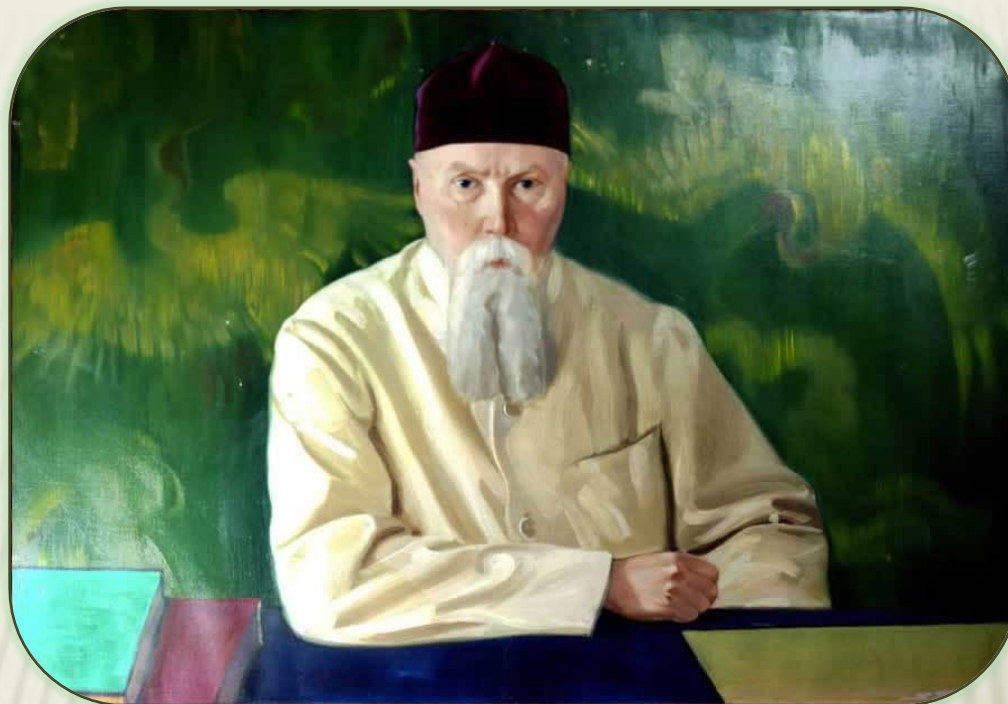
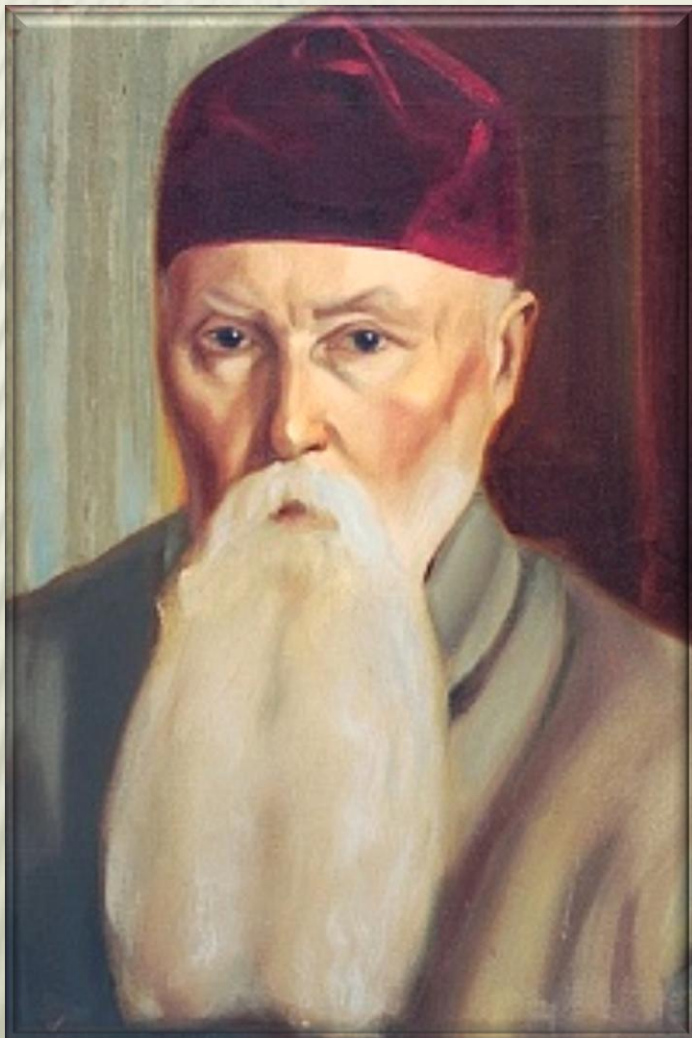




