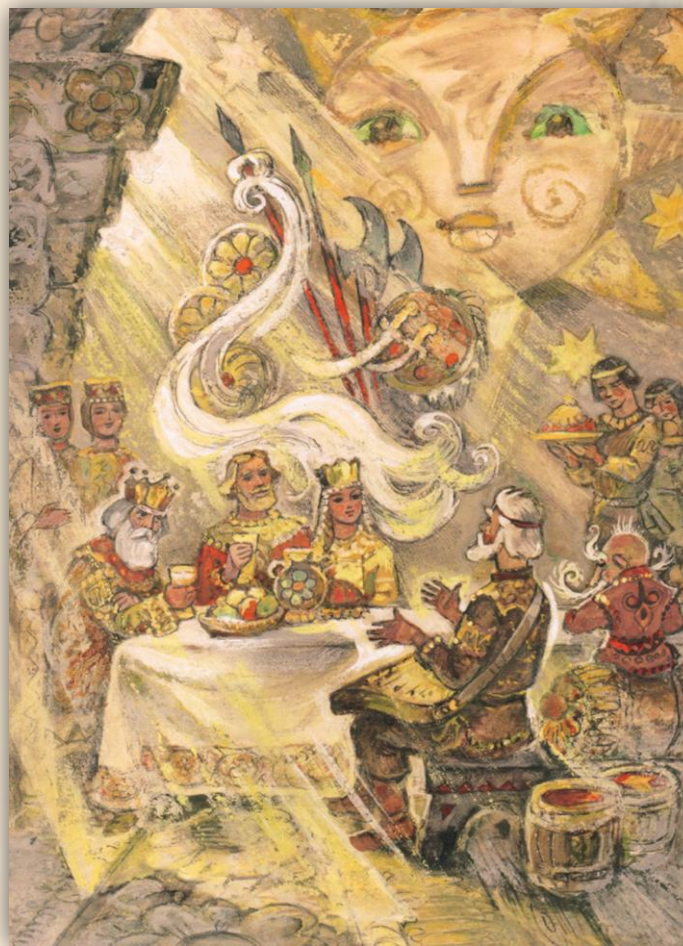
Р1
П 913

Пушкин, А. С.

Руслан и Людмила : поэма / А. С. Пушкин ; ил.
Л. Владимировского. - Москва : Советская Россия,
1980. - 104 с. : цв. ил.

Знаменитая поэма "Руслан и Людмила" была начата А. С. Пушкиным в лицее. Поэма является крупнейшим произведением в русской и мировой литературе.

В **1818** году А. Пушкин закончил свою первую, сказочную поэму «Руслан и Людмила». Поэма исполнена молодости, задора, озорства («труд игривый», «песни грешные» - назвал ее автор в посвящении); написана она небывалыми еще легкими, гармоническими стихами; блестящий живой рассказ о приключениях Людмилы и подвигах Руслана перебивается лирическими обращениями к читателю, ироническим авторским комментарием...



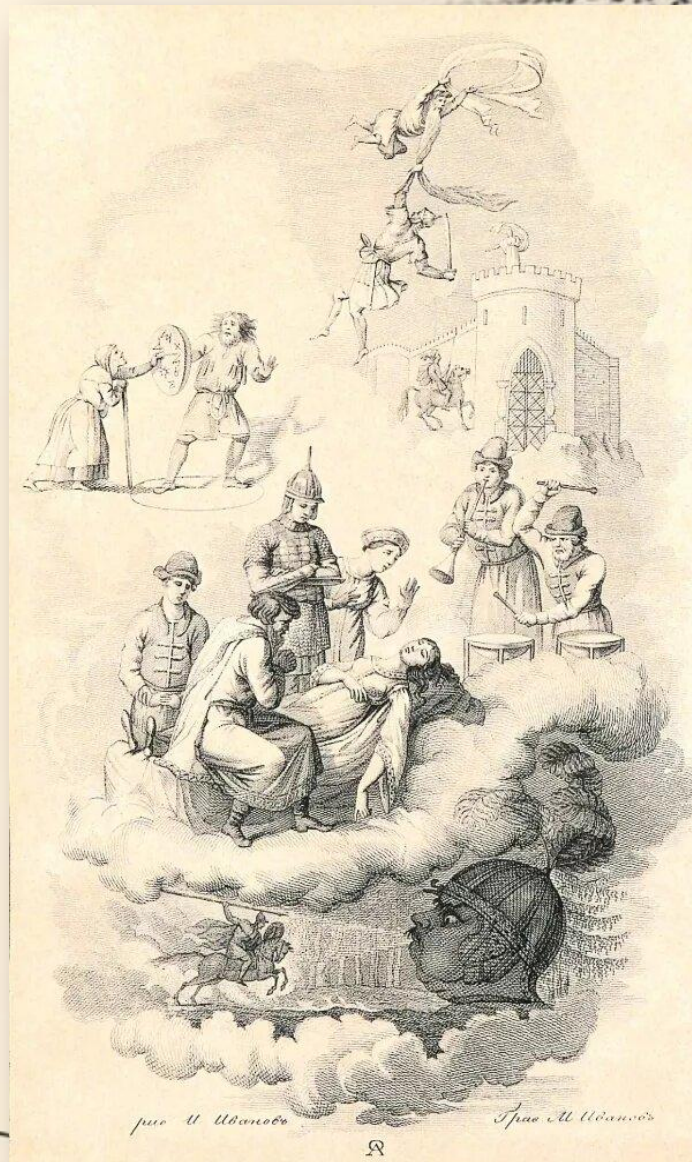
Художник: Л. В. Владимирский.
Иллюстрации к поэме «Руслан и Людмила»



Пушкин
Александр Пушкин

*«В газетах читал я, что Руслан,
напечатанный для приятного
препровождения скучного времени,
продается с превосходною картинкою,
- кого мне за нее благодарить?» -* Писал
А. Пушкин 4 декабря **1820 г.** Н. И.
Гнедичу – поэту, переводчику и
издателю своей первой книги.

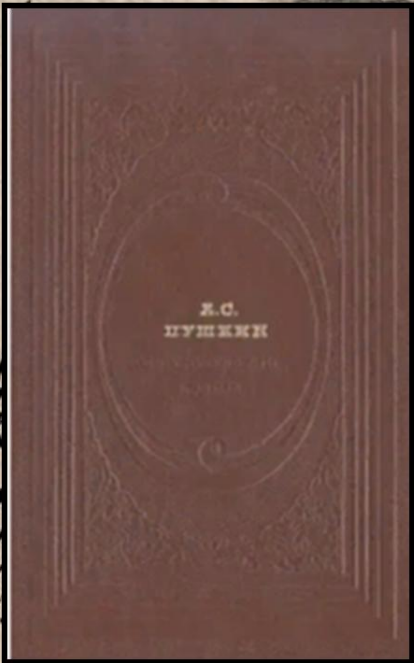
Интересовавшая Пушкина «картинка»
(слово «иллюстрация» не встречается в
словаре Пушкина), бывшая
фронтисписом поэмы «Руслан и
Людмила», явилась первой печатной
иллюстрацией к его произведениям.
Это была гравюра М. А. Иванова с
рисунка И. А. Иванова, выполненного
по эскизу А. Н. Оленина.



Р1
П 913

Пушкин, А. С.

Стихотворения. Поэмы / А. С. Пушкин ; под общ. ред. С. М. Петрова ; сост. и примеч. А. С. Курилова. - Москва : Современник, 1974. - 304 с. : ил., портр. - (Классическая библиотека "Современника").



А.С.
ПУШКИН

76
Ц 99

Цявловская, Т. Г.

Рисунки Пушкина / Т. Г. Цявловская. - 2-е изд., пересмотр. и расшир. - Москва : Искусство, 1980. - 446 с. : ил. - Библиогр. в примеч.: с. 417-429.



