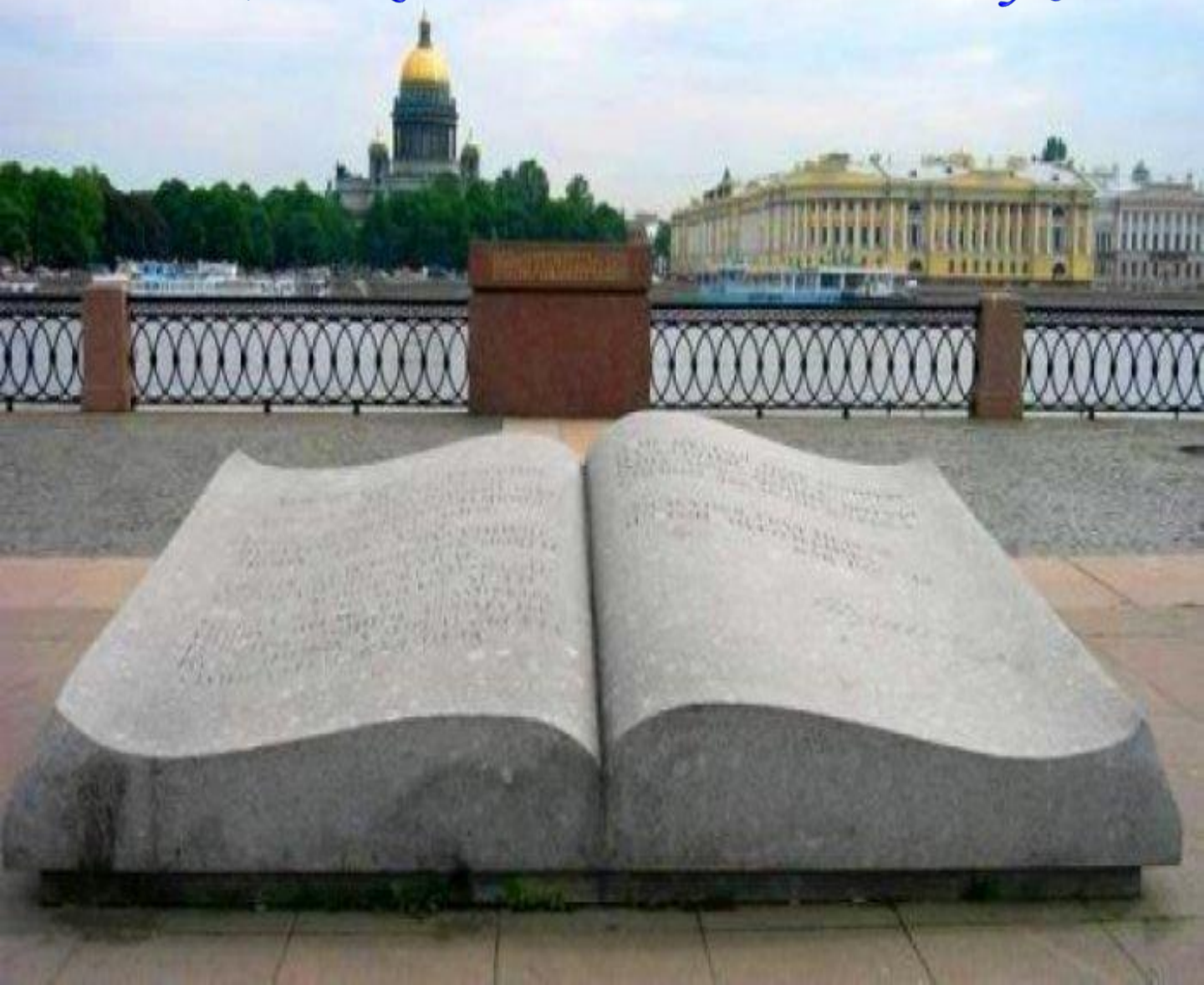




***ОБРАЗ
БИБЛИОТЕКАРЯ
В КИНО***

Библиотечные работники - это, по сути, последние святые на Руси, поскольку они преданы своему делу. Они абсолютно не надеются на то, что оно будет поощряться на достойном уровне, и, тем не менее, они не бросают свою работу. И питаются, видимо, исключительно святым духом.