В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения
Николая Константиновича Рериха

СИМВОЛ КУЛЬТУРЫ И СОЗИДАНИЯ

**В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения
Николая Константиновича Рериха**



Николай Константинович Рерих

(1874-1947) являет собой исключительное явление в истории мировой культуры. Он принадлежит к плеяде блестяще образованных и всесторонне одаренных русских деятелей культуры и искусства XX века.

Рерих был всемирно известным художником, ученым, философом, общественным деятелем, писателем, поэтом и путешественником. Он оставил нам богатое художественное, литературное и научное наследие: 7000 живописных полотен, более 30-ти печатных научно-философских трудов.

43 года жизни и творчества связывают Николая Рериха с Россией: здесь он сложился и получил признание как самобытный художник и ученый.

В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

За 30 проведенных за границей лет, он явил уникальный для истории человечества опыт, представляющий космическую широту мысли и творческий синтез искусства, религии и науки. Более 5 лет он посвятил беспрецедентной по трудности, результативности и значимости для будущего экспедиции по Центральной Азии.

Созданный при его содействии Институт Гималайских исследований «Урусвати», сотни картин и этюдов, философские и публицистические работы, огромная культурно-просветительская деятельность явились результатом этих лет.

Рерих поднял над планетой Знамя Мира, ставшее символом движения за сохранения общечеловеческих культурных ценностей.

Он воздвиг духовный мост дружбы между Россией и Индией, которая стала его второй Родиной и с которой связаны последние 24 года его жизни.

Причастность к Единому источнику сокровенной Мудрости вдохновляли духовные устремления Николая Рериха на пути служения человечеству.

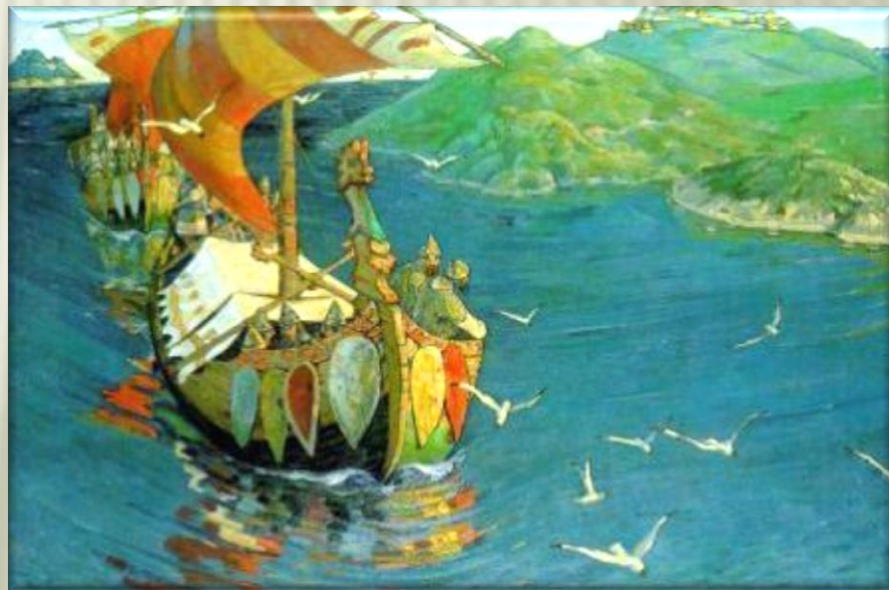
В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