РИСУНКИ ПУШКИНА

Пушкин посвятил «Кавказского пленника» и «Андрея Шенье», своему другу Н. Н. Раевскому. Инициалы Раевского – Н. Н. Р. – сохранились в одном из черновиков посвящения «Бахчисарайского фонтана». Будучи замечательным знатоком и ценителем русской и европейской поэзии, Н. Н. Раевский, как известно, и сам тоже писал стихи.



Н. Н. Раевский (сын).
Карандаш. Рисунок неизвестного художника. 1819 г.

Александр Пушкин

*«Прими с улыбкою, мой друг,
Свободной музы приношенье:
Тебе я посвятил, изгнанной лиры
пенью*

*И вдохновенный свой досуг,
Когда я погибал, безвинный,
безотрадный,
И шепот клеветы внимал со всех
сторон,
Когда кинжал измены хладный,
Когда любви тяжелый сон
Меня терзали и мертвили,
Я близ тебя еще спокойство
находил;*

*Я сердцем отдыхал —
друг друга мы любили...»*

«Кавказский пленник»



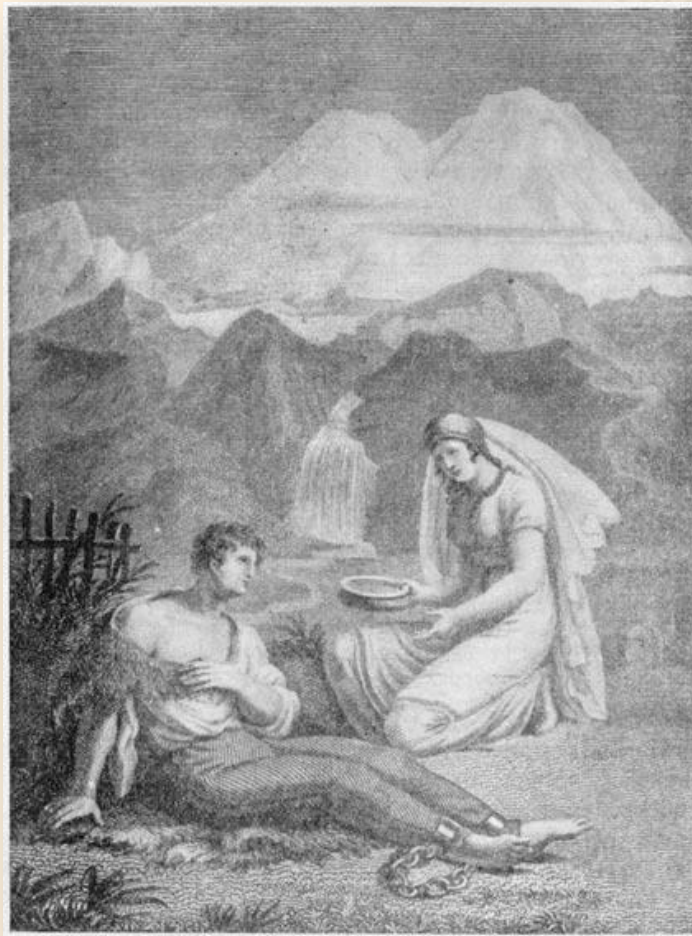
Н. Н. Раевский.
Портрет работы неизвестного
художника, 1821 г.

Илирашвили
Александр Пушкин

315
Михаил Раевский
Александр Пушкин

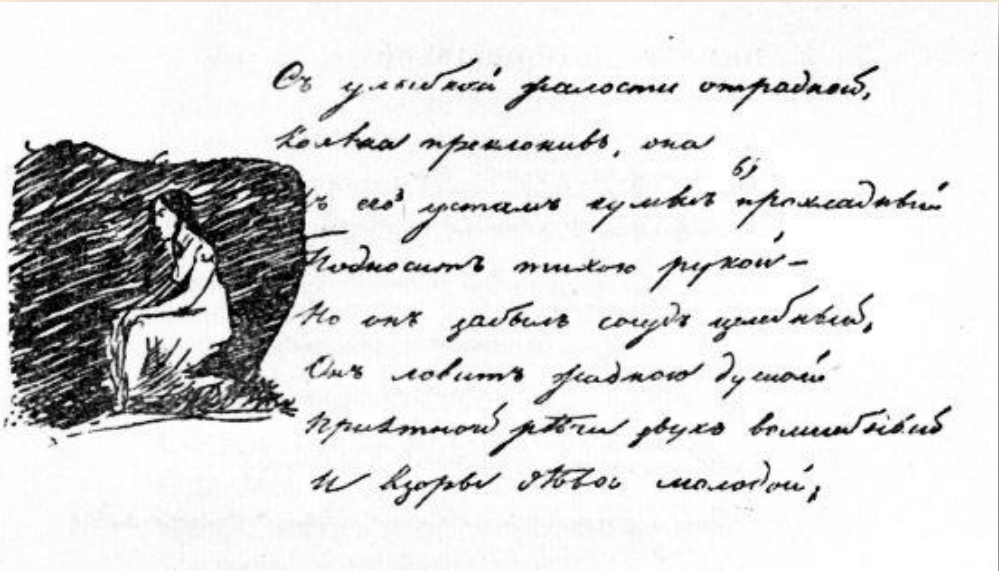
Ваше письмо...
Мне очень приятно...
С уважением...

Эти преисполненные горячей
сердечности, дружбы и
благодарности строки посвящения
«Кавказского пленника» открывают
ряд красноречивейших
свидетельств того
исключительного положения,
которое занимал Николай Раевский
в интеллектуальной, духовной и
даже творческой жизни
А. Пушкина.



Художник: М. Иванова.
Гравюра «Кавказский пленник»

Издана
Александр Пушкин

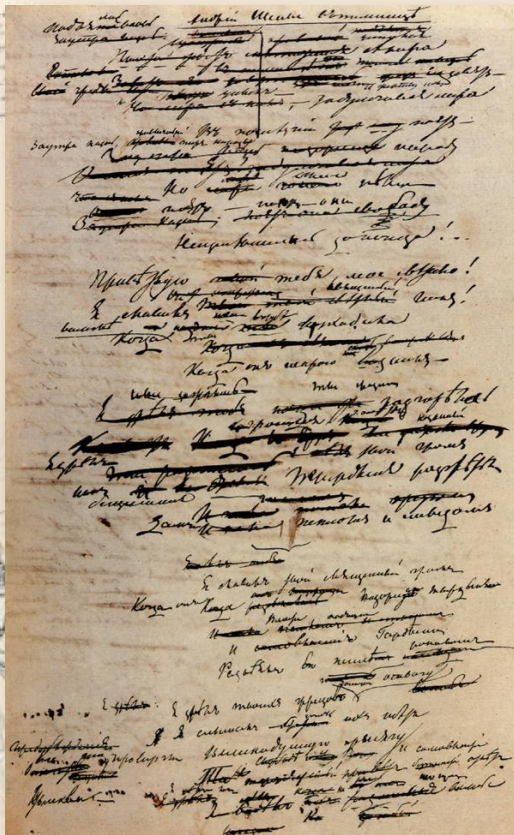


Рукопись «Кавказский пленник»

**«Ты здесь найдешь воспоминанья,
Быть может, милых сердцу дней,
Противуречия страстей,
Мечты знакомые, знакомые страданья
И тайный глас души моей...»**



Анжелика
Александр Пушкин



Рукопись «Андрей Шенье»

Во всех обращениях А. Пушкина к другу всегда неизменно присутствует эта надежда – быть вполне, глубоко понятным им, ибо ему открыт «тайный глас души» поэта.

И не случайно именно Николаю Раевскому посвящено одно из самых сложных, самых спорных и многозначных стихотворений А. Пушкина – элегия «Андрей Шенье», поднимающая чрезвычайно серьезные историко-философские проблемы и породившая солидную научно-исследовательскую литературу, продолжающую изучение элегии и сегодня.