Влюблен по собственному желанию

(лирическая комедия, СССР, 1982 г.)



Героиня фильма молоденькая, милая, образованная, но малопривлекательная внешне библиотекарь Вера с никак не складывающейся личной жизнью. Случайно она сталкивается в метро с бывшим спортсменом Брагиным .



Он бросил спорт, а его бросила жена, он пропил все, что нажил за годы спортивной карьеры и работает на заводе токарем, что его совершенно не радует. Отзывчивая Верочка не смогла отказать в помощи заблудшему спортсмену. Поговорив, они пришли к выводу, что влюбиться можно не с первого взгляда, а по желанию, в человека,



которого просто наметишь. И решили опробовать эту теорию. Брагин должен был найти положительные стороны в своей работе, а Верочка – привести в порядок свою внешность и обновить старомодный гардероб. Конечно, не сразу между героями возникает симпатия, не все клеится в их отношениях. Любовь побеждает, герои остаются вместе

Звездочка моя ненаглядная

(мелодрама, Россия, 2000 г.)



Современная драма о любви, долге, чести и патриотизме. В фильме затрагивается очень серьезная тема - любви между людьми и любовью к Родине. Искалеченный на чеченской войне главный герой фильма Антон, больше не верит никому - ни стране, пославшей его на эту непонятную войну и сделавшую инвалидом, ни любимой девушке Наде, которая всеми силами пытается вернуть его к жизни. Надя библиотекарь, на копейки живущую с мамой, дедушкой и сестренкой.



Механическая сюита

(драма, комедия, Россия, 2001 г.)



Одна из героинь – библиотекарша Люба со станции Лыково. У нее не только личная жизнь, но и профессиональная карьера не сложилась: не ходят местные железнодорожники в избу-читальню. Уехать бы ей из своего городка, но на билет денег нет. Но однажды ранним утром с поезда сошли двое москвичей, посланных своим предприятием, дабы вывезти из Лыкова тело умершего здесь коллеги. Трамваи еще не ходили, морг не работал, зато была открыта библиотека, где герои и продолжили (а начали они еще в поезде) совместно с библиотекаршей поминать безвременно ушедшего, который имел некоторое отношение к литературе – писал стихи. Проникнувшись бедами Любы, москвичи отдали ей все деньги, врученные профкомом на перевозку тела. И счастливая библиотекарша села на поезд и уехала в неведомые дали – начинать новую красивую жизнь. А в поезде ее ограбили... Кончилось все, однако, хорошо для всех героев, в том числе и для Любы, которая нашла свою любовь.

Каменская. Шестерки умирают первыми

(детектив, Россия, 2000 г.)



Библиотекарь и (по совместительству) киллер Кира – красавица, но не очень умна. Поэтому шестерка в большой игре. Оказывается, наши профессиональные качества – настойчивость, умение сосредоточиться, привычка к монотонной работе – лучшие качества киллера. Но все-таки как киллер Кира не профессионал. Потому что деньги не бывают первопричиной убийства. Как повод, как вторая причина – да, но не как причина первая. Для библиотекаря Киры киллерство – это способ самоутвердиться. Или уход из внешней скуки (библиотека здесь постоянно ассоциируется со словом «скука») во внутреннюю жизнь, где азарт, игра, опасность. Более чем удачное использование штампа о библиотекаре как мыши.

Жена ушла

(драма, СССР, 1979 г.)



