



**К 200-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО**

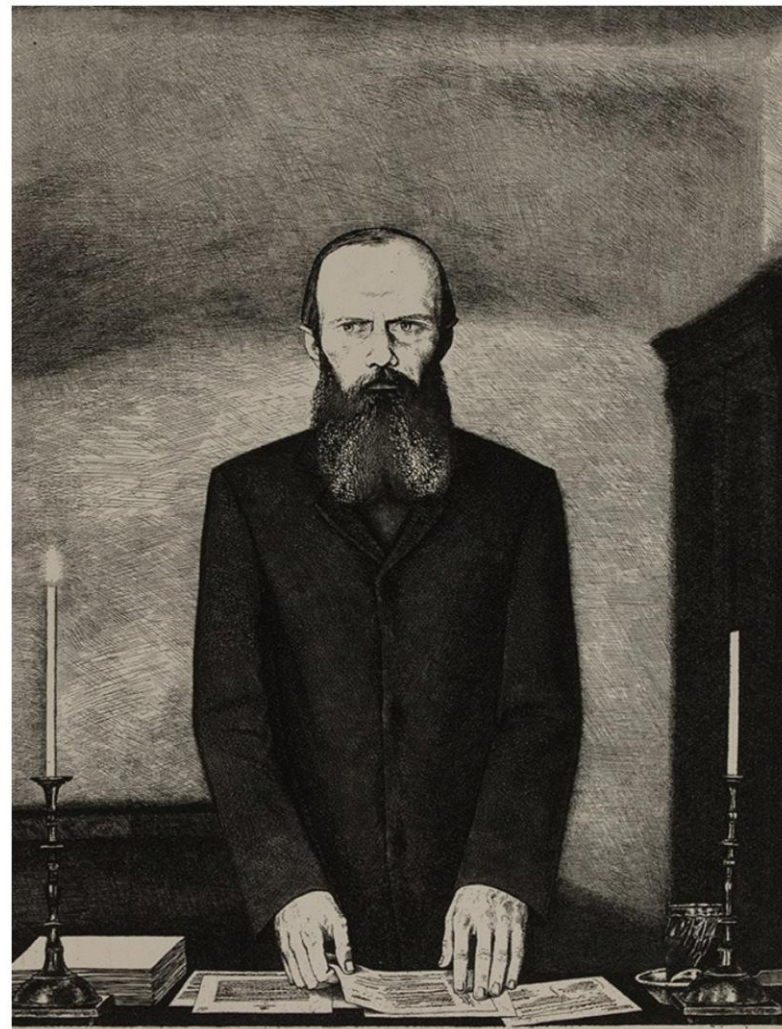
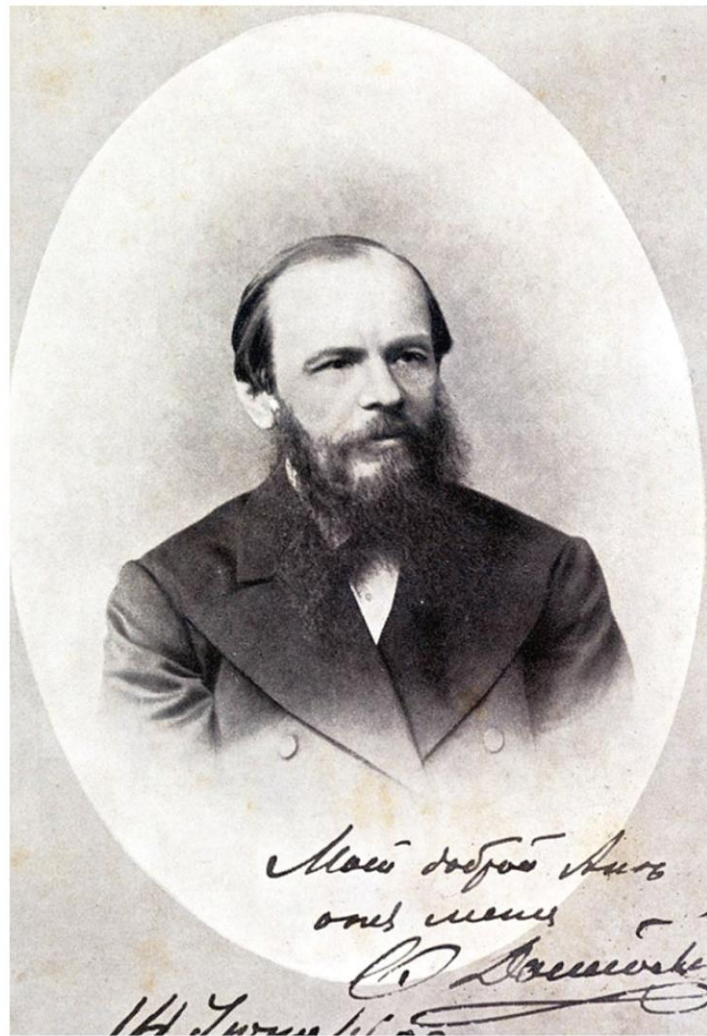


**Постигая
Достоевского:
жизнь и творчество**

11 НОЯБРЯ 2021 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ, МЫСЛИТЕЛЯ, ФИЛОСОФА И ПУБЛИЦИСТА ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО.

ЭТО СОБЫТИЕ ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО, НО И ДЛЯ ВСЕЙ СТРАНЫ, ИБО СЛОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ ТОТ ВКЛАД, КОТОРЫЙ ВНЁС ПИСАТЕЛЬ, КАК В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ, ТАК И В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ.