Александр Пушкин



Художник:
Е. Е. Моисеенко
«Вечер
(А. С. Пушкин)»

Переломный в жизни А. Пушкина **1823** год обновил весь мир его нравственных, эстетических и философских представлений. Духовное преобразование юного поэта обусловило новое отношение к жизни, людям, чувствам. Доверие к действительности, к реальному человеку, к своим подлинным чувствам освободило от навязанной воспитанием и романтизмом привычки смотреть на все глазами предубеждений – романтических, книжных, светских.



Художник: Б. С. Угаров
«Пушкин. Белая ночь»

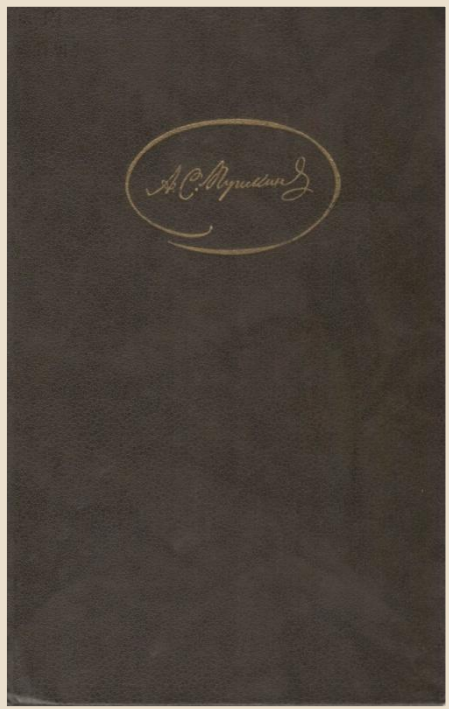
Преодоление романтизма помогло избавиться от образа гордой, непонятной окружающими, одинокой и разочарованной в жизни и в своих чувствах личности

*(« Я пережил свои желанья, //
Я разлюбил свои мечты; //
Остались мне одни страданья, //
Плоды сердечной пустоты»)*

А. Пушкин

Александр Пушкин

Александр Пушкин



821

П 913

Пушкин, А. С.

Сочинения : в 3 т. Т. 3 : Проза / А. С.
Пушкин. - Москва : Художественная
литература, 1987. - 528 с.

7

П 913

А. С. Пушкин в русской и советской
иллюстрации : альбом. Т. 2 / [сост.: И. Н.
Врубель, В. Ф. Муленкова]. - Москва :
Книга, 1987. - 360 с. : ил., цв. ил.





Художник:
И. К. Айвазовский
«А. С. Пушкин у
Гурзуфских скал»



После **1823** года все изменилось. Тогда-то и открылось сердце А. Пушкина большой любви. Не «девы юные» и не «прелестницы» и «жрицы сладострастья» взволновали поэта. Он встретил женщину, самобытная личность которой и ее ум полностью пленили его, он испытал неодолимую нужду в другом человеке. В **1824** году в стихотворении «К морю» он написал:

*«Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые,
И блещешь гордою красой.*

*Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум
призывный
Услышал я в последний раз.*

*Моей души предел желанный!
Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!*

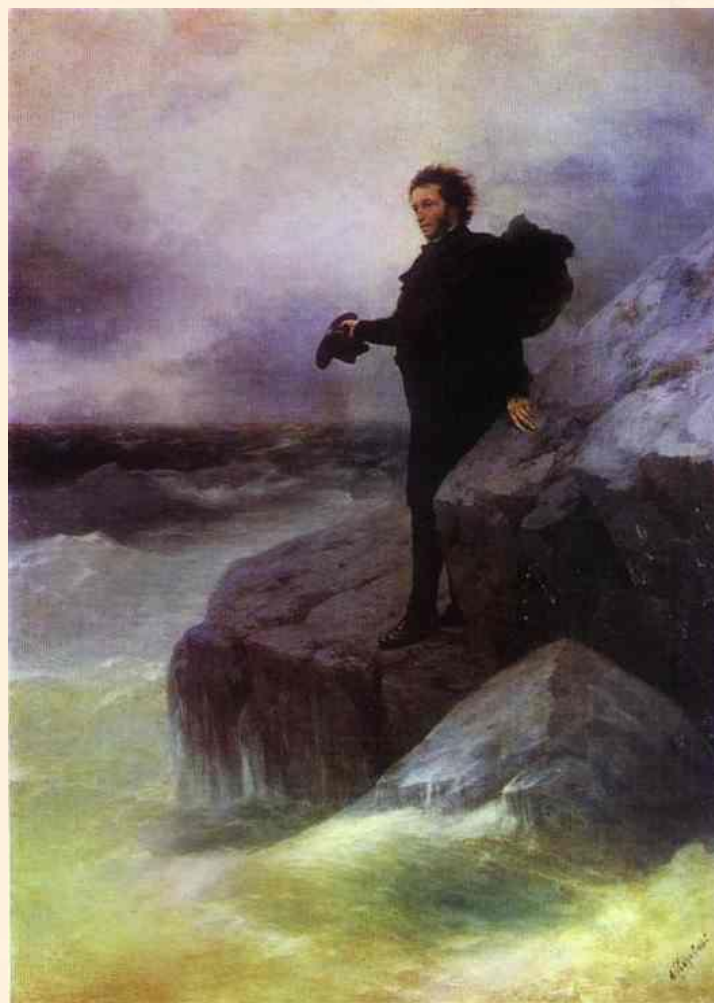
*Как я любил твои отзывы,
Глухие звуки, бездны глас
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!*

*Смиренный парус рыбаков,
Твоею прихотью хранимый,
Скользит отважно среди зыбей:
Но ты взыграл, неодолимый,
И стая тонет кораблей...»*



Стихотворение «К морю»
читает В. Бохон

Так складывался цикл стихотворений, внутреннее единство которого определялось индивидуальной неповторимостью чувства, духовной общностью любящих. В нем запечатлелась история этой любви – ее начало, упоение счастьем и горестные испытания, связанные с разлукой после перевода А. Пушкина в Михайловское, надежды соединиться за границей, горе утраты любимой и неумирающая память о ней.



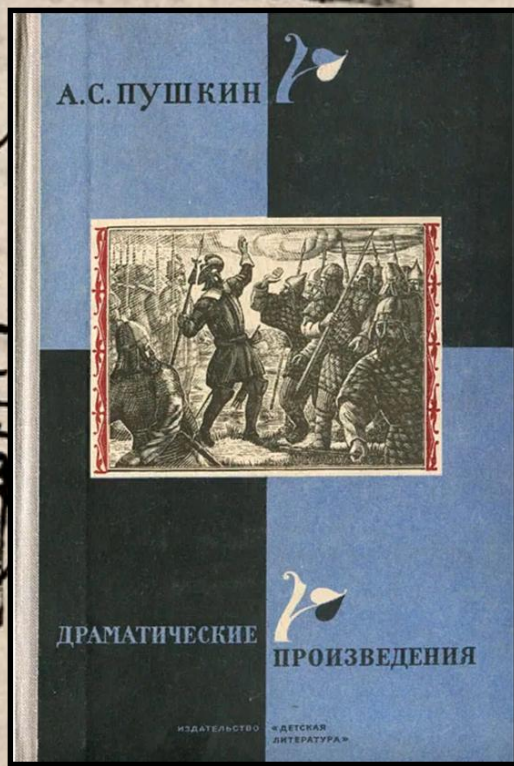
Художники:
И. К. Айвазовский и И. Е. Репин
«Прощание Пушкина с морем»



Художник:
И. К. Айвазовский
«Пушкин на берегу
Чёрного моря»

Кто та женщина, которую любил А. Пушкин, мы не знаем. Поэт оберегал имя любимой. И незачем, как это часто делают комментаторы и биографы, выискивать это имя, строить догадки, приписывать то или иное стихотворение разным женщинам. Нельзя вторгаться в тайну и разрушить домыслами чистую правду поэзии...

Императрица
Александр Пушкин



821

П 913

Пушкин, А. С.