Биография Николая Рериха

Николай Рерих сформировался как художник и общественный деятель культуры в конце XIX–начале XX века. После окончания петербургского университета и Академии художеств он занялся изучением культуры Руси. Знание истории, многочисленные археологические раскопки, «хождения по русской старине» помогли Рериху по-новому отобразить в своем творчестве образ родной природы и ступени развития тысячелетней истории русского народа. Своеобразное мировоззрение Рериха было основано на убеждении, что повышением духовной культуры масс можно преобразить жизнь на земле, победить невежество, пошлость, войны: «Там где культура, там и мир... Культура должна войти в ближайший, каждодневный обиход как хижина, так и дворца».



Ранние работы Николая Рериха



В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

Биография Николая Рериха

Исследуя древнерусское искусство, Николай Рерих заинтересовался вопросом переселения народов и взаимовлияние культур. Его особое внимание привлекала Индия. Художник разработал обширные планы путешествий на Восток, которые осуществил совместно с женой Еленой Ивановной, сыновьями Юрием и Святославом.

В трех научно-исследовательских экспедициях были собраны коллекции древних рукописей, произведения искусства, уникальные материалы по археологии, ботанике, геологии, философии, лингвистике, медицине.



Е.И. Рерих во время Центрально-Азиатской экспедиции

В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

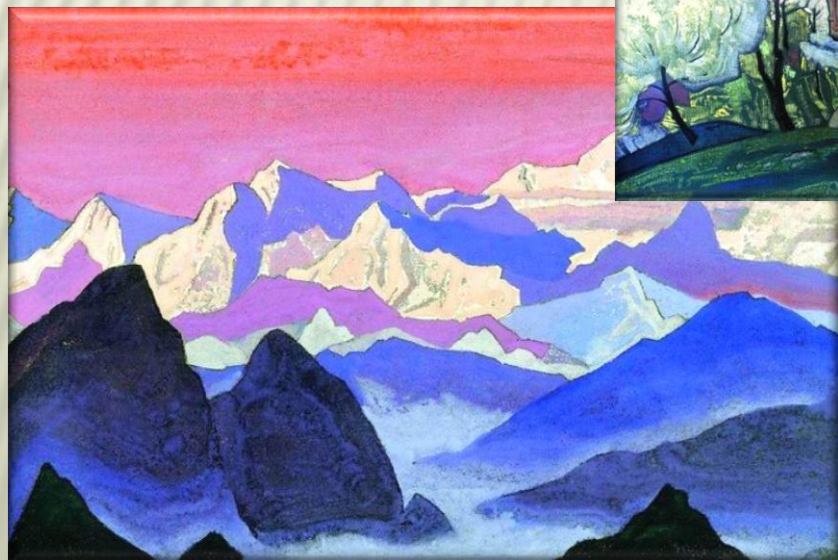
Биография Николая Рериха

В 1928 году Николай Рерих основал в Индии Гималайский институт научных исследований «Урусвати» («Свет утренней звезды»). Живя и работая в Индии, в древней живописной долине Кулу в Западных Гималаях, художник создал большое число живописных и графических произведений, которые открывают красоту восточных гор, долин, каменистых россыпей.

Индира Ганди отмечала, что «в них схвачен дух Гималаев и дух Индии». По мнению Рериха, величественная красота природы – тот вечный источник, который возвышает и облагораживает человеческую душу, что «хотя бы мысленное приобщение к торжественному величию будет лучшим укрепляющим средством».