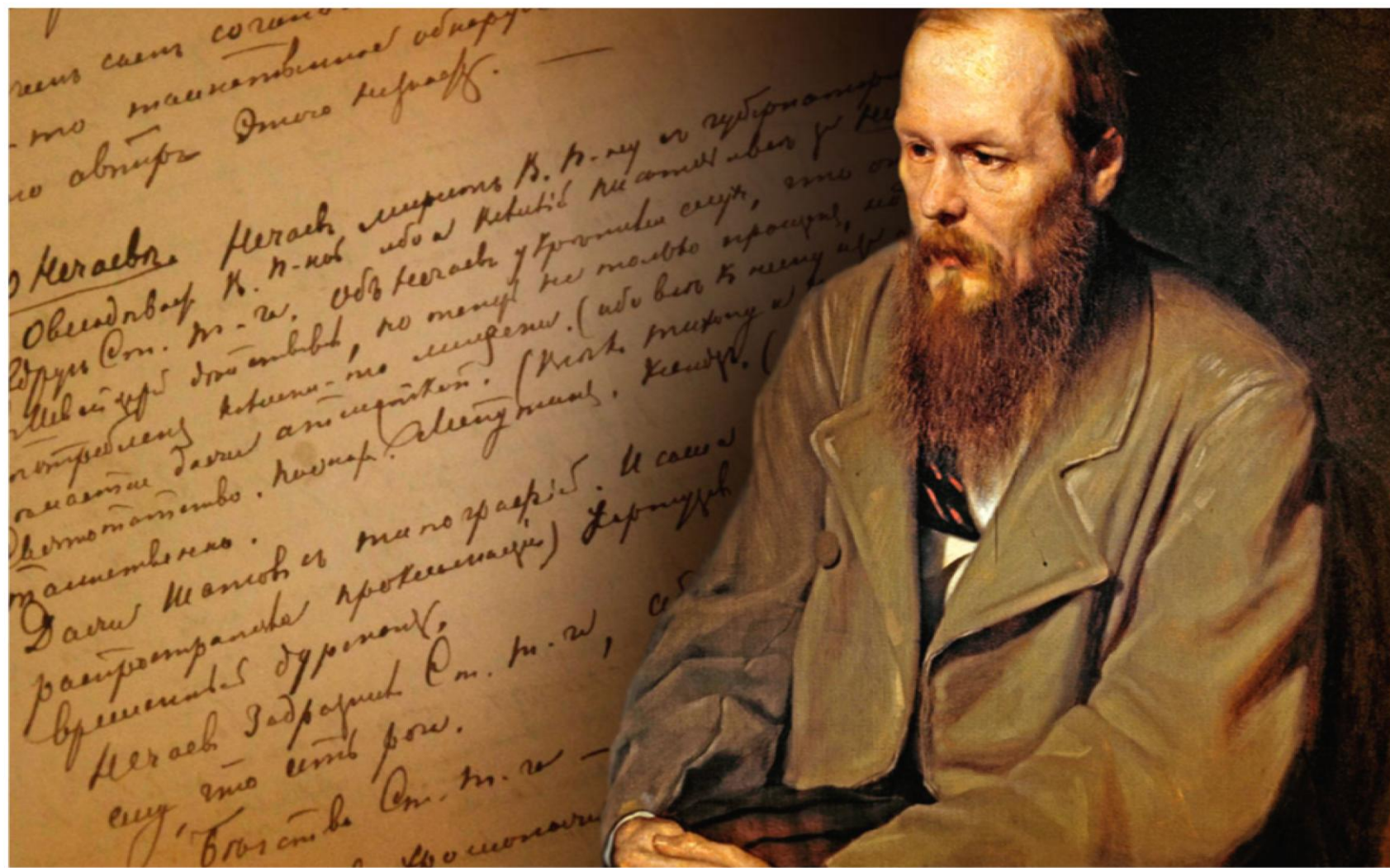
По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня - один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы.

В то же время, ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений. Интерес к писателю не иссякает многие годы - как в России, так и за рубежом: более полувека - с начала 70-х годов 20-го столетия - действует Международное общество Достоевского, объединяющее исследователей жизни и творческого наследия знаменитого писателя.

Такое пристальное внимание к русскому автору объясняется его мощным влиянием не только на течение мирового литературного процесса, но и на развитие философской мысли в целом. Анализируя с необыкновенной глубиной и силой психологическое состояние героев своих романов, их поступки в самые трагические моменты жизни, Достоевский обозначил главные нравственные проблемы общества, от решения которых зависит дальнейшая судьба человечества.

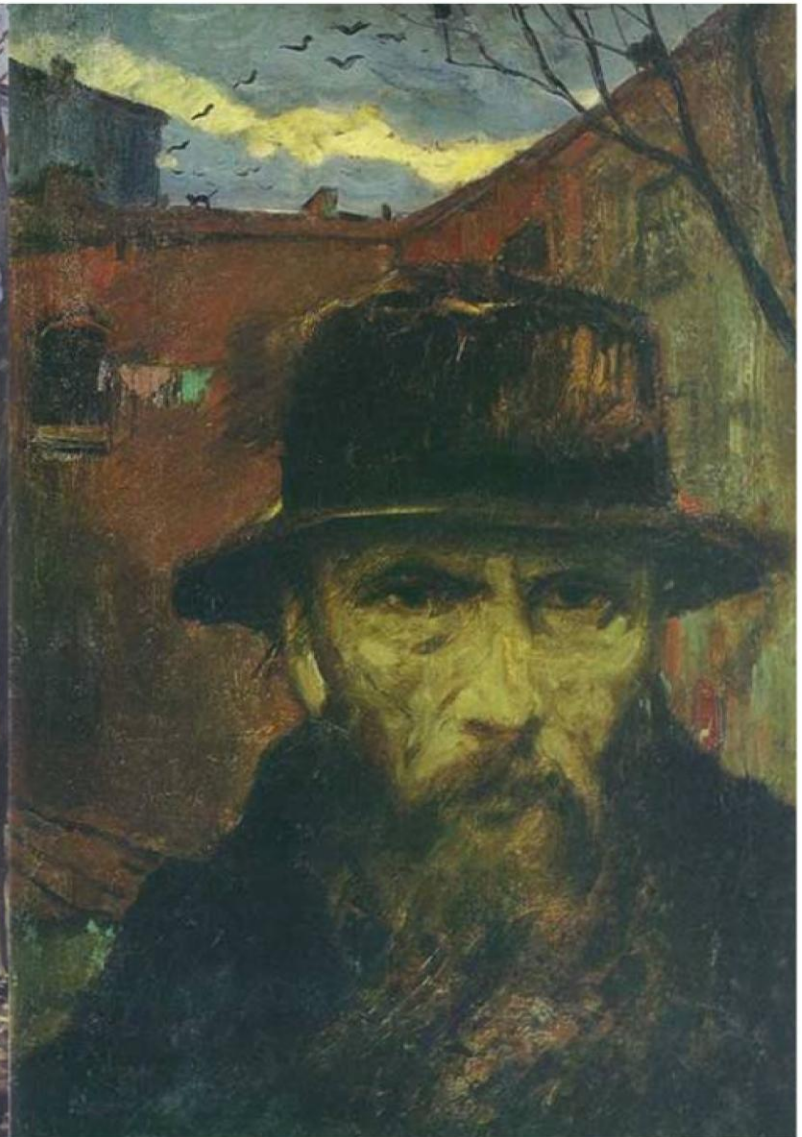
Наиболее выдающимися произведениями, в которых нашли глубокое отражение нравственные, философские и социальные взгляды писателя, считаются его поздние романы «великого пятикнижия» - «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880). В них предметом познания автора становится внутренний мир героев, путь к Богу, постижение истины. Полные психологизма и драматизма, романы потрясают силой и основательностью проникновения их создателя в потаенные уголки человеческой души и подсознания.

Что составляет зерно мировоззрения Достоевского, почему ответы на вопросы, мучающие российское общество сегодня, можно найти в произведениях писателя? Что такое «актуальность Достоевского»? «Жестокий талант», «икона самопознания», «великий провидец» - какими только эпитетами не награждали Федора Михайловича. Чтобы постичь Достоевского, может порой не хватить целой жизни, ибо познать придется в первую очередь самого себя. «Должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех этих муках людских и отразил эту страшную память, - этот человек Достоевский» (В. Д. Бонч-Бруевич).