Драматические произведения / А. С. Пушкин ;
[предисл. и пояснит. статьи С. М. Бонди]. - Москва
: Детская литература, 1967. - 255 с. : ил. -
(Школьная библиотека. Для средней школы).

В издания входит произведения: Борис Годунов, Скупой рыцарь, Моцарт и Сальери, Каменный гость, Пир во время чумы, Русалка, Сцены из рыцарских времен.



1825 год – работа над трагедией
«Борис Годунов»

«Сочиняя ее (трагедию «Борис Годунов»), - пишет он, - я стал размышлять над трагедией вообще. Это, может быть, наименее правильно понимаемый род поэзии..» Далее письмо переходит в собственно критическое исследование трагедии как литературного жанра, исследование глубокое и блистательное при всей сжатости эпистолярной формы. «Вы спросите меня: а ваша трагедия – трагедия характеров и нравов? Я избрал наиболее легкий род, но попытался соединить и то и другое. Я пишу и размышляю. Большая часть сцен требует только рассуждения; когда же я дохожу до сцены, которая требует вдохновения, я жду его или пропускаю эту сцену – такой способ работы для меня совершенно нов. Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить».



Художник: Е. Кибрик.
Иллюстрации к трагедии
«Борис Годунов»

Идейный смысл «*Бориса Годунова*» в опровержении декабристского пути к свободе. Изучение истории убеждало, что никакая сильная, исполненная благородства и мужества личность не может изменить развитие истории, определить исход событий без связей с народом и без его поддержки. История помогала пониманию жгучих проблем современности. Трагедия «*Борис Годунов*» была закончена 7 ноября **1825** года, то есть за 38 дней до декабрьского восстания.

Иллюстрации к трагедии
«Борис Годунов»
Александр Пушкин

Указав на народ как на главную силу истории накануне дворянской революции, А. Пушкин разрешил противоречие между личностью и народом, свойственное дворянским революционерам.

Раскрыв роль народа в истории общества и государства, Пушкин смог совершенно по-новому поставить вопрос о народности литературы.

«Есть образ мыслей и чувствований, - отмечал А. Пушкин в заметке этого времени «О народности в литературе», - есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу»



Художник: Ю. М. Северухин
«Портрет А. С. Пушкина»



Множество рукописных надписей и черновиков, включая имя «Александр Пушкин», разбросаны по нижней части изображения.



ПУШКИН
Проза

Р1

П 913

Пушкин, А. С.

Проза / А. С. Пушкин ; сост. и коммент.
С. Г. Бочарова ; худож. П. М. Кузаян. -
Москва : Советская Россия, 1975. - 704 с. :
ил., портр.

В издание входят все завершённые и
избранные незаконченные произведения
повествовательной прозы
Александра Сергеевича Пушкина.



Художник:
В. Е. Маковский
«Арап Петра
Великого»

Летом **1827** г. Пушкин начинает писать исторический роман
«Арап Петра Великого»

В начале романа А. Пушкин дает выразительную и исторически
верную картину быта высшего дворянского общества Франции
первой четверти XVIII столетия.



Александр Пушкин



Художник: Д. Н. Бисти
«Арап Петра Великого»

Пушкин подчеркивает
экономический и моральный
упадок беспечной и
легкомысленной аристократии:

*«Ничто не могло сравниться с
вольным легкомыслием,
безумством и роскошью
французов того времени...
Алчность к деньгам соединилась
с жаждою наслаждений и
рассеянности; имения исчезали;
нравственность гибла;
французы смеялись и
рассчитывали, и государство
распадалось под игривые
припевы сатирических
водевилей».*

Александр Пушкин

Александр Пушкин



Александр Пушкин

Александр Пушкин

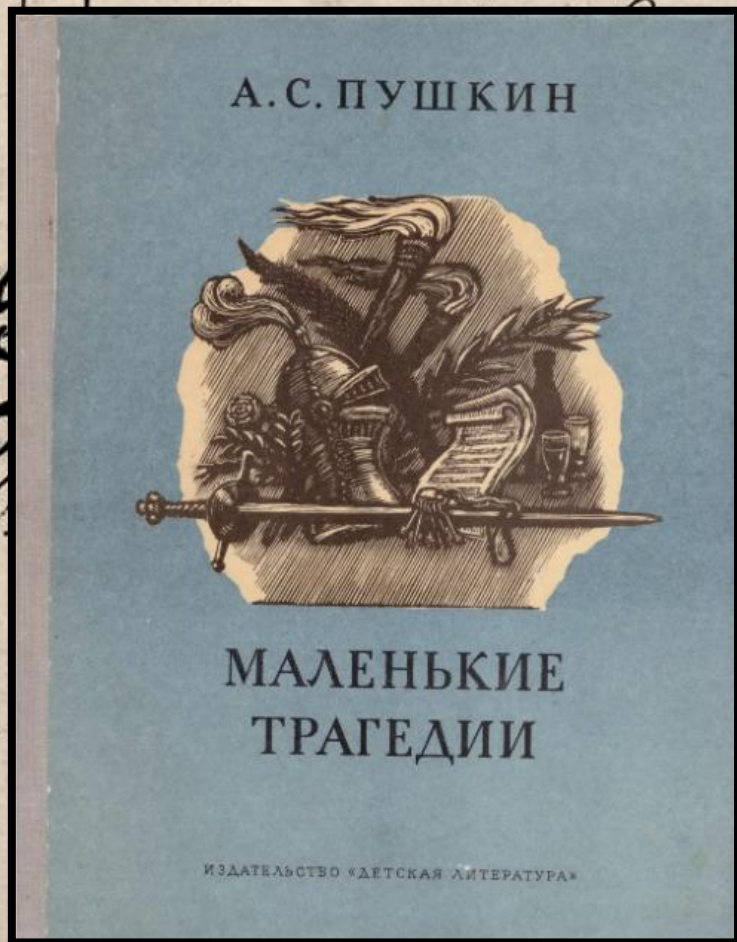


Художник:
Е. В. Муковнин
«Пушкин в
Болдино»



Известно, что осенние месяцы **1830** года – **«болдинская осень»** - занимает особое место в творческом развитии А. Пушкина. Уединившись в нижегородском имении Пушкиных – селе Болдине, отрезанный карантинами в связи с вспыхнувшей эпидемией холеры, накануне женитьбы, которою Пушкин хотел начать новую эпоху в своей жизни, поэт как бы подводит некий решающий жизненный и творческий итог – и в то же время трезво и мудро смотрит в будущее.