Для индийских пейзажей Рериха свойственны героическо-поэтическая трактовка природы, монументальность, декоративность и лаконизм. Композиция каждого произведения строго продумана и уравновешена. Художник разработал своеобразную запоминающуюся колористическую палитру, которую теперь мы называем «рериховской» – синие, бирюзовые, сиреневые, розовые, янтарно-желтые цвета разной светосилы.

**В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения
Николая Константиновича Рериха**



В 2014 году отмечается 140-летний юбилей Николая Константиновича Рериха

Биография Николая Рериха

В 1947 году художник готовился к возвращению на родину. Были запакованы книги и картины. Он не успел. Его прах был развеян недалеко от дома в Кулу (Индия).

Основная часть творческого наследия мастера возвратилась в Россию.



Николай Рерих в Кулу

В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

Философия Николая Рериха

Рерих-философ видел в искусстве глобально-мессианскую роль. В широкое понятие культуры он включал синтез лучших достижений человеческого духа в области религиозного опыта, науки и образования. Именно Николай Рерих впервые сформулировал принципиальное отличие культуры от цивилизации. Если культура имеет отношение к духовному миру человека и его творческому самовыражению, то цивилизация есть лишь внешнее обустройство человеческой жизни во всех ее материальных и гражданских аспектах. Отождествление цивилизации и культуры, утверждал он, приводит к путанице этих понятий и к недооценке духовного фактора в развитии человечества. Человечество не только должно развивать Культуру, но и обязано ее защищать.

Слово «культура», которому художник отводил организующую и преобразующую роль, Рерих писал с большой буквы и разбивал на два корня: культ (почитание) и ур (свет). Получалось: почитание света. Вот почему победа культуры для Рериха означала победу света над тьмою.

Культура, по мнению Рериха, покоится на Красоте и Знании. Знаменитый афоризм Достоевского «красота спасёт мир» Рерих повторял с небольшой поправкой: **«Осознание Красоты спасёт мир»**. Мало окружить себя прекрасным, необходимо научиться воспринимать его, пропуская через сознание, через своё внутреннее «Я» и, насыщаясь Красотой, расти духовно. «Красота познаётся человеком лишь через Культуру, неотъемлемой частью которой является творчество», – утверждал Рерих. В этих принципах, считал он, заключён практически весь смысл космической эволюции, которая идёт от хаоса к порядку, от простого к сложному, от системы к Красоте. Самое главное, утверждает Рерих, заключается в нас самих, в силе нашего духа, в нашей внутренней культуре, основой которой являются добросердечие, стремление к Знанию и почитание Красоты. «Творчество – это чистая молитва духа. Искусство – сердце народа. Знание – мозг народа. Только сердцем и мудростью может объединиться и понять друг друга человечество», – писал Николай Константинович Рерих.

В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

Философия Николая Рериха

Елена и Николай Рерихи создали новое философско-этическое учение – «Живую этику» или новую разновидность йоги – «Агни-йогу» (йогу огненных энергий). Еленой Рерих было написано 14 томов «Живой этики», идеи которой были воплощены в полотнах Николая Рериха и его новой концепции культуры. Культура, по представлениям Рериха, тесно связана с проблемами космической эволюции человечества и является «величайшим устоем» этого процесса. В основе учения Рерихов лежит идея о духовном преображении человека через расширение сознания, повышение уровня энергетики и утончение самой его материи. Живая этика рассматривает эти изменения как важнейшую цель наступающего эволюционного этапа.

Живая этика – это учение о неиспользованных ресурсах и возможностях человека, о скрытой энергии его организма и психики, о творческих силах, живущих в глубине сознания и души. Учение называет эти скрытые могучие силы общим названием – «психическая энергия» и говорит о её космической природе. Психическая энергия, определяемая в Живой этике также как «огненная», – это не только символ неукротимой человеческой воли к совершенствованию, но и объективно существующий, но ещё не известный науке вид энергии. Сугубо научное открытие этой энергии возможно лишь при условии практического овладения человеком собственным психоэнергетическим потенциалом, что возможно лишь после предварительного этического очищения. Пробуждение внутренних сил организма и нравственное преобразование – это двуединый процесс, где одно непременно вытекает из другого. Соединительным звеном между этикой и психоэнергетикой является, согласно Агни-Йоге, человеческая мысль и мыслетворчество.

В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

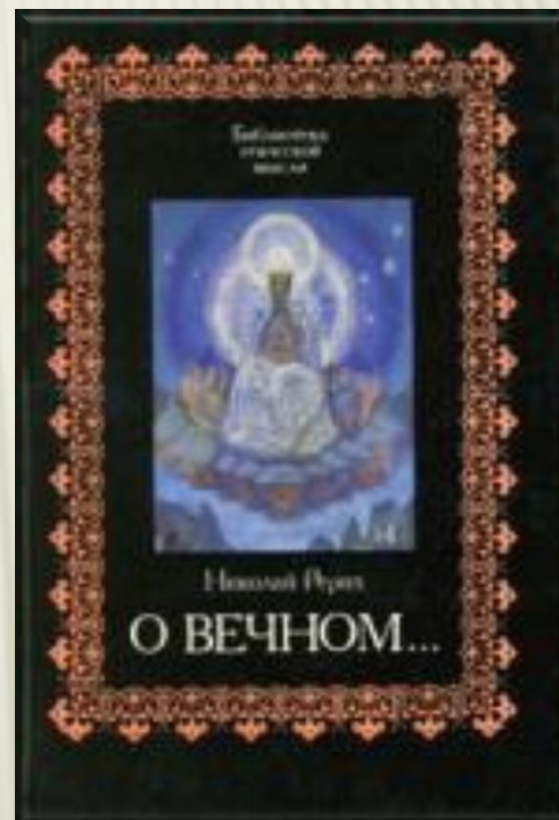
Ю7

Р422

Рерих Н.К. О Вечном... – М.: Политиздат, 1994.
– 462 с. – (Б-ка этической мысли)

В сборнике представлены произведения русского мыслителя, художника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха, в которых рассматриваются вопросы педагогики, воспитания и самовоспитания человека.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся вопросами духовного, эстетического и морально-нравственного воспитания подрастающего поколения. При подготовке к публикации настоящего сборника по возможности максимально сохранялись орфография и пунктуация автора.



В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

Ю

В118

В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. Хрестоматия по истории российской общественной мысли XIX и XX веков: Для высших учебных заведений / В 2-х частях / Сост. Н.Г. Федоровский. – М.: Наука, 1994. Часть II. 248 с.

В хрестоматии собраны материалы, в которых представлены различные точки зрения на одну из важнейших проблем развития российского общества – проблему определения места России в мировой истории, ее взаимосвязей и взаимоотношений со странами Европы и Азии.

В книге представлен очерк Н.К. Рериха «По лицу земли» (1935 года), в котором он писал о вкладе русских в мировую культуру, о «загадочной русской душе» и национальном альтруизме.

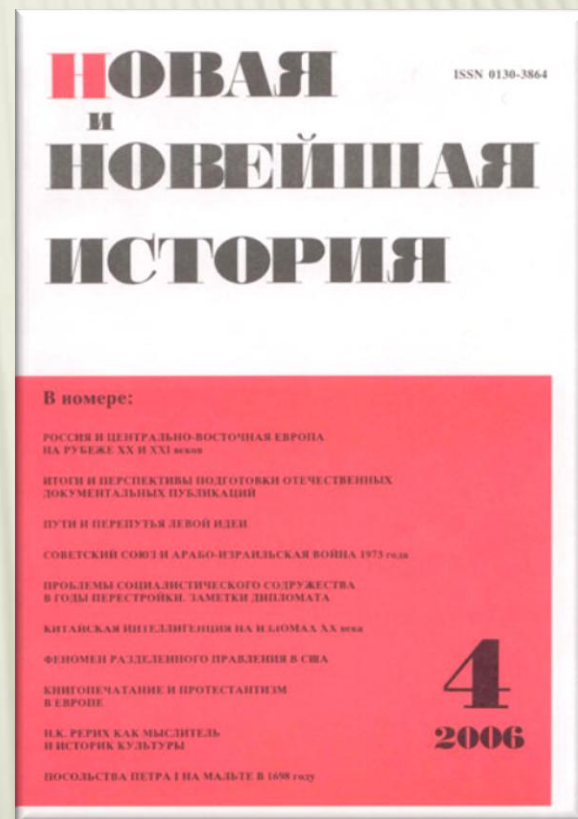


В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

Л.В. Шапошникова. Н.К. Рерих как мыслитель и историк культуры. // Новая и новейшая история. – 2006. – № 4. – с. 128-165.

Статья, написанная директором Музея имени Н.К. Рериха, академиком Л.В. Шапошниковой, обращает на себя внимание, прежде всего, точностью своего названия. Николай Рерих в первую очередь мыслитель, а потом уж историк. Историк чего? – Историк культуры.

В статье дается широкая панорама его деятельности как ученого, изучающего историю, и как практического делателя, субъекта исторического процесса. Поэтому тематика статьи охватывает и собственно исторические, археологические исследования Н.К. Рериха, и Центрально-Азиатскую экспедицию, и создание Института «Урусвати», и Пакт Рериха.



В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

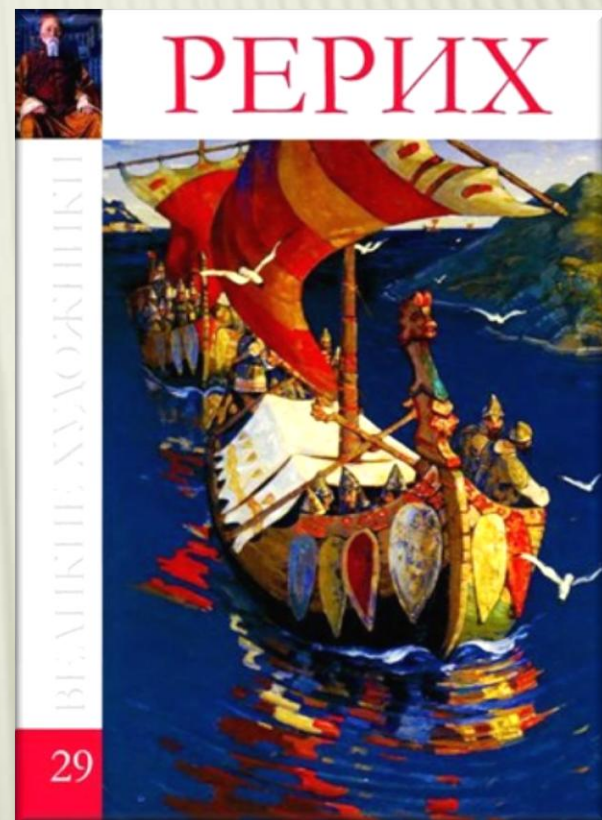
75

Р422

Великие художники, том 29. Николай
Константинович Рерих (1874–1947). – М.: Изд-
во «Директ-Медиа», 2010. – 48 с., ил.

В 29-м томе цикла Великие художники
рассказывается о человеке-легенде Николае
Константиновиче Рерихе: живописце,
театральном художнике, философе-мистике,
археологе и путешественнике. Рерих был
председателем объединения «Мир искусства» в
1910–1918 годах.

Его картины – это фееричные колоритные
видения, которые он воплощает на холсте. В его
произведениях присутствуют и фольклорные
мотивы, и религиозно-буддийские, горные
вершины у Рериха – граница Шамбалы.



В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха

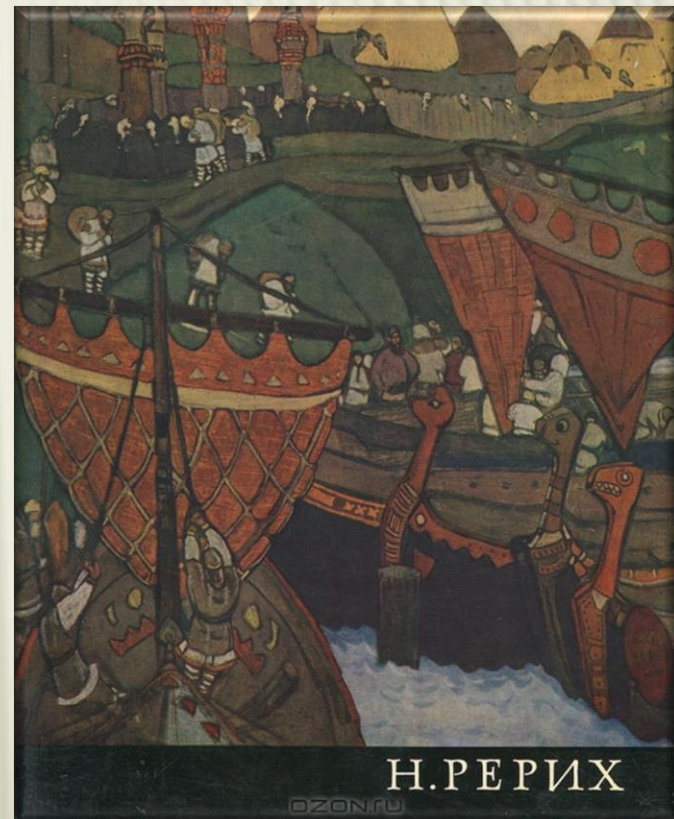
75

К546

В.П. Князева . Н.К. Рерих (альбом). – Л. – М.: Изд-во «Искусство», 1963. – 112 с., ил.

В альбоме представлены все основные темы, над которыми Рерих работал всю жизнь. Среди них условно можно выделить – «Русь и славяне», «Древнерусская архитектура», «Театральные декорации», «Русские святые», «Учителя Востока», «Горные пейзажи», «Монументальная живопись», мифологические и пророческие работы.

В альбоме воспроизводятся 65 картин из коллекций Государственного Русского Музея, Государственной Третьяковской галереи, Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке, из собраний С.Н.Рериха и других частных собраний, из них 52 цветных и 45 документальных фотографий.



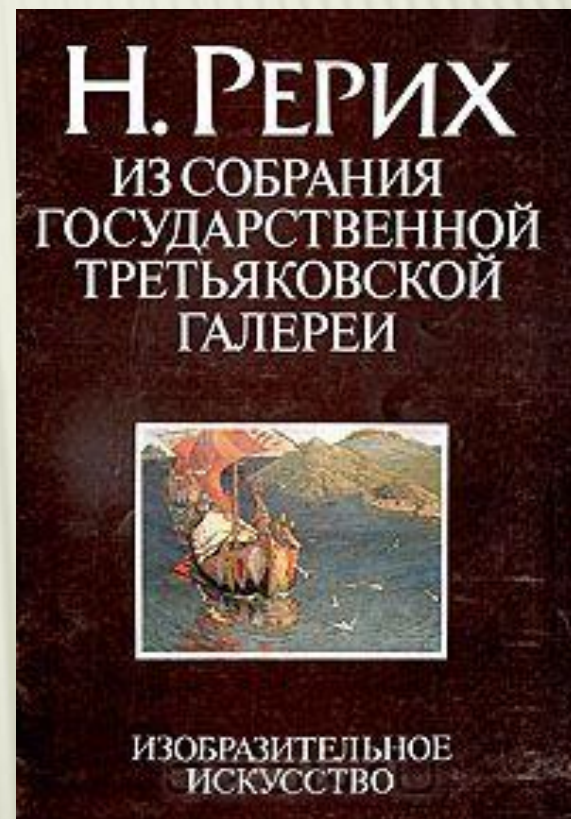
**В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения
Николая Константиновича Рериха**

75

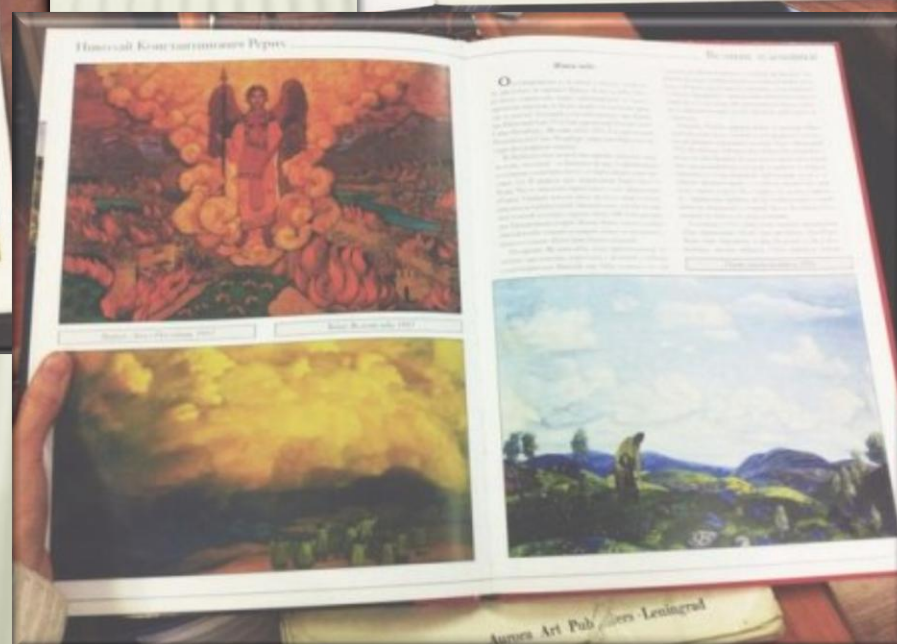
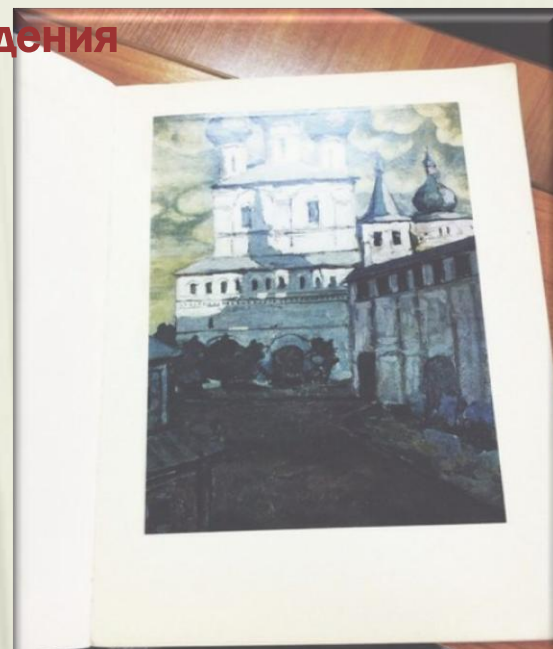
P422

Н. Рерих из собрания Государственной
Третьяковской галереи. Автор-составитель А.М.
Лукашов – М.: Изобразительное искусство,
1989. – 48 с., ил.

Альбом содержит цветные репродукции картин
Н.Рериха из собрания Третьяковской галереи,
текстовую информацию.



**В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения
Николая Константиновича Рериха**



**В 2014 году отмечается 140-летний юбилей со дня рождения
Николая Константиновича Рериха**

Спасибо за внимание!

Представленные книги вы можете
посмотреть в гуманитарном читальном зале
(ком. 304) и научном отделе библиотеки
(ком. 33).

Выставка подготовлена сотрудниками
гуманитарного читального зала Л.В.
Балутиной, Н.В. Степановой, С.А.
Почивалиной с использованием
материалов интернета.