Интересные факты из жизни Ф. М. Достоевского:

- Достоевский имел дворянское происхождение, но он об этом не знал. Этот факт обнаружился, когда составлять генеалогическое древо писателя начала его жена уже после его смерти.
- В романе «Бесы» Достоевский описал революционеров из кружка Петрашевского. За эту неприглядную правду его очень не любил В. И. Ленин.
- За участие в кружке М. В. Петрашевского, переписку с опальным В. Белинским и публичные зачитывания его писем Достоевский в 1849 году был приговорен к смертной казни, но в итоге приговор был заменен на каторжные работы. На каторге писатель провел более 4-х лет.
- В «Преступлении и наказании» Достоевский описывал реально существующие в Петербурге места. Вдохновение он находил, гуляя по городу.
- Все свои самые известные романы он написал в течение последнего десятка лет жизни.
- Знаменитый роман «Игрок» был написан ровно за три недели.
- «Братья Карамазовы» должны были стать лишь первой частью эпического романа «История великого грешника», но Достоевский умер спустя два месяца после публикации.
- Некоторые произведения писателя были запрещены царской цензурой, как противоречащие духу Церкви.
- Сам Достоевский своим любимым произведением считал роман «Идиот».
- Потомки Федора Михайловича проживают в Петербурге и в наши дни.



Русскость, высший смысл и идеал по Достоевскому

11 ноября - большая дата. В этот день 200 лет назад в Москве родился величайший гений русской и мировой литературы Федор Михайлович Достоевский.

Его отец служил врачом в больнице для бедняков и бездомных на улице Божедомка, ныне - Достоевского. В больнице же и располагалась квартира, где Федор Михайлович появился на свет и прожил с родителями до отроческого возраста, когда семья переехала в Петербург. То есть формирование как личности будущего писателя произошло именно в Москве, где перед глазами мальчика проходила череда трудных судеб, трагедий и отчаяния.

В Петербурге уже молодой литератор оказался в среде вольнодумцев-петрашевцев, которых современники называли «коммунистами». Собирались тайно. Кто-то исповедовал и революционные взгляды. Для императора Николая Первого, взошедшего на престол с «родовой травмой» восстания декабристов, сама мысль о бунте была ненавистна.

Достоевского вместе с другими «бунтовщиками» приговорили ни много ни мало к расстрелу. Когда до роковой пули, согласно церемонии, оставалось каких-то 6 минут, пришло известие о помиловании. Смертный приговор царь заменил на 4 года каторги в Сибири.

Каторга в Омском остроге стала большой человеческой школой. Именно там Достоевский поверил в Бога, а от социалистических мечтаний о справедливом переустройстве мира не осталось и следа. Главное зло по Достоевскому - внутри человека.

И если для другого нашего гения - Тургенева - человек хорош, обстоятельства плохи (отсюда и базаровский нигилизм, а там и революционный терроризм), то Достоевский убеждается, что любой общественный уклад не спасает от пороков в человеческой природе. Следовательно, и мир спасет красота - внутренняя красота идеалов. А бездны зла в людских душах Достоевский исследовал с великим бесстрашием и даже жертвенной отвагой.

Из «Дневника писателя»: «Зло таится в человечестве глубже, чем предполагают лекаря-социалисты, ни в каком устройстве общества не избегните зла, душа человеческая останется та же, ненормальность и грех исходят из нее самой».

Отсюда и высший смысл и высший идеал по Достоевскому. В своих пометках (только для себя одного) он пишет, что даже если бы Христос был вне истины, он остался бы с Христом, а не с истиной.

Что же до зла, то задолго до Ницше Достоевский выводит тип особого «сверхчеловека» - в «Преступлении и наказании». Раскольников там убивает не из-за того, чтобы вытащить из нищеты мать и сестру, а чтобы самому себе доказать, что он «не тварь дрожащая, а право имеет». Герой сам так Соне и говорит: «Не для того, чтобы матери помочь, я убил. Вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил; для себя убил, для себя одного. Мне надо было узнать тогда, и скорее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я преступить или не смогу? Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею?»

«Сверхчеловека» Достоевский в романе разрушает. Изнутри. Нежизнеспособен этот тип. По всему нежизнеспособен. И по внутреннему складу, и по высшей воле. Нет в «сверхчеловеке» той самой спасительной красоты.

Понятно, почему Достоевского фактически запрещали в СССР. Серый десятитомник был издан лишь в 1957 году как предвестник хрущевской оттепели. Ведь идея советского социального эксперимента состояла в том, чтобы изменить условия жизни на справедливые, а человек изначально хорош, тем более пролетарий.

И, как это у Горького, «человек создан для счастья, как птица для полета». Понятно, почему Горький считал Достоевского «социально вредным», ибо тот «создает человека по образу и подобию дикого и злого животного».

Пролетарскому писателю уж, конечно, не мог быть близок самый ненавистный революционерам роман Достоевского «Бесы», где представлена фактически секта заговорщиков в конечном счете убивающая своего товарища.

Внутреннее зло переустройщиков мира писатель показывает бездонным. Здесь и садизм, и растление малолетних, и политический авантюризм, и претензия на особость с правом на убийство. Все та же тема особого сверхчеловека - «особняка». Без Бога.

«Если Бога нет, все позволено», - утверждает еще один «особняк» Достоевского - Иван в «Братьях Карамазовых». Но поскольку опять убийство (на сей раз - отца) и жизненный крах, то выясняется, что позволено-то не все. Если так, то по Достоевскому и божественное высшее мерило существует.

В СССР Бога отменили, а с человеком, как он есть, что называется, в собственном соку, коммунистическая конструкция все никак не срасталась. Тогда-то и поставили цель воспитать нового человека. Сталинский «отсев» не сработал. Хрущев решил человеческую суть изменить. Фактически это признание правоты Достоевского. Зло - внутри. А значит главный закон - внутренний, устроенный по высшему мерилу.

Достоевский гениально предостерегал от того, на что в итоге натолкнулось человечество. Гуманистический идеал Возрождения, где человек - центр всего, может опасно трансформироваться. Случившееся на этом пути концу XX века уже Александр Исаевич Солженицын называет катастрофой.

В Гарвардской речи Александр Исаевич совершенно в духе Достоевского - о современном западном обществе: «Мерю всех вещей на Земле оно поставило человека - несовершенного человека, никогда не свободного от самолюбия, корыстолюбия, зависти, тщеславия и десятков других пороков. И вот ошибки, не оцененные в начале пути, теперь мстят за себя. Путь, пройденный от Возрождения, обогатил нас опытом, но мы потеряли то целое, высшее, когда-то полагавшее предел нашим страстям и безответственности. Слишком много надежд мы отдали политико-социальным преобразованиям, а оказалось, что у нас отбирают самое драгоценное, что у нас есть, - нашу внутреннюю жизнь».

Достоевский - продукт нашей культуры и ее творец, оказавший огромное воздействие на современный образ мыслей, наши оценки и смыслы. Для Запада он понятен, популярен и в то же время загадочен, как и сама Россия, которая до нашего времени для Европы остается пугающей. Быть может, просто из-за лени потрудиться понять и принять.