Александр Пушкин



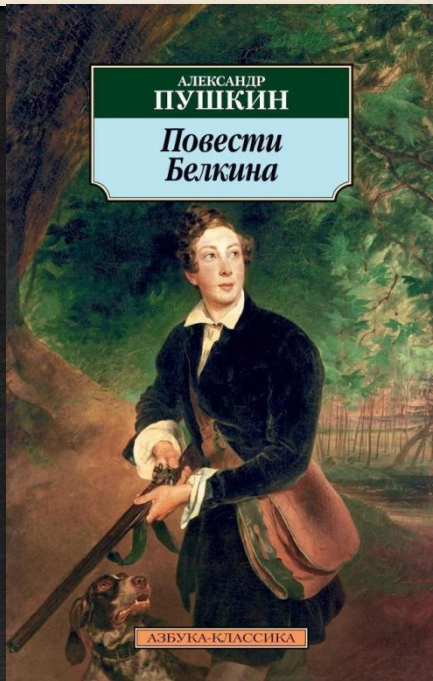
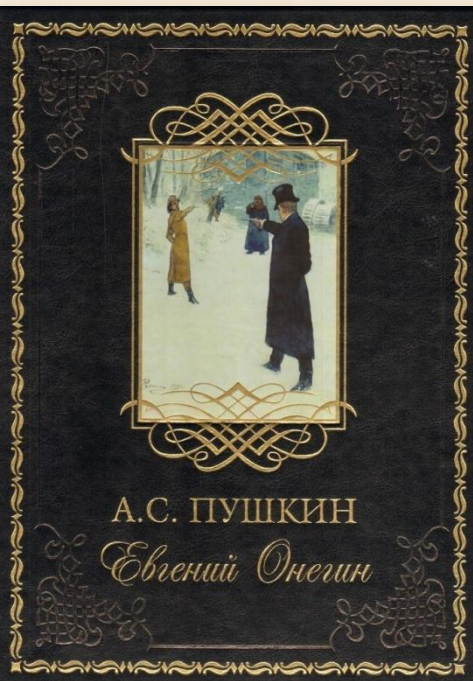
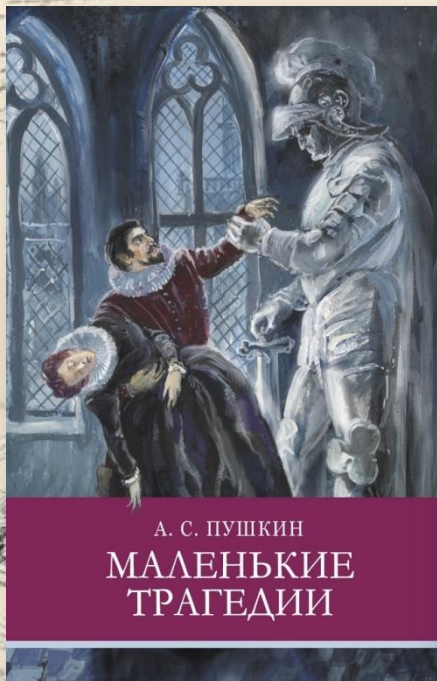
821

П 913

Пушкин, А. С.

Маленькие трагедии / А. С. Пушкин ;
[предисл. и примеч. В. И. Коровина ; грав.
Ф. Д. Константинова]. - Переизд. - Москва :
Детская литература, 1980. - 112 с. : грав. -
(Школьная библиотека. Для средней
школы).

В книгу входят драматические произведения
Пушкина, объединенные в цикл «Маленькие
трагедии». Центральная тема «Маленьких
трагедий» - исследование тайн человеческой
души, трагическая судьба личности.

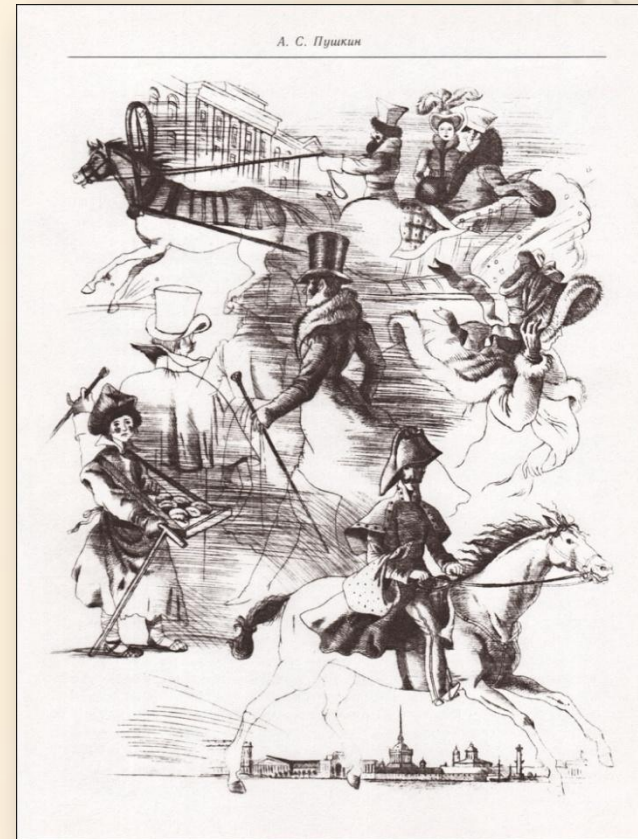


Кроме «*Маленьких трагедий*» («Скупной рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы») и множества стихотворений Пушкин в основном завершает в Болдине «*Евгения Онегина*» и создает первое законченное прозаическое произведение – «*Повести Белкина*».

Александр Пушкин



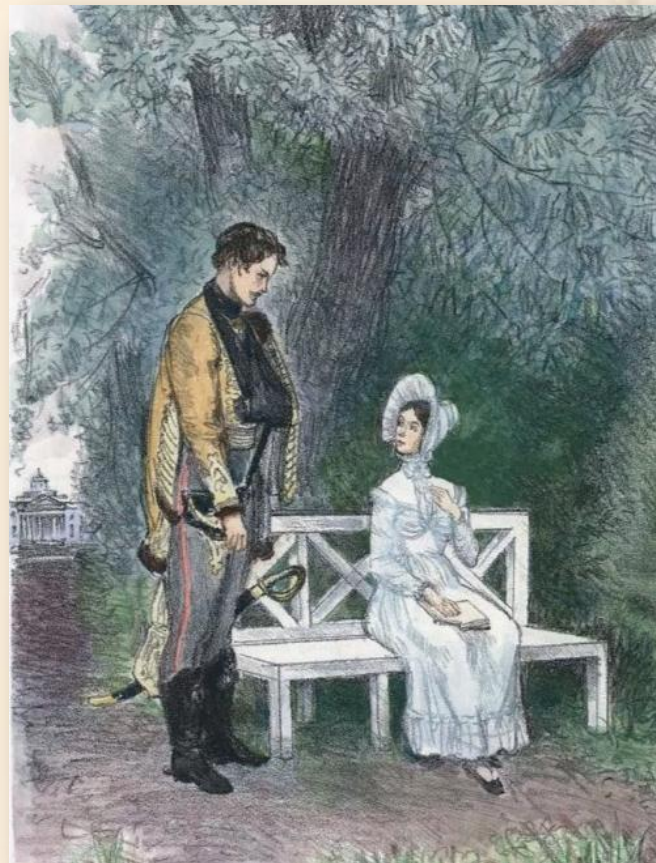
«Повести Белкина» явились в печати первым реалистическим произведением русской прозы. Наряду с традиционной тематикой из дворянско-усадебного быта («Барышня-крестьянка») Пушкин выдвигает в них демократическую тему маленького человека (повесть «Станционный смотритель»), предваряющую собой «Шинель» Гоголя.



Художник: О. Якутович.
Иллюстрации к
произведению
«Повести Белкина»

В «Повестях Белкина» Пушкин выступает против романтического шаблона.

В «Барышне-крестьянке» казавшийся романтическим герой, носивший даже перстень с изображением черепа, оказывается простым и добрым малым, находящим свое счастье с милой, но обыкновенной девушкой, а ссора их отцов, не породив ничего трагического, разрешается добрым миром.



Художник А. Д. Рейпольский
«Барышня-крестьянка»



Илида
Александр Пушкин



Ю. М. ЛОТМАН



РОМАН
А. С. ПУШКИНА

„ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН“



КОММЕНТАРИЙ

8 P1

Л 803

Лотман, Юрий Михайлович.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» :

Комментарий. Пособие для учителя / Ю. М.

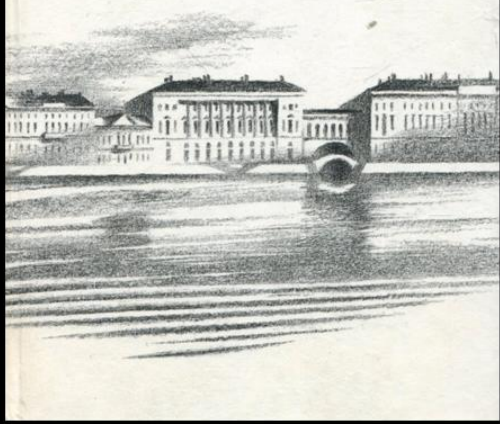
Лотман. - 2-е изд. - Ленинград : Просвещение :

Ленинградское отделение, 1980. - 414, [2] с.

