

год российского
КИНО 2016



Из истории кино в России

Первый киносеанс состоялся в 4 (16) мая 1896 года в петербургском саду «Аквариум».

А уже 2 (15) октября 1908 года произошёл первый показ восьмиминутного фильма отечественного производства «Понизовая вольница». Картина режиссёра Владимира Ромашкова (по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень») открыла эру российского кино.



Первый российский цветной фильм вышел на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Он лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет. Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме.



Первым же цветным фильмом, снятым на многослойную цветную киноплёнку AGFA, стал фильм о Параде Победы 1945 года.

Кинофильмы о строителях

*Чтобы построить дом красивый,
Создать творение в глуши,
Отдать необходимо знаний силу
И творческий порыв Души.*

*Направить все свои стремленья
Для созиданья на Земле
И превратить их в те творенья,
Что оставляют след себе.*

*Мы создаем проект и строим,
Вложив частицу от себя,
Свои возможности утроив,
Дерзаем и творим, любя.*

*Мы памятник при жизни строим,
Чтобы потомки через век
Могли сказать о нем: «Достоин!
Не зря жизнь прожил человек».*

*Его профессия — строитель,
И пусть гордится им народ,
Ведь он не просто в жизни житель,
Он созидатель и поэт.*

*И та поэма в стиле зданий
Построенных, как рифма строк,
Из Разума добытых знаний,
Их от Творца принес Пророк,*

О строителях написаны книги, сняты кинофильмы, поставлены спектакли.



Были времена,
когда строитель —
это звучало гордо!



И в первые годы советской власти и в середине прошлого века после долгой и разрушительной войны, страну надо было отстраивать заново. И отбоя от желающих взвалить на себя эту почетную миссию не было. Для дополнительной мотивации снималось множество кинофильмов о строителях.

Молодой коммунист в числе многих принимал участие в строительстве важнейшего объекта для молодой республики, электростанции. Он делал свою работу так, что это было за гранью человеческих возможностей.



Любить он тоже умел, неистово и беззаветно, только вот очень рано оборвалась его жизнь. Фильм «Коммунист» рассказывает о первых годах советской власти. Несмотря на войну и блокаду, разруху и голод, в условиях неслыханных трудностей и лишений зажигаются огни грандиозной стройки.

Действие фильма происходит в 1930-е годы в СССР. Фильм рассказывает об одном дне строительства Магнитогорского металлургического комбината.

Герои фильма — простые строители, которые горят на работе. Узнав, что их коллеги в Харькове установили рекорд, они мобилизуются с тем, чтобы побить его. Всю стройку охватило грандиозное социалистическое соревнование. Бригады любой ценой готовы завершить работу в срок. Московский журналист, приехавший освещать размах великой стройки, ищет героя своего репортажа...



НА ЗАВТРАШНЕЙ УЛИЦЕ

На стройку крупной сибирской электростанции приезжает новый парторг Большаков, старый знакомый начальника строительства Платонова. У главного инженера Толстопятова, работающего, отзывчивого, но во многом рискованного специалиста, давно идут споры с Платоновым по принципиальным позициям.



Вникнув в проблемы и нужды строителей, Большаков оказывается на стороне главного инженера. Аварийная ситуация, возникшая на стройке из-за резкого поднятия воды в реке, решает спор трех руководителей. Уехав по вызову в министерство, Платонов назначает своим заместителем Толстопятова.

КОМСОМОЛЬСК

Посвящён одному из трудовых подвигов первых пятилеток — строительству города Комсомольск-на-Амуре.



На дикие берега Амура на пароходе «Колумб» приплывает первая группа комсомольцев-добровольцев. Им предстоит за кратчайшие сроки выстроить в тайге целый город. И начинается непрерывная трудовая вахта: выкорчевка леса, закладка первых домов, прибытие первого поезда по ещё строящейся ветке из Волочаевки...



СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

СТРОИТСЯ МОСТ

Талантливый пианист Андрей Балашов, воспитанник Московской Консерватории, после ранения на фронте лишился возможности заниматься любимым искусством. Решив уйти от друзей, от любимой девушки, певицы Наташи Малининой, Андрей уезжает в Сибирь, где работает чертёжником на строительстве бумажного комбината, а по вечерам выступает с песнями в чайной.



О сооружении в Саратове автодорожного моста через Волгу. На эту стройку приезжает московский корреспондент и становится участником будничных событий.



ВЫСОТА

На строительство комбината приезжает бригада монтажников-верхолазов, им предстоит осуществить монтаж домны по новому методу. Кое-кто с перепугу уезжает в командировку, а в целом предложение принято и верхолазы приступают к работе. Фильм о непростых характерах простых советских людей, умеющих трудиться, мечтать, любить – строить большое человеческое счастье.



ДОБРОВОЛЬЦЫ

Романтическое и героическое повествование о комсомольцах 1930-х годов, от начала индустриализации страны до послевоенной «оттепели» 1950-х годов.



Рассказ о судьбе поколения, вынесшего на своих плечах строительство первой очереди Московского метрополитена, Великую Отечественную войну, послевоенное восстановление страны.



НА ДИКОМ БРЕГЕ

В ДОЖДЬ И В СОЛНЦЕ



Действие фильма происходит на одной из сибирских строек - Красноярской ГЭС. В центре сюжета история столкновения двух людей: главного инженера Петина, карьериста, очковтирателя и доносчика, и опытного честного начальника строительства Литвинова, с судьбой и жизнью которого связаны судьбы тысяч людей.



Действие фильма происходит в Эстонии в конце 1950-х годов на строительстве крупной ГЭС. Яак Рийт, парень с трудным характером, не сразу входит в коллектив. Он долгое время не верит людям, их сердечности, доброте. К тому же что-то из прошлого тяжёлым грузом лежит на сердце молодого человека.... То он уходит со стройки, то вновь возвращается. Не сразу разбирается Яак и в сумятице своих чувств. Долгое время он любил красивую девушку Лисси. Но у неё какие-то странные приятели, среди которых и известный вор, цыган Роман.



НЕ ПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

Фильм о любви и романтике далеких строек. С первых дней супружеской жизни молодые строители Анатолий и Варвара столкнулись с бытовыми проблемами, что привело их к ссоре. Не придав значения первой ссоре, Варя тем не менее однажды призналась себе в том, что не понимает стремлений Анатолия к уютно-меблированной жизни. Она мучительно пыталась понять Анатолия, который ревновал её не только к работе, но и к другу Косте. Когда размолвки стали учащаться, Варя взяла с собой маленького Василька и вместе с монтажниками поехала на Урал, надеясь на то, что рано или поздно Анатолий найдет её...



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ

Строителя-монтажника Степана Бокова бросает жена. Расстроенный, он один отправляется на далёкую комсомольскую стройку, в Сибирь. В поезде он встречает Аннушку, молодую бетонщицу, следующую на ту же стройку. Между героями возникает симпатия, которая подкрепляется еще и совпадением так называемых «производственных интересов».



ТАКИЕ ЖЕ, КАК МЫ!

НАМ ЗДЕСЬ ЖИТЬ



В основе фильма - строительство одного из участков БАМа зимой 1975 года.

Мощные вертолеты везут комсомольский десант на один из участков БАМа... Прильнули к иллюминаторам молодые лица... Бесконечные сибирские сопки внизу и колонна могучих МАЗов на тракте.

Социальная драма о возникшем во время строительства участка БАМа конфликте между исповедующими различные подходы к общему делу начальником главка и руководителем молодежной строительной бригады.

Действие разворачивается в строительстве

фильма на БАМа.



Авария в тоннеле вынуждает строителей искать обходной путь, но в этом случае трасса должна будет пройти через заповедный кедровый лес. После долгих раздумий молодые строители принимают решение бросить все силы и технику на восстановление тоннеля



О строительстве в тайге нового города Комсомольска-на-Амуре в 1932 году, об энтузиазме строителей-комсомольцев.



Строителей-комсомольцев не страшит тяжелая работа и непростые условия труда. Благодаря крепкой дружбе и взаимовыручке им удастся преодолеть все невзгоды и закончить строительство в срок. В картине использованы документальные кинокадры эпохи первых пятилеток молодой советской республики.



После ликвидации главка его начальника Ивана Булыгина направляют из Москвы в Сибирь на строительство моста через реку Северная. В прошлом опытный строитель, а теперь просто властный чиновник, Булыгин не может найти общего языка с рабочими. Люди начинают покидать стройку, вот только ситуацию нужно исправлять, и наш герой это отлично понимает. Много переживаний и душевных терзаний выпадет на его душу, вот только с ходом времени он все-таки сможет вернуть те качества, которыми так гордился. Перед телезрителями снова предстает умелый руководитель и грамотный специалист, способный организовать деятельность других людей. Много стараний было приложено ради достижения этой цели.



ЗА СИНИМИ НОЧАМИ

ТАЕЖНЫЙ ДЕСАНТ

Строители одного из участков газопровода предлагают перенести площадку под строительство распределительной станции на новое, более сухое место. Сложные переговоры доверенно вести представителю института, руководителю проекта Олегу Ивановичу Лозневому. Честный и принципиальный инженер видит безусловную выгоду от реализации этой идеи. Лозневой идёт на ухудшение отношений с директором института и принимает непростое в этой ситуации решение. Он добивается согласия от заинтересованных сторон и начинает работу над новым проектом станции.



О молодежной бригаде строителей, прокладывающих в тайге железнодорожную трассу Абакан-Тайшет.



ОПЕРАЦИЯ Ы

ВАСЬКА



Мargarита Чугуева по прозвищу Васька — дочь помещика, высланного с семьей на поселение. Оттуда Васька бежит в Москву и устраивается на молодежную стройку — Метрострой. Она — среди лучших, работает за троих.



КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА

Кассир банка Дима Горин (Александр Демьяненко), невзрачный парень в очках, атлетизмом явно не отличающийся, попадает на сибирскую стройку по прокладке высоковольтной электротрассы. И находит там другую жизнь: любовь, работу, дом.



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

В город, где проходит стройка нового нефтеперегонного комбината, приезжает новый секретарь горкома. Он узнает о проблемах, которые сложились на стройке. Во время изучения материалов понимает, что досрочная сдача одной из линий комбината приведет к катастрофе всего объекта.. Он понимает, что сдавать досрочно линии нельзя и пытается предотвратить катастрофу.

Но натывается на стену непонимания со стороны местного начальства. Он не оставляет попытки достучаться до самого верха, но в итоге все его старания идут прахом. Фильм о бесхозяйственности, воровстве, интригах и других отрицательных сторонах советского строительного «бизнеса».



ГОЛУБКА

Вместе со своими однокурсниками выпускница Московского инженерно-строительного института Женя Голубева (по прозвищу Голубка) уезжает на строительство сибирской ГЭС. Молодым гидростроителям придётся встретиться не только с трудностями профессии, но и с личными проблемами.



С ЛЮБОВЬЮ ПОПОЛАМ

На одном из участков строительства газопровода «Дружба» работают советские и болгарские специалисты: рабочие, инженеры и студенты-практиканты, изучающие влияние строящегося объекта на гидрологию почвы. Бригадир трубоукладчиков, настаивает на изменении маршрута трассы ради спасения тридцати гектаров плодородной земли



КОНЕЙ НА ПЕРЕПРАВЕ НЕ МЕНЯЮТ

В фильме рассказывается о строительстве крупного автомобильного завода. Директор завода считает, что завод нужно строить в комплексе со всей инфраструктурой и жильём, в то время как представитель министерства Родионов настаивает на строительстве и сдачу, в первую очередь, конвейерных линий для скорейшего выпуска автомобилей.

Когда заболевает директор, руководить стройкой начинает чиновник, который замораживает строительство жилья и других объектов, бросив все силы на конвейерный цех. Это вызывает недовольство рабочих, которые начинают уезжать со стройки.



Кинофильмы про архитекторов

*Архитектор!
Как много в этом слове:
И новизна, и линий простота.
У вас фантазия лежит в основе,
Проектов смелых чистота.
Вам покоряются объемы и
пространство,
Вас помнят и столетья и года,
От вас зависит городов убранство,
Вы красотой правите всегда.*



Скульптура "Зодчие", Санкт-Петербург



ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ

Широкоформатный фильм об архитекторах. Вопрос, что строить - дворцы, рассчитанные на века, или дешевые "коробки", разрешающие жилищный кризис. За каждым из этих решений стоят академики, архитекторы, партийные руководители.



ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА

Архитектор Калмыков погружен в свою работу настолько, что до 35 лет не успел влюбиться. И вот пришла любовь, началась жизнь вдвоем. Тут и радость каждодневных открытий, и неумение ладить с дорогим человеком, и ревность, и мучительные сомнения.



АТЛАНТЫ И КАРИАТИДЫ

Главный архитектор города переживает трудный период в своей личной жизни и карьере. Развод с красавицей-женой., самоотвод своей кандидатуры в горком партии. Тем самым он поставил под угрозу и свою карьеру, и профессиональные судьбы своих подчиненных, которые только под его руководством смогли наконец-то начать реализовывать свои творческие проекты. Но он вовсе не собирается сдавать своих позиций: несмотря на интриги своих врагов и завистников, несмотря на давление «сверху», он категорически отказывается утверждать проект застройки центра города, который считает неверным...



МНЕ НЕ БОЛЬНО

Начинающие архитекторы Миша, Аля и Олег нашли возможность подзаработать на обустройстве небедной московской квартирki. Смущает, конечно, что заказчица явно не от мира сего, да и сами ребята - те еще дизайнеры. То, что началось как легкая авантюра, постепенно перерастает во вполне серьезные отношения между одним из героев и хозяйкой квартиры, которая к тому же помогает друзьям получить интересную работу у богатых клиентов.



<http://www.kino-teatr.ru>

<http://hokido.ru/top-sovetskix-filmov-o-stroitel'nykh-rabotnikakh/>

<http://www.sovetskyfilm.ru/>

Спасибо за внимание!

Выставку подготовила
Н. А. Свиридова