Все, как и во времена Достоевского: «Даже Луна теперь исследована гораздо подробнее, чем Россия. По крайней мере, положительно известно, что там никто не живет, а про Россию знают, что в ней живут люди, даже русские люди, но какие люди? Это до сих пор загадка, хотя, впрочем, европейцы и уверены, что они нас давно постигли. Знают, например, что Россия лежит под такими-то градусами, изобилует тем-то и тем-то и что в ней есть такие места, где ездят на собаках. Знают, что кроме собак в России есть люди, очень странные, на всех похожие и в то же время как будто ни на кого не похожие; как будто европейцы, а между тем как будто варвары».

Русские в этих условиях более великодушны. Русскость по Достоевскому - это не столько кровь, сколько способность чувствовать и принимать культуру других народов.

В речи по случаю открытия памятника Пушкину в Москве Достоевскому предстояло доказать, что эфиопские корни Пушкина совсем не противоречат его русскости: «Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите». Это уже зрелый Достоевский, за год до смерти.

Достоевского хоронили в Петербурге при огромном стечении народа. Толпа была никак не менее десяти тысяч. И только певчих собрано 15 хоров из разных храмов.

Вот как тот день вспоминала дочь Достоевского Любовь Федоровна, потерявшая отца в 12 лет: «Уже рано утром такое огромное количество людей заполнило Александро-Невскую лавру, что постоянно прибывающий поток пришлось контролировать полиции. Нас вместе с матерью не хотели пропускать за главные ворота - полицейский преградил путь. "Больше не пропускают", - заявил он строго. "Как это не пропускают? - спросила удивленно моя мать. Я вдова Достоевского и меня ждут в церкви, чтобы начать отпевание. "Вы - шестая вдова Достоевского, требующая, чтобы ее пропустили. Довольно лжи! Я никого больше не пропущу!" - ответил в ярости полицейский».



**Анна Сниткина-Достоевская с детьми Федором и
Любовью**

Как жена Достоевского боролась с его страстью к рулетке и пережила смерть детей

9 июня 1918 года умерла любимая жена Фёдора Достоевского Анна Сниткина. За 14 лет брака супругам пришлось пережить многое: практически нищенскую жизнь за границей и болезненную страсть писателя к азартным играм.

Они познакомились в трудный для Достоевского период жизни. Он похоронил брата Михаила и первую жену, у него был долг в 25 тысяч рублей. В это же время он трудился над романом «Преступление и наказание».

У Достоевского был договор с издателем Стелловским: за месяц написать небольшое произведение. В случае если бы роман не был готов в срок, Достоевского на девять лет лишили бы авторских прав на все вновь создаваемые произведения.

Сложность договора заключалась в том, что у писателя не было романа, а дней до срока оставалось всё меньше.

Моя любовь была чисто головная,
идейная. Это было скорее обожание,
преклонение пред человеком, столь
талантливым и обладающим такими
высокими душевными качествами

Анна Достоевская



Друзья посоветовали Достоевскому прибегнуть к помощи стенографистки. Так в квартире писателя появилась 20-летняя Анна Сниткина, недавно окончившая первую в Петербурге женскую гимназию. Своё первое впечатление о встрече с Достоевским девушка оставила в дневнике: «Я видела перед собой человека страшно несчастного, убитого, замученного...».

Писатель был рад работать с девушкой, он считал, что «мужчина непременно запьёт, уж наверное запьёт, а вы, я надеюсь, не запьёте». Но Достоевского мало интересовала личность Анны и её внешность. В первую очередь он записал её адрес - на случай, если она вдруг исчезнет с надиктованной частью романа.

Они начали работать над романом «Игрок». По ночам писатель делал наброски, на следующий день диктовал Анне, а вечером редактировал написанные страницы. Достоевский всё больше проникался симпатией к девушке, наблюдая её качественную работу. Анна действительно выполняла свою работу с упоением, в дневниковых записях она признавалась: «...Разговоры с Федей стали делаться мне всё более и более приятными, так что я уж шла на диктовку с каким-то особенным удовольствием».

Роман был сдан издателю в срок.

После месяца совместной работы 45-летний Достоевский увидел в стенографистке женщину и обвенчался с ней. В 1867 году Анна Сниткина стала женой писателя. Им было суждено прожить вместе 14 лет, это время стало самым плодотворным в творчестве писателя. За это время он написал «великое пятикнижие»: «Преступление и наказание», «Подросток», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы». Последний роман он посвятил непосредственно своей жене.

Через два месяца после свадьбы Достоевские уехали путешествовать по Германии и Швейцарии. Тогда же Анне пришлось столкнуться с увлечением мужа рулеткой. В России у Достоевского осталось много долгов, и им овладела мысль о моментальном и большом выигрыше, после того как он выиграл в рулетку четыре тысячи франков. Его азарт всё приумножался, и в итоге он проиграл всё, включая ювелирные украшения жены.

Избавить от пагубной привычки мужа Анна смогла только в 1871 году, когда они вернулись в Петербург. Писатель сам был счастлив победить страсть к игре: «Исчезла гнусная фантазия, мучившая меня почти десять лет. Я всё мечтал выиграть: мечтал серьёзно, страстно... Теперь всё закончено!»

За время пребывания за границей у супругов родились две дочери, старшая из которых умерла в трёхмесячном возрасте. Уже на родине у них появились сыновья Фёдор и Алексей, второй мальчик прожил всего три года.

Анна проявила себя как верная помощница: на ней держался быт и ей удалось избавить семью от долгов. Более того, женщина организовала работу Достоевского: она вела переговоры с издателями и типографиями, переписывала рукописи. Постепенно Анна стала заниматься всеми финансовыми делами семьи.

Супруги прожили вместе всего 14 лет, Достоевский умер у жены на руках в 59 лет от эмфиземы лёгких. Перед самой смертью писатель сказал Анне: «Я любил тебя и не изменял тебе ни разу, даже мысленно».

В последующие годы Анна Достоевская занималась изданием и распространением книг мужа. После Февральской революции 1917 года она уехала в Крым лечиться от малярии, но летом 1918 года скончалась.

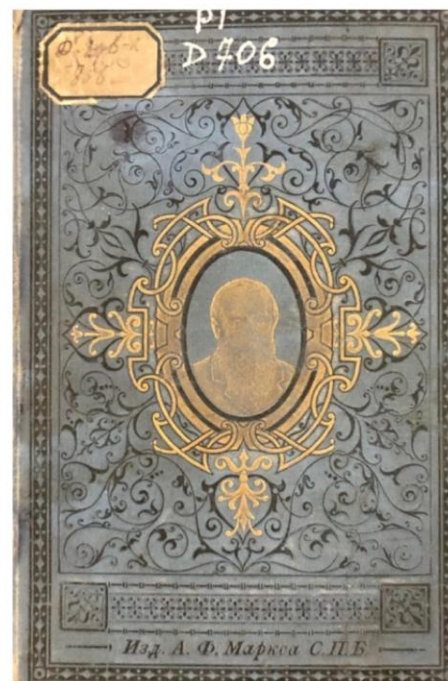
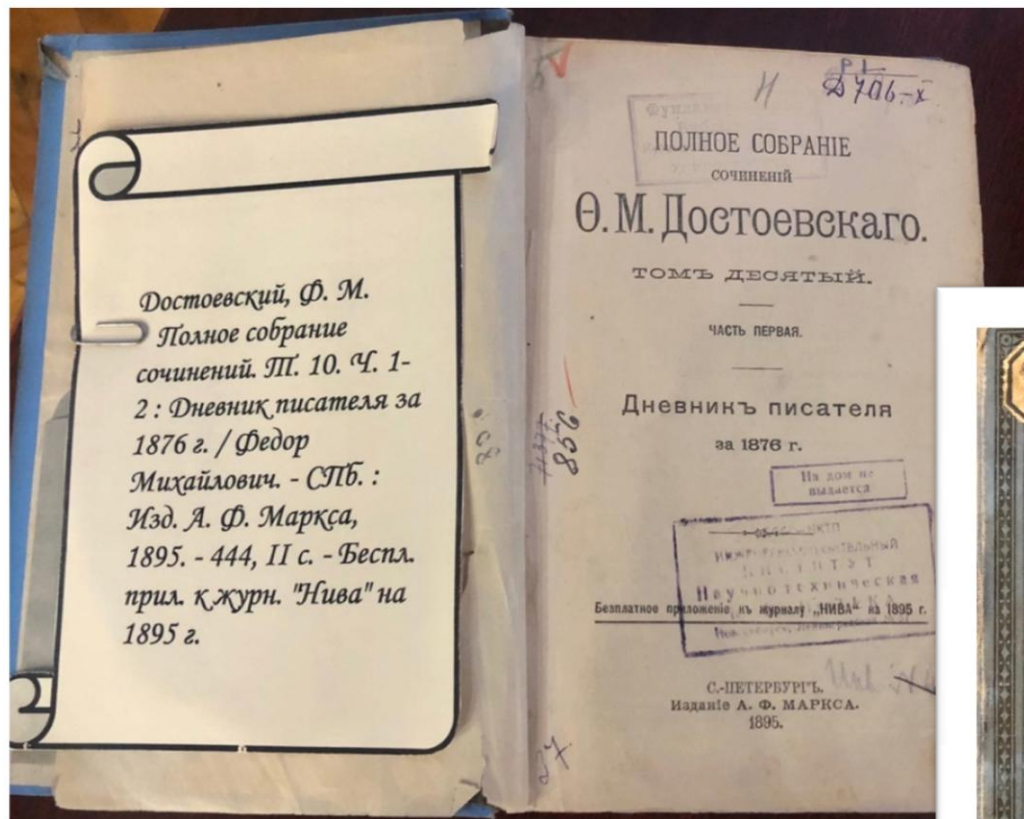
Только через 50 лет после её смерти её прах был захоронен рядом с прахом Достоевского, как она того и хотела.

Уважаемые читатели!

Приглашаем вас посетить выставку «Постигая Достоевского: жизнь и творчество», которая расположена в зале научных работников библиотеки НГАСУ (Сибстрин), ком. 229б. Стоит отметить, что часть представленных книг - из редкого и ценного фонда.

Время работы: понедельник-пятница с 10.00 до 17.00

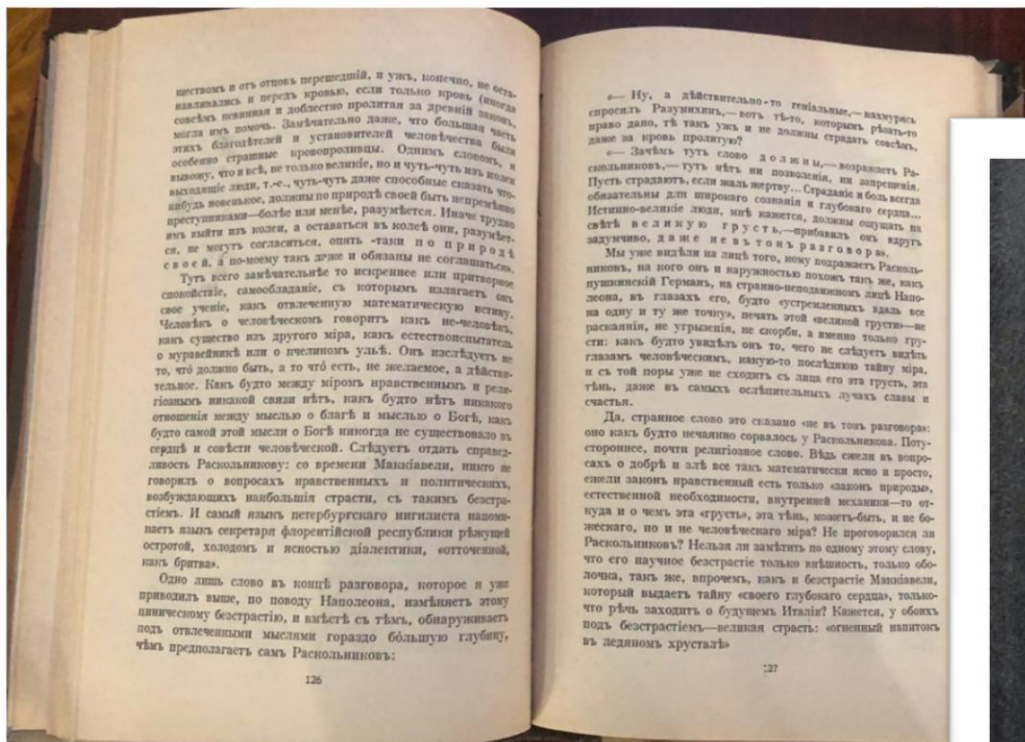




P1

D 706

Ф. Достоевский. Т. 10. Дневник
 писателя 1895. Издание А.Ф. Маркса



Р1

М52

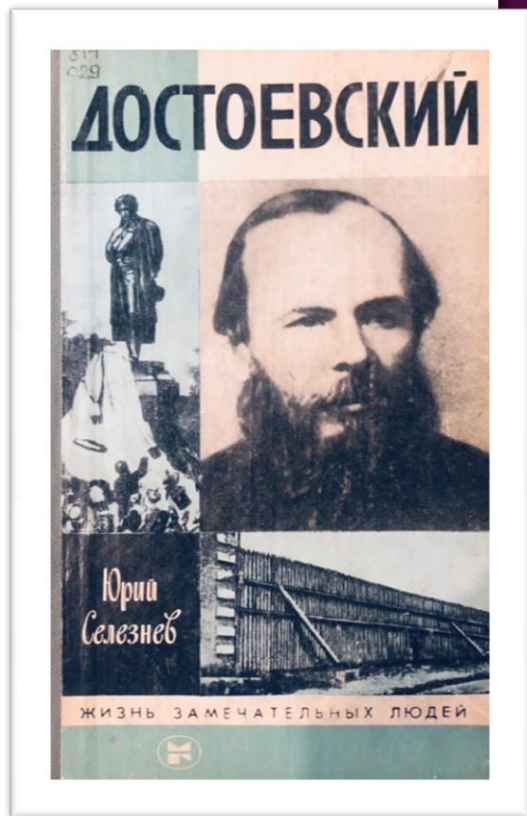
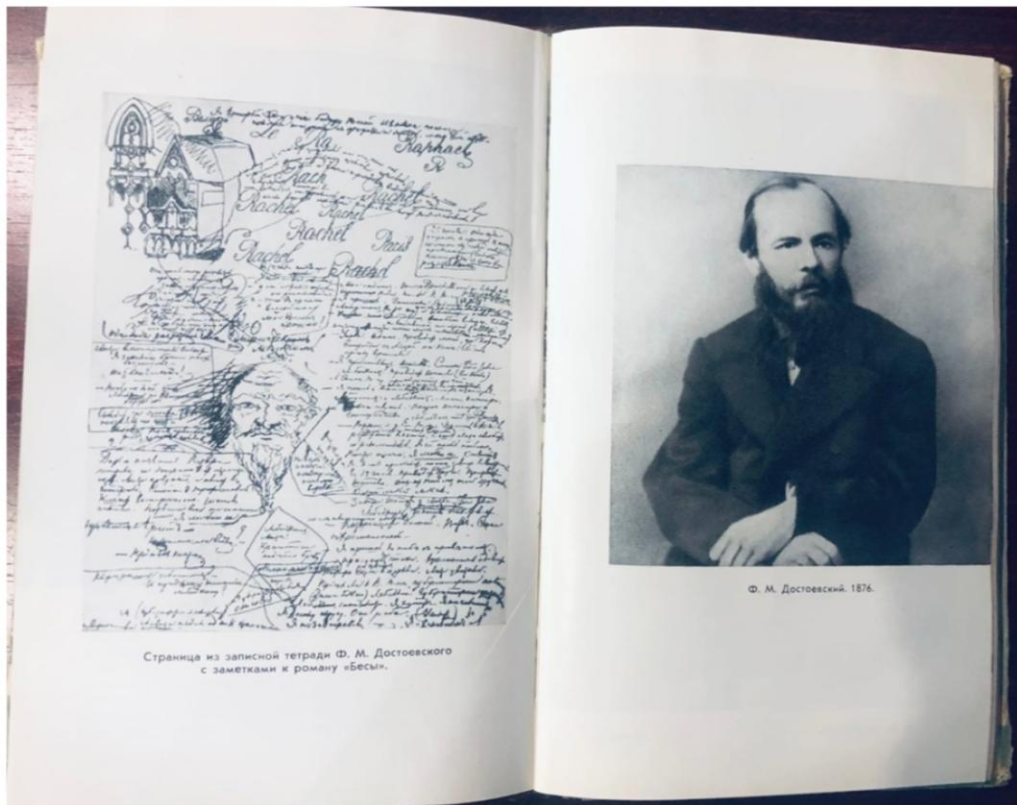
Мережковский, Дмитрий Сергеевич (1865-1941).

Полное собрание сочинений Дмитрия Сергеевича

Мережковского [Текст] : том 11. - Москва: т-во

И.Д. Сытина, 1914. - портр. на отд. л.; 22 см. -

(Библиотека Русского слова : Двухнед. журн.).

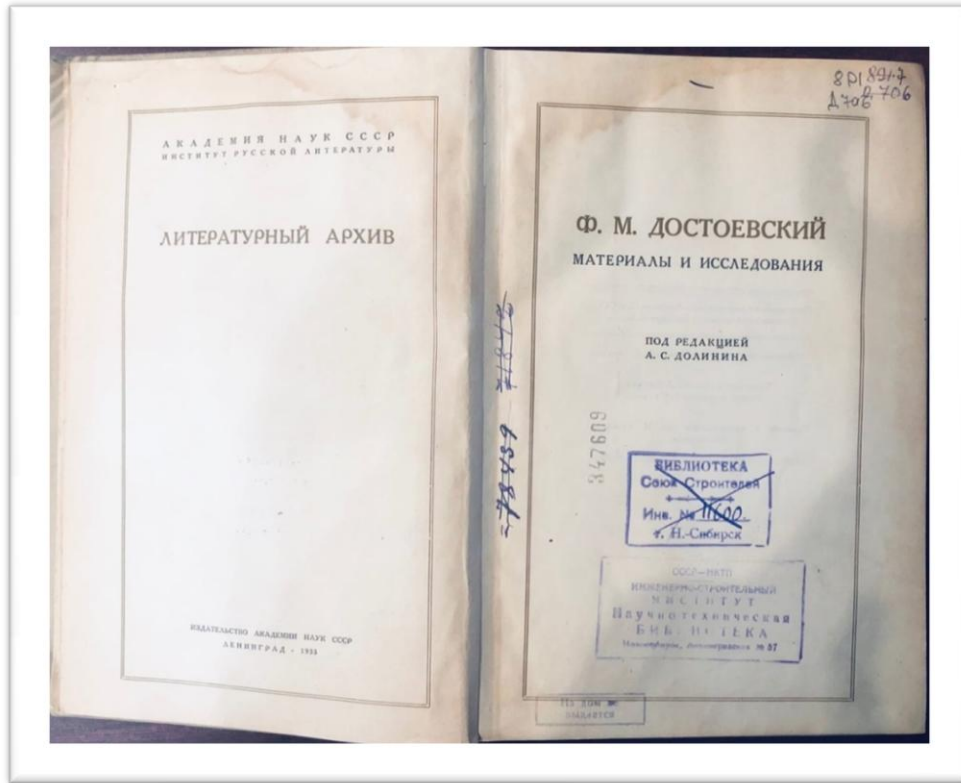
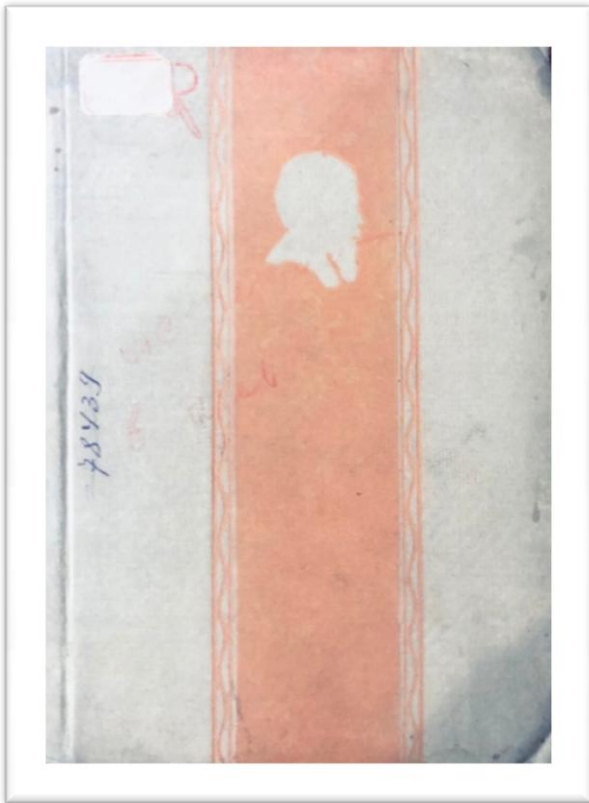


8Р1

С29

Селезнев Ю.И. Достоевский. - 2-е изд. -
М.: Мол. Гвардия, 1995. - (Жизнь
замечательных людей)

Жизнеописание Ф.М.Достоевского, созданное замечательным и, к сожалению, безвременно ушедшим от нас критиком Ю.И.Селезневым, можно назвать актуальнейшей на сегодняшний день книгой. Все животрепещущие вопросы - вера или рационализм, самобытный путь России или ориентация на западный опыт, крепкая государственность или либерализм, своеволие человека или подчинение его высшей идее, - которые волнуют сегодня каждого честного гражданина, как убедительно показал в своей книге Селезнев, были уже осмыслены и пророчески разрешены Достоевским на художественном, публицистическом, мировоззренческом уровне. Не случайно наше время - время больших смут и обольщений - названо трагедией непрочитанных книг.