Книга содержит пояснения к тексту романа А. С. Пушкина, которые помогут глубже понять произведение, познакомят читателя с эпохой, изображенной в романе, деталями ее быта, историческими лицами, событиями, литературными произведениями и т. д.

**А.С.
ПУШКИН**

*«Полночных
стран краса
и диво...»*



**Р1
П 913**

Пушкин, А. С.

"Полночных стран краса и диво..." : А. С. Пушкин о Петербурге. Стихи. "Евгений Онегин" (главы). Поэмы. Проза / А. С. Пушкин ; сост., вступ. ст. и примеч. С. Кабальника. - Ленинград : Лениздат, 1987. - 303 с. : ил.

«Полночных стран краса и диво...» — это сборник произведений Александра Пушкина, в которых так или иначе затрагивается тема Петербурга и близлежащих деревень.

В основном в сборник входят стихотворения разных лет и отрывки из «Евгения Онегина». Также в книге есть поэма «Медный всадник» и несколько прозаических отрывков и небольших произведений.

и небо море

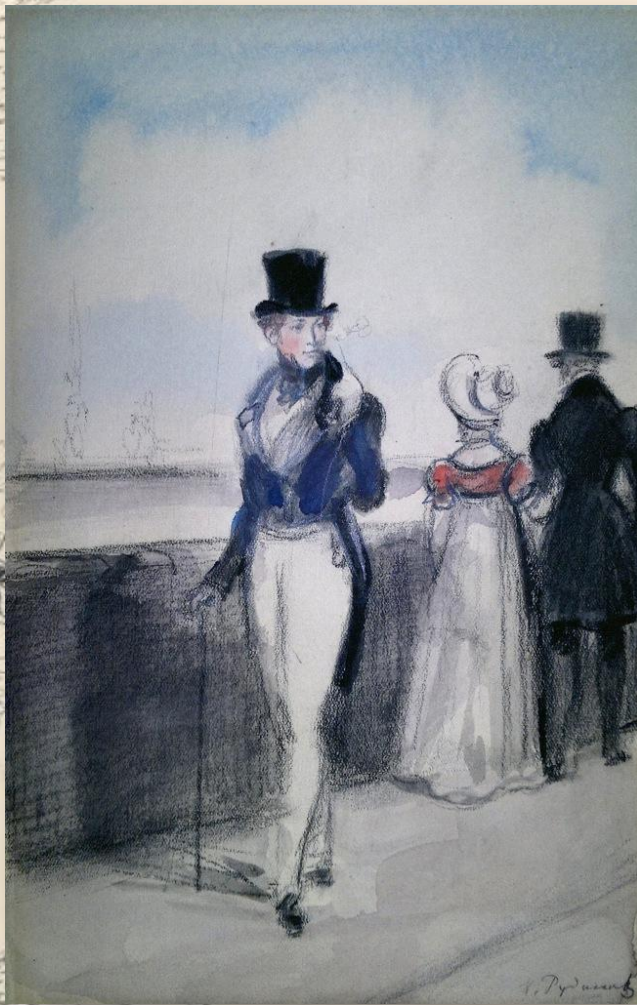


Художник:
Е. П. Самокиш-
Судковская
«Евгений и Татьяна -
встреча в саду»



Создавая роман, А. Пушкин отказался от романтического героя-одиночки. Его Онегин – обыкновенный человек, а не исключительная личность. Читатель должен был узнавать в нем характер своего современника, представленного в сфере будничных событий и дел.

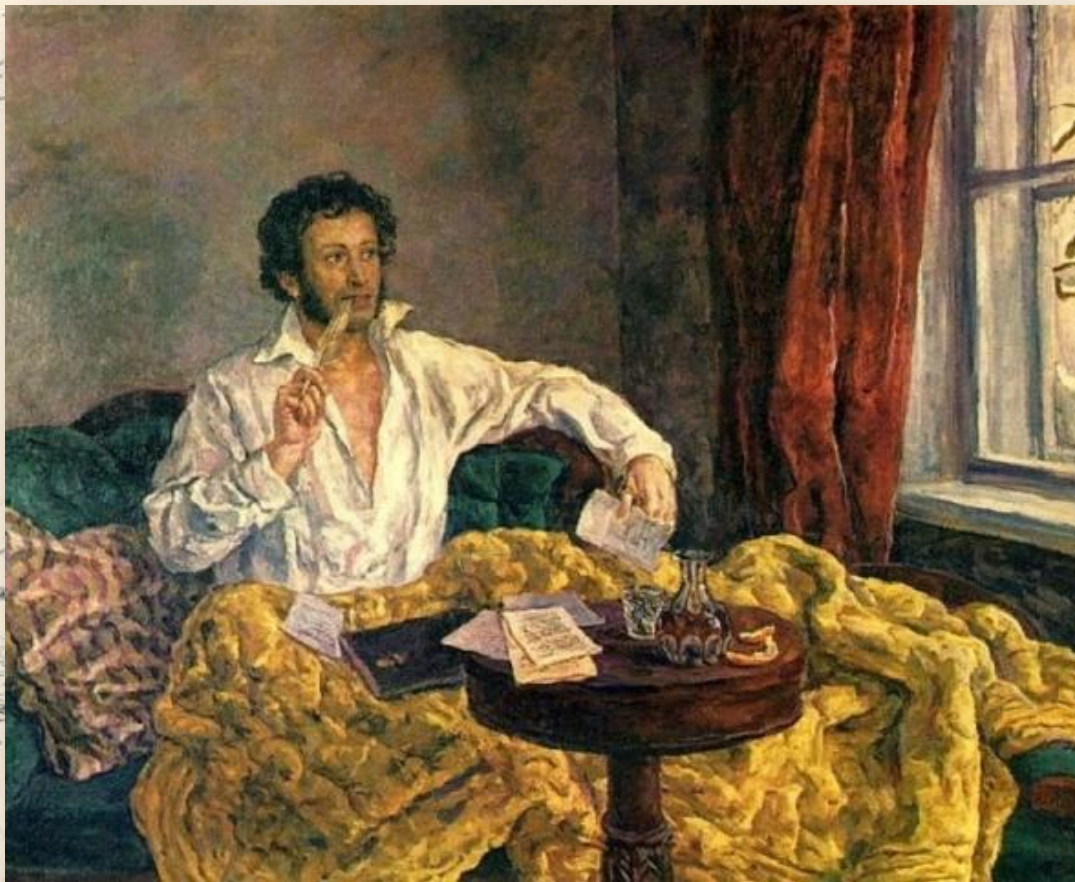
Александр Пушкин



Художник: Р. К. Иванович
«Евгений Онегин»

*«Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был по мнению многих
(Судей решительных и строгих)
Ученый малый, но педант:
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С ученым видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнем нежданных эпиграмм...»*

*Иллюстрация
Александр Пушкин*



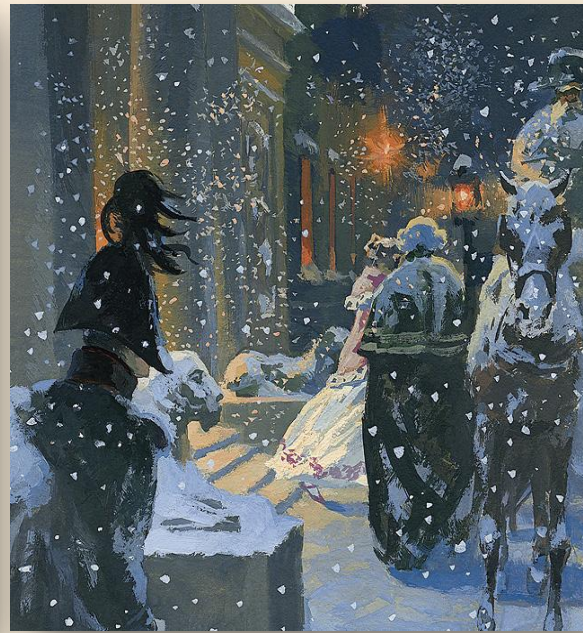
Художник:
П. П. Кончаловский
«Пушкин в
Михайловском»



В **1830 г.** во Франции произошла Июльская революция, вызвавшая сочувственный отклик поэта. К этому же году относятся занятия С. Пушкина историей французской революции конца XVIII в.