Александр работает прорабом в крупном строительном тресте, он на хорошем счету у начальства и неплохо зарабатывает. Его жена Вера работает библиотекарем, заботливая и любящая, обеспечивает уют в доме, заботится о муже и воспитывает сына. Она - постчеховская интеллигентка, возвышенная и воздушная. Вера филолог по образованию, увлечена творчеством Чехова, готовится писать диссертацию. Круг ее интересов не ограничен библиотечными стенами. Тем обиднее услышать брошенное мужем оскорбление: "Ну и кто ты такая? Библиотекарша на сто рублей с дурацкими идеями о всяких диссертациях!". Однажды, пристально взглянув на свою жизнь и увидев в ней только пустоту, Вера уходит из дома. Уходит, ничего не объяснив, оставив записку. Александр в смятении — он искренне не понимает, что случилось. Потом, подумав, приходит к выводу, что во многом виноват сам.

Чего ей не хватает? Не хватает одного — счастья.

Тень у пирса

(детектив, СССР, 1955 г.)



В одном из южных портов органами госбезопасности задержан шпион с планом объекта диверсии - плавучего дока, подготовленного к буксировке в отдаленный порт. Майор Людов по ряду признаков догадывается, что в городе действует целая группа врагов. С помощью Ракитиной, библиотекаря плавучего дока, Людову и его помощнику лейтенанту госбезопасности Савельеву удается распутать клубок шпионских связей.

Примадонна Мэри

(комедия, Россия, 1998 г.)



- Как завести роман с Пугачевой? Для этого необходимо:
- Аэропорт Майами, случайная встреча, тяжелый чемодан.
 - Доброе сердце одинокого эмигранта.
 - Романтический ужин с бутылкой водки и банкой огурцов.
 - Темная жаркая зимняя ночь на берегу океана.
 - Русская бескорыстная душа, отягощенная ностальгией и приличной зарплатой авторемонтника.

И если все эти условия соблюдены - примадонна российской эстрады в ваших объятиях.

Скромная библиотекариша Таня Смирнова мечтала стать знаменитой певицей. Ее выступление в телешоу в облике Аллы Пугачевой понравилось «новому русскому». Он согласился оплатить ей поездку и проживание в Майами. Но с одним условием: в поездке она должна находиться в образе Аллы Пугачевой... В Америке она встречается своего «принца», который сначала действительно думает, что познакомился со знаменитой певицей. В конце маскарад разоблачен, но все кончается хорошо.



Бубен, барабан

(драма, Россия, 2009 г.)



45-летняя заведующая библиотекой Екатерина Артемовна, последний бастион культуры в умирающем шахтерском городке, цыкает зубом на посетителей, портящих книги, читает со сцены из Киплинга – про «владей собой среди толпы смятенной», а по вечерам, замаскировавшись уродской шапкой, продает пассажирам проходящих электричек «Анжелику», украденную из библиотечных фондов. Однажды на вокзале она знакомится с морским офицером, который оказывается альфонсом и вскоре уходит к её подруге. У Екатерины есть поклонник, стоматолог Игорь, но она одержима местью и обещает награду (квартиру) убийце бывшего возлюбленного, а сама решается на самоубийство.



Живет такой парень

(мелодрама, СССР, 1964 г.)



История про молодого алтайского шофера Пашу Колокольниковца, который, рискуя жизнью, предотвращает пожар бензовоза. Балагур и шутник, смешной и трогательный Пашка любит пофортить. С Настей – местным библиотекарем – он познакомился в клубе, но девушка предпочитает ему заезжего инженера, который её своей ровней не считает. Поэтому, столкнувшись с инженером в библиотеке, он не мог в своих читательских предпочтениях опуститься ниже «Капитала» Карла Маркса. «Ну чем, чем я хуже его?» – мучается вопросом Пашка, а весь фильм подтверждает, что Пашка не «хуже».

У озера

(драма, СССР, 1970 г.)



www.kinoman.ru/P11-1-1216/Фотопортрет
Кадр из фильма "У озера", СССР, 1970. На фото - Николай Ерменко-Ильинский и Наталья Белоголовая.



РИА Новости

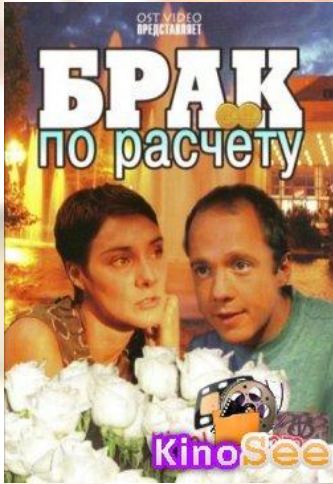


www.kinoman.ru/P11-1-1216/Фотопортрет
Кадр из фильма "У озера", СССР, 1970. На фото - Олег Жаков.

Библиотекарь Лена Бармина – главная героиня фильма . Фильм рассказывает о строительстве на озере Байкал целлюлозно-бумажного комбината, который губит жемчужину Сибири. Лена – романтична, возвышенна, переживает трагедию Байкала, как свою собственную. И она любит директора строящегося комбината Василия Черных, который честно и добросовестно выполняет дело, ему порученное, и искренне верит, что все рассчитано, и никому он не причинит вреда. Одной из центральных в фильме стала сцена в библиотеке. Лена Бармина читает стихотворение Блока «Скифы»: О, старый мир, пока ты не погиб, Пока томишься мукой сладкою, Остановись, премудрый, как Эдип, Пред сфинксом с древнею загадкой. По замыслу режиссера, за блоковскими строчками она прячет признание в любви к герою , который слушал их, стоя у двери в читальный зал и боясь поверить, что правильно понял. Напрямую о своих чувствах герои фильма не говорят ни разу.

Брак по расчету

(мелодрама,Россия, 2002 г.)



Провинциальный библиотекарь Наташа живет в Ялте. Молодая, красивая и свободная, она уверена, что браки совершаются на небесах. Она никогда серьезно не думала о замужестве. Но когда над ней и ее отце повис огромный долг, задумала срочно найти богатого супруга, который уладил бы все материальные проблемы. И вот летом женихи прибывают в Ялту. После многочисленных поисков героиня поняла, что может рассчитывать только на себя. Решив начать собственное дело, она покупает микроавтобус, чтобы заняться частным извозом. А в водители нанимает одноклассника, который давно в нее влюблен.

Блюз опадающих листьев

(триллер,Россия, 2006 г.)



Осень, хандра гложет душу молодой библиотекарки Ксении. Нелады с мужем-ментом, нехватка денег, невозможность заплатить за лекарство матери. Неожиданно она становится обладательницей наследства – огромной квартиры, счета в банке и нового Мерседеса. А вместе с этим множеством тайн и загадок. Ксения понимает, что в этой жизни просто так ничего не бывает. Шаг за шагом она приближается к разгадке, не осознавая, что над ней уже нависла угроза...



Там где сердце

(мелодрама, США, 2000 г.)

Героиня мелодрамы – совсем юная девушка Новали, беременная и брошенная своим парнем. Она рождает дочь в чужом городе, в подвале супермаркета. Но свет не без добрых людей – местные жители заботятся о ней. Старый фотограф обучает Новали своему искусству, и уроки эти столь успешны, что девушка одерживает победу в фотоконкурсе. Бывшая алкоголичка оставляет ей в наследство свое огромное состояние. А с местным библиотекарем у нее завязывается счастливо оканчивающийся роман.



Последняя жизнь во Вселенной

(драма, Таиланд-Япония, 2003 г.)



Квартира библиотекаря Кенджи набита книгами, а его любимый автор – Юкио Мисима. В книгах Кенджи прочитал, что смерть расслабляет. Он хочет покончить с собой и уже написал предсмертную записку: «Это – блаженство». Блаженство – когда не нужно подстраиваться под бег остального мира, нет ни гостей, телефонных звонков, ни электронной почты. Но герою никак не удается осуществить свое желание, ему все время кто-то мешает. Более того, он сам неожиданно становится убийцей и вынужден скрываться от преследователей в квартире девушки, которая случайно убила свою сестру. Он пытается помочь ей избавиться от чувства вины, и сам перестает думать о самоубийстве.



Ягоды на Аляске

(драма, ФРГ, 1991 г.)



Девушка по имени Котцебу – сирота, подкидыш. Ей 20 лет, и она скорее похожа на парня, чем на девушку. Ее имя – название города, где ее нашли. Котцебу ищет не только своих родителей, но и человека, которому могла бы доверять, которого могла бы любить. В эскимосской деревушке на северо-западе Аляски Котцебу встречает Розвиту, библиотекаршу из восточного Берлина. Именно в ней Котцебу наконец видит человека, за любовь которого стоит бороться...

Повар, вор, его жена и ее любовник

(драма, Великобритания – Франция, 1989 г.)



Отъявленный негодяй и гангстер Альберт, владелец дорогого ресторана, проводит в своём заведении каждый день, отдаваясь чревоугодию. Он – олицетворение всего дурного, античеловек, представитель семейства «хозяев жизни» в самом отвратительном их проявлении. Сопровождающая его жена, Джорджина, человек совершенно иного склада, однажды замечает приятного мужчину, скромного библиотекаря, ужинающего за соседним столиком. Обмен взглядами выливается в бурный роман. Свидетель и покровитель их страсти – Повар, вершиной кулинарного гения которого станет блюдо из трупа... библиотекаря.

Большой сон

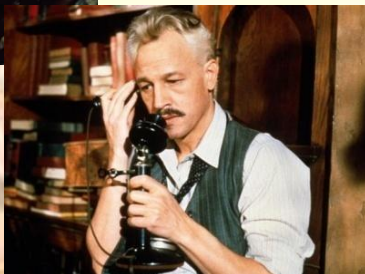
(детектив, США, 1946 г.)



Кто-то шантажирует распутную младшую дочь старого генерала и тот нанимает частного детектива, чтобы найти и отвалить вымогателей. Тому никак не удаётся выполнить задание - всех подозреваемых поочередно убивают. По количеству смертей фильм может поспорить с современными гангстерскими фильмами. Старшая дочь генерала (библиотекарь) - предлагает свою помощь детективу, но на чьей она стороне? Таинственная, жесткая, непредсказуемая и сексапильная красавица, она постоянно оказывается там, где не надо.

Хэммит

(детектив, США, 1983 г.)



Хэммет в 1928 году в Сан-Франциско подрабатывал как частный сыщик в агентстве Пинкертон, расследуя таинственное дело об исчезновении молодой китайки по имени Кристал Лин. В расследовании частному сыщику помогает привлекательная девушка-библиотекарь.

Легенда о вампире

(триллер, Великобритания, 1993 г)



Алекс – ученый, активный посетитель библиотеки оккультной литературы и одновременно вампир-романтик, странствующий сквозь время, – находит свою любовь в современном Лондоне. Эту девушку зовут Анна, она очень похожа на Вирджинию, его возлюбленную в прошлой жизни. Он посылает ей письмо от библиотеки о приеме на работу. Она приходит туда. Библиотекарша говорит, что не посылала никакого письма, но помощница действительно нужна. Именно в библиотеке Анна и Алекс встречаются взглядами, и ей становится интересно, что это за привлекательный посетитель. Библиотекарша рассказывает Анне, что Алекс – настоящий ученый, он готовит диссертацию о религиозных мучениках, которых жгли на крестах.. Герои знакомятся, беседуют. Постепенно Анна привыкает к нему, а потом влюбляется. Однако вечный соперник Алекса, злой вампир Эдгар избрал Анну, на роль жертвы, и Алексу предстоит тяжелая борьба за жизнь любимой девушки.

Виртуальный кошмар

(ужасы, Австралия, 2000 г)

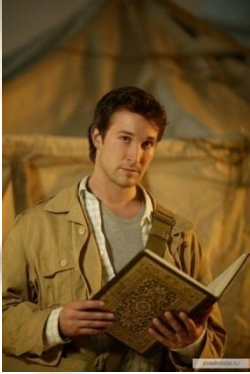
Рядом с героем этого фильма рекламным агентом Дэйлом Хантером – героиня-библиотекарша .

На первый взгляд в маленьком городке, где они живут, все вполне благополучно. Но по ночам Дэйла, которому можно позавидовать – деньги, престижная работа, шикарная машина, блестящие перспективы – тревожат странные сны. Ему снится, например, фраза «Это не трубка», и она не выходит у него из головы. Дейл заходит в старую библиотеку, где героиня показывает ему в пыльной книге картинку с изображением курительной трубки и надписью «Это не трубка». И поясняет: «Действительно, это не трубка, а ее изображение». Надо учесть, что эта картина считается символом раздвоившегося сознания современного человека, спутавшего реальность и знак реальности. Так что симпатичная библиотекарша, видимо, разбирается в том, о чем говорят и спорят уже несколько десятилетий художники и философы. Она также рассказывает Хантеру о зомбирующем эффекте рекламы и вообще помогает ему понять, что они, сами того не подозревая, живут в виртуальном мире, что их сказочная жизнь – дешевый трюк компьютерной игры. И он не только ночью, но и днем начинает видеть вещи такими, какие они есть: респектабельность превращается в нищету и разруху.



Библиотекарь

(комедийный боевик, США, 2005 г.)



Получив приглашение на собеседование в столичную библиотеку, студент Флинн Карсен даже и не думал, что эта работа станет смыслом его жизни. Однако, то, что предлагали ему работодатели, сильно отличалось от будничной полусонной работы библиотекаря, перебирающего карточки посетителей и расставляющего книги по полкам. Оказывается, у библиотеки есть вторая, тайная сторона, скрытая от глаз обывателей. В секретных комнатах хранятся древние артефакты и бесценные сокровища, истинные бриллианты человеческой культуры, среди которых были как меч Эскалибур, так и оригинал знаменитой «Моны Лизы». И Флинну предстоит стать их Хранителем. Естественно, от такого предложения сложно отказаться, и Карсен приступает к работе, не предполагая, как круто изменится его жизнь. Буквально вскоре после назначения Флинн сталкивается с членами злобного Братства Змеи, которые бесцеремонно вломилась в тайник и выкрали часть Копья Судьбы, могущественного артефакта, который, будучи собранным воедино, дает владельцу полную власть над судьбой всего мира. С этого самого момента Флинну придется забыть о спокойной жизни и пуститься на поиски оставшихся частей Копья.

Сентиментальный агент

(детектив, Франция, 1987 г.)



Главная героиня фильма библиотекарь Аманда Вебер, задалась целью любым способом выяснить, кто за что и почему убил ее племянника. Наконец она выясняет, что дело не обошлось без правительственных организаций. Но вскоре после этого за ней начинает неотступно следовать правительственный агент.

Поезд Джоу Ю

(драма, Китай, Гонконг, 2002 г.)



Романтическая история о любви двух женщин к библиотекарю и поэту Ченг Чингу. Сюжет балансирует на грани иллюзии и реальности. Ксю случайно узнает историю его прежней любви к художнице Джоу Ю. Когда-то, очарованный невероятной красотой Джоу Ю, Ченг Чинг посвятил ей одно из своих лучших стихотворений. Между ними вспыхивает любовь. Теперь девушка два раза в неделю садится на поезд и едет в дальний маленький город, чтобы увидеться с талантливым библиотекарем. Джоу Ю мечтает сделать своего любимого знаменитым, опубликовать его стихи, организывает ему творческий вечер, на который никто не приходит. После этого между ними появляется непонимание и холодность. Чен