Ф.М. Достоевский: материалы и исследования. - Под ред. А. С. Долинина; Акад. наук СССР. Ин-т рус. лит-ры. Лит. архив

Бумаги Достоевского, печатающиеся во втором томе серии «Литературный архив» Института Русской Литературы (Пушкинского дома) Академии Наук СССР, слагаются из материалов к художественным произведениям Достоевского и из его переписки. В первом отделе главное место занимают тексты черновых записей к «Братьям Карамазовым». Во втором отделе, отделе переписки, исключительную ценность представляют собою письма к Достоевскому А.Н. Плещеева.

15 ноября 1863 СПб.

Любезный брат, я говорил тебе при расставании, что ты уезжаешь от меня в самые решительные минуты нашей будущности. Так оно и случилось. Я сильно хлопотал последнее время по журналу, ездил по разным лицам и был наконец у министра. Результатом всех моих хлопот было то что я узнал, что воскресить «Время» нет никакой возможности, но что мне позволяют издавать новый журнал. Я, брат, решился и буду издавать «Правду». Название «Эпоха» всеми было забраковано. Никто не придумал имени новому детищу, так что я уже сам окрестил его. [Хор] Всем, т. е. Разину и Стр^ахову понравилось. Дело уже сделано и назад не воротить. Прощение уже мною подано. Теперь пишу объявление.

И все это я должен делать, не посоветовавшись с тобою. Мне это, друг мой, очень тяжело, и хотя я человек решительный и в трудные минуты не задумуюсь, но действовать одному в общем деле очень грустно. Вдвоем мы сделали бы, вероятно, и больше и лучше.

Все эти дни и в особенности сегодня я очень занят, и потому пишу тебе наскоро.

Брат, если получишь деньги, ради бога, заплати фонду, потому что бог-знает что еще будет. Я что то не надеюсь на подписку. Объявление явится не раньше 25.

К тебе есть от кого-то письмо. Пришло на днях и лежит у меня на столе.

Деньги передал в тот же день как получил.

После двенадцатого мне необходимо съездить на два или три дня в Москву для переговоров с книгопродавцами, для устройства контор и пр. Поговори с Александром Павловичем, нельзя ли так устроить, чтоб получить мне к стати и деньги. Второй раз присажать за ними мне решительно некогда будет. Что касается до ломбард(ого) билета, то это я думаю можно так устроить. Выдавать для желающих наличными, а в книге пусть расписываются в получении денег билетами.

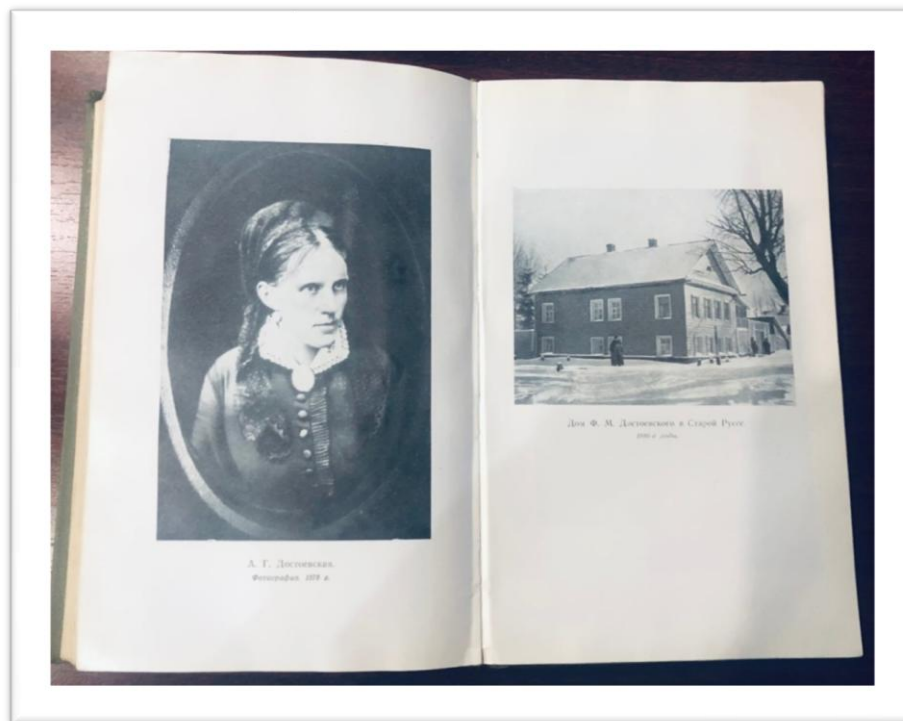
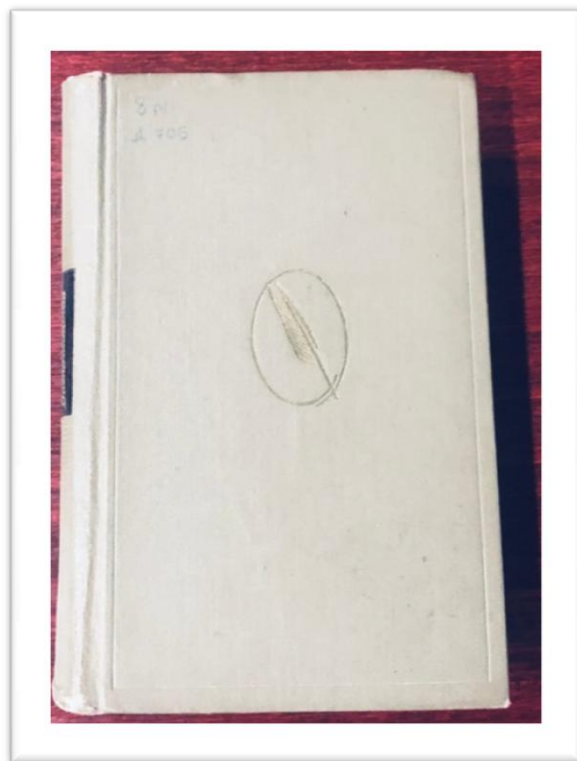
Прощай, обнимаю тебя

М. Достоевский

Р. С. Кланяйся родным.



Ф. М. Достоевский. Первая половина 60-х годов.



Достоевская А.Г. Воспоминания. - Москва:
Худож. лит., 1971. - (Серия литературных
мемуаров/ Под общей редакцией В. В.
Григоренко и др.).

Анна Григорьевна Достоевская, жена писателя, неутомимая помощница, преданная и терпеливая спутница, самоотверженно делившая с мужем неудачи и тревоги, радостные и счастливые дни. Достоевский был любимым писателем отца Анны Григорьевны, она и сама зачитывалась его произведениями, поэтому, когда ей, молоденькой стенографистке, предложили поработать с тем самым Достоевским, она была взволнована и обрадована. Но и подумать не могла, что этот известный литератор станет ее будущим мужем. Когда современники стали искажать облик Достоевского, рисовать его личностью фатальной, болезненно раздвоенной, угрюмым и мрачным страдальцем, Анна Григорьевна решила написать о том Федоре Михайловиче, которого знала - талантливым писателе, любящем мужа и отца. Так родились ее увлекательнейшие воспоминания. Опираясь на свой дневник, она восстановила всю хронику семейной жизни, тщательно "реконструировала" быт, обстановку, распорядок дня в доме. Рассказала о литературной работе мужа, его встречах с писателями и общественными деятелями. Анна Григорьевна не скрывала, что их брак прошел испытание постоянным безденежьем, болезнью Федора Михайловича (он страдал эпилепсией), его страстью к рулетке (от которой он избавился во многом благодаря жене), потерей детей. И неизменно повторяла, что, несмотря ни на что, они прожили все годы супружества «в возможном для людей счастье на земле».

8Р1

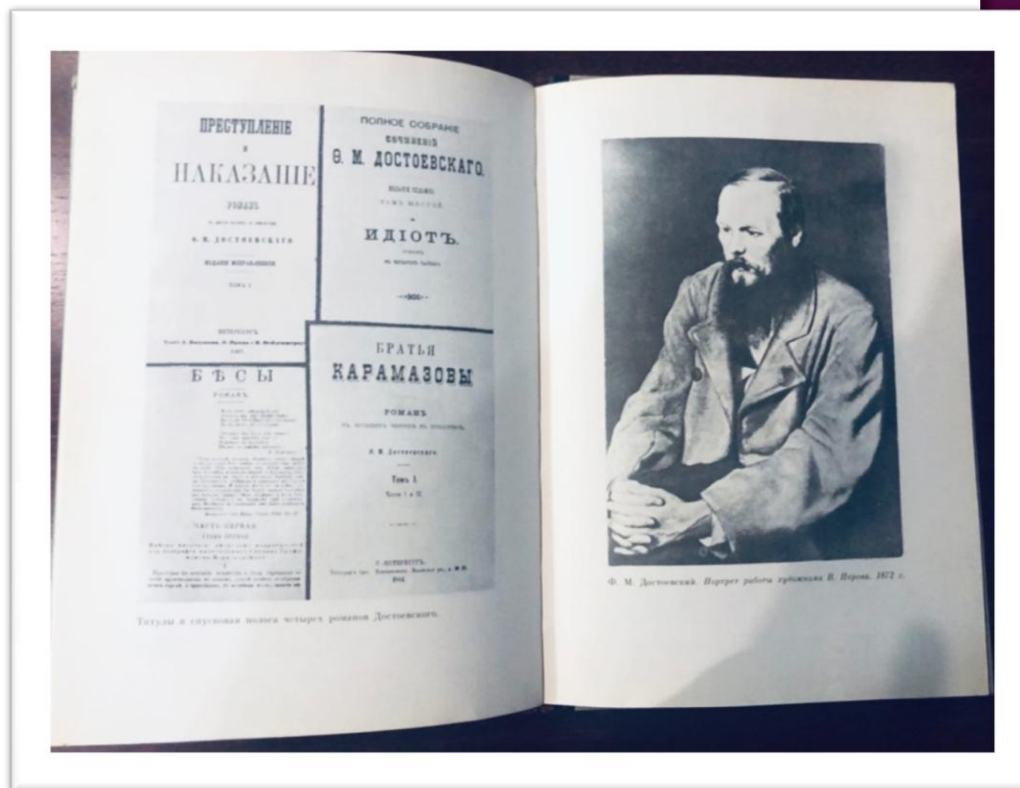
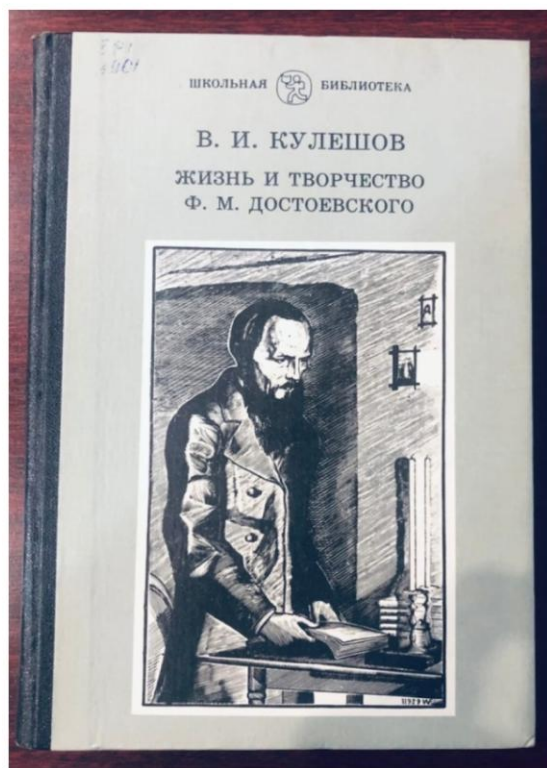
Б432

Белик А.П. Художественные образы
Ф.М.Достоевского: Эстетические очерки. - М.,
Издательство «Наука», 1974.



Федор Михайлович Достоевский — один из величайших художников и мыслителей, который в течение всей своей жизни искал правильные ответы на самые жгучие вопросы человеческого бытия, волнующие честных людей и в наше время. В настоящей книге на основе исследования художественных произведений, литературно-критических и публицистических выступлений Ф.М.Достоевского автор проанализировал содержащиеся в них идеи и представления о прекрасном, нравственном идеале, социальных функциях красоты, их связи с категориями пользы и добра.

Книга рекомендуется философам, литературоведам, культурологам, а также всем читателям, интересующимся творчеством Ф.М. Достоевского и его философскими идеями.



8Р1

К 901

Кулешов В.И. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. - Москва: Дет. лит., 1979. - 206 с., 17 л. ил.

Книга знакомит с основными биографическими данными из жизни великого русского писателя; в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческого пути, охарактеризовано своеобразие творческой манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы.



Р1

Д 706

Достоевский, Ф.М. Повести и рассказы. -

Издательство: М.: Детская литература

Переплет: коленкорový; 128 страниц; 1974 г.

Спасибо за внимание!



Использованы материалы сайтов: <https://www.vesti.ru/article/2636290>
<https://life.ru/p/1015766>
<https://www.art-talant.org/novosti/2536-k-200letiju-so-dnja-rozhdenija-fm-dostoevskogo>