После революции, творчество А. С. Пушкина глубоко развивается.

Реалистический метод Пушкина сочетает историзм с глубоким пониманием роли общественных различий, имеющих огромное значение для формирования личности человека, его образа мыслей.



Художник:
А. В. Николаев
Иллюстрации
«Пиковая дама»

В **1833 г.** во вторую Болдинскую осень, А. С. Пушкин создает произведения «Пиковая дама».

В повести звучит тема большого города с его социальными различиями. Индивидуализм Германа, «наполеоновские» стремления пушкинского героя к возвышению, к власти, развитая еще в «Скупом рыцаре» тема жестокого и губительного влияния золота на человека. А. С. Пушкин пронизательно показал порождаемые ими психологические драмы.

Иллюстрация
Александр Пушкин

*«Вчитывайтесь в произведения
Пушкина, подумайте над ними,
вообразите себе того человека, который
их написал. Пушкина не надо «учить»
или «проходить» – его надо знать и
любить.»*

*«Пушкин всегда таков, каким он нужен
новому поколению читателей, но не
исчерпывается этим, остается чем-то
большим, имеющим свои тайны, чем-то
загадочным и зовущим»*



Ю. М. Лотман



821

П 913

Пушкин, А. С.

Капитанская дочка ; Повести Белкина ; Дубровский : роман, повести / А. С. Пушкин. - Москва : Комсомольская правда, 2007. - 360 с. - (Книжная коллекция "КП" ; т. 29). - ISBN 5-87107-114-7

АЛЕКСАНДР
ПУШКИН



КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
ПОВЕСТИ БЕЛКИНА
ДУБРОВСКИЙ

Комсомольская правда

В книгу входят следующие произведения:
Цикл из пяти новелл «Повести Белкина» — простые житейские истории разных героев, связанные между собой внутренним единством.
«Пиковая дама» — замечательный образец психологической повести.

Роман «Дубровский», представляющий точную картину быта российского дворянства и крестьянства первой половины XIX века.
«Капитанская дочка» — роман о драматических событиях 70-х годов XVIII века, где удивительным образом переплетены факты, фольклор, рассказы очевидца пугачевского бунта и художественный вымысел.

С начала **1833** года А. Пушкин занят самым серьезным изучением великой крестьянской войны XVIII века – он хочет понять ее смысл, причины, значение для судеб потрясенного ею до основания русского государства. Плоды этих его изучений воплотились в научно-публицистическом труде *«История Пугачева»* и в исторической повести *«Капитанская дочка»*.



Художник С. Герасимов
«Капитанская дочка»

Иллюстрация
Александр Пушкин



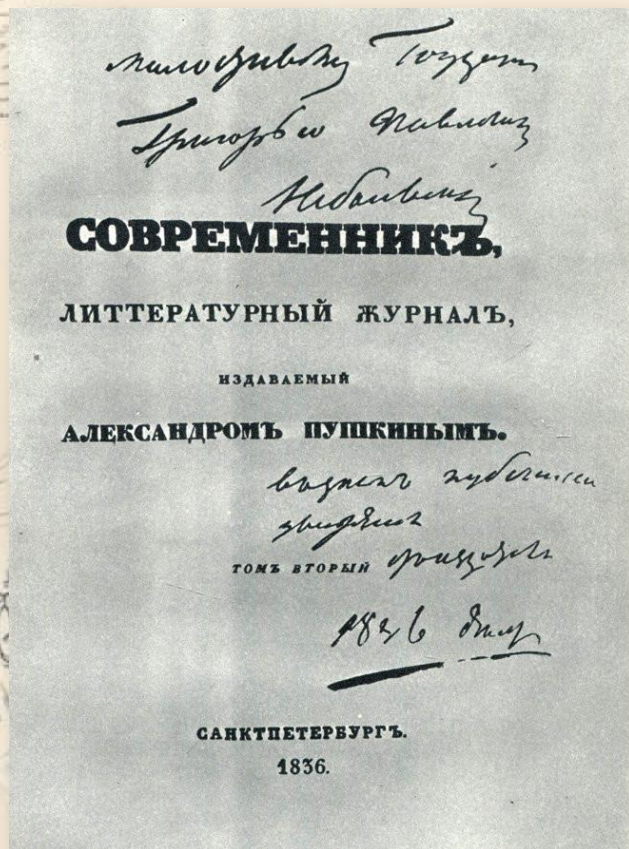
Художник С. Герасимов
«Петр Гринев и Маша
Миронова»

В «*Капитанской дочке*» нет «положительных» или «отрицательных» героев, но есть то, что **Н. В. Гоголь** назвал – «*простое величие простых людей*».



А. Пушкин

Маша Миронова
Александр Пушкин

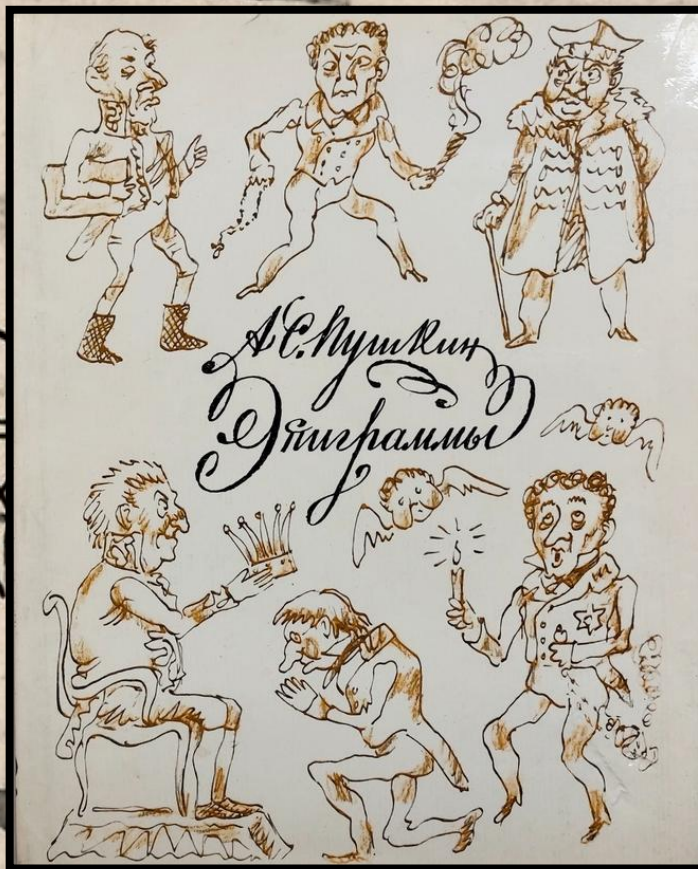


В начале **1836** года Пушкин получил разрешение на издание «Современника». Теперь у него был свой журнал, о котором он давно мечтал и в котором хотел объединить всех своих литературных единомышленников. 11 апреля первый выпуск «Современника» вышел в свет, а всего при жизни поэта было 4 выпуска журнала. На его страницах были напечатаны многие произведения Пушкина: «Скупой рыцарь», «Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум», стихи, литературные статьи.

Михаилу Сергеевичу
Григорьеву Павловичу
Михаилу Сергеевичу
Александр Пушкин

Последние годы жизни А. Пушкина – годы напряжённой работы и высоких замыслов, отмечены враждебностью окружающего его общества, литературным одиночеством, материальными трудностями. Но именно в эти годы появились многие произведения, такие как стихотворения «Вновь я посетил...» и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»





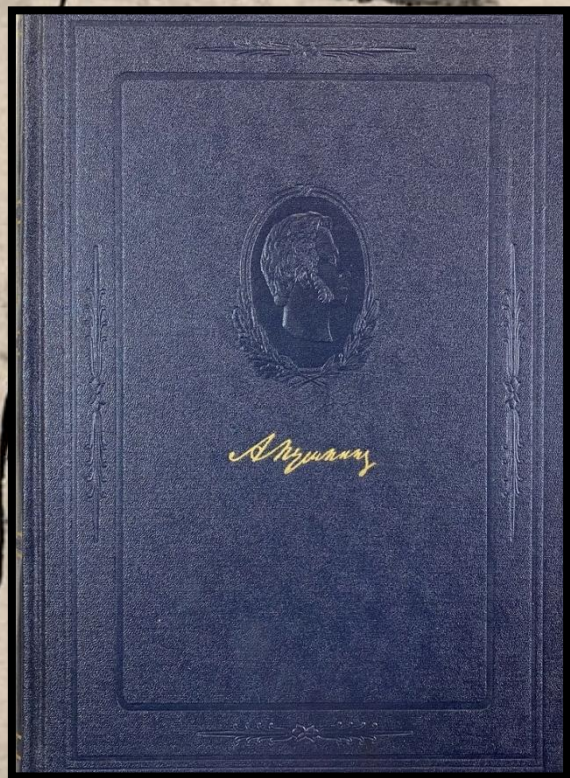
У Кларисы денег мало,
Ты богат — иди к венцу:
И богатство ей пристало,
И рога тебе к лицу.



Р1
П 913
Пушкин, А. С.

Эпиграммы / А. С. Пушкин ; худож. Н. В. Кузьмин. - Москва : Художественная литература, 1979. - 168 с. : ил.

В издании представлены знаменитые и малоизвестные эпиграммы Александра Сергеевича Пушкина с замечательными иллюстрациями Николая Васильевича Кузьмина.



Пушкин на прогулке.
Шарж из альбома П. Челищева. 1832.



Пушкин в Петербурге.
Акварель В. Кустодиева. 1915.



Пушкин в лавке Смирдина.
Гравюра С. Галактионова с рисунка
А. Саложникова. 1834.

Петербург совершенно не по мне,
ни мои вкусы, ни мои средства не
могут к нему приспособиться. Но пред-
ется потерпеть года два или три.

Пушкин—П. А. Осиповой. 13—14 мая
1833 г., Петербург.

Царь не позволяет мне ни запи-
саться в помещики, ни в журналисты.
Писать книги для денег, видит бог,
не могу. . .

Пушкин—Н. Н. Пушкиной. 21 сентября
1835 г., Михайловское.

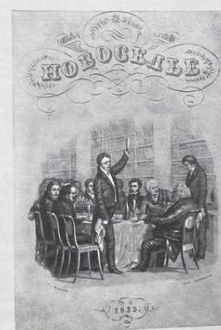


Пушкин в лавке Смирдина.
Автолитография Н. Павлова. 1936.

В феврале 1833 [1832] года книготор-
говец А. Ф. Смирдин, перенес свой
книжный магазин от Синего моста в дом
Петропавловской церкви, что на Невском,
задумал пригласить к себе всех литераторов
отпраздновать новоселье. . . Смирдинский
праздник удался вполне: все были
дружны—веселы. Пушкин был необыкновенно
оживлен и щедро сыпал остроумиями,
из которых одну в особенности удержал
я в памяти. Семенов [цензор] за обедом
сидел между Гречем и Булгариним, а Пуш-
кин вблизи с ним; к концу обеда Пуш-
кин, обратясь к Семенову, сказала до-
вольно громко: «Ты, Семенов, сегодня
точно Христос на Голгофе!»¹

Н. Н. Терпигорев. Заметки
о Пушкине².

¹ По евангельской легенде Христос был распят на Голгофе между двумя разбойниками.



Пушкин на обеде у Смирдина.
Гравюра С. Галактионова
с рисунка А. Брulloва. 1833.

8Р1
К 17
Калаушин, М. М.

Пушкин в портретах и иллюстрациях : пособие для учителей средней школы / М. М. Калаушин ; под ред. Д. Д. Благого. - 3-е изд. - Ленинград : Гос. учеб.-пед. изд-во, Ленингр. отд-ние, 1956. - 373 с. : портр., ил.

В издании более полно представлены разделы, раскрывающие связи Пушкина с революционно-освободительным движением эпохи, эстетические взгляды поэта, его влияние на развитие передового демократического искусства.

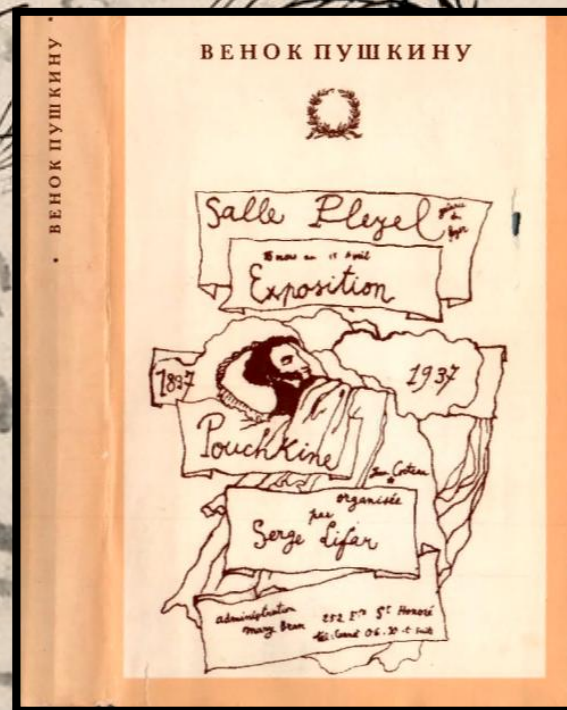


75
Г 621
Голубев, В.

Пушкин в изображении Репина / В. Голубев ; предисл. И. И. Бродского ; Акад. наук СССР, Ин-т литературы (Пушкинский дом). - Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1936. - 110 с. : ил.

P1
В 294

Венок Пушкину : из поэзии первой эмиграции / сост., предисл. и коммент. М. Д. Филина ; оформ. А. Т. Яковлева. - Москва : Эллис Лак, 1994. - 288 с. : ил.



ЮРИЙ ЧУМАКОВ
СТИХОТВОРНАЯ
ПОЭТИКА ПУШКИНА



РЕЗО Габриадзе

РИСУНКИ РЕЗО ГАБРИАДЗЕ

882"18"

Ч-90

Чумаков, Ю. Н.

Стихотворная поэтика Пушкина / Ю. Н. Чумаков ;
рис. Р. Габриадзе ; Ин-т "Открытое о-во". - Санкт-
Петербург : Гос. Пушк. театр. центр, 1999. - 432 с. :
ил. - (Пушкинская Премьера).

Эта книга впервые представляет читателю собранные под одной обложкой работы о Пушкине известного новосибирского ученого и пушкиниста Ю.Н.Чумакова. В ней дается глубокий и разносторонний анализ творчества А.С.Пушкина, прежде всего романа "Евгений Онегин".

«Пушкин – это гений, сумевший создать идеал нации. Не просто «отобразить», не просто «изобразить» национальные особенности русского характера, а создать идеал русской национальности, идеал культуры.»



Пушкин – это гений возвышения, гений, который во всем искал и создавал в своей поэзии наивысшие проявления: в любви, в дружбе, в печали и в радости, в военной доблести. Во всем он создал то творческое напряжение, на которое только способна жизнь. Он высоко поднял идеал чести и независимости поэзии и поэта»

Д. С. Лихачёв





Спасибо за внимание!

Виртуальную выставку подготовили:
Бирюкова А. А., Митянина Т.С.,
Гребенщикова А. П.
с использованием фонда библиотеки и
интернет-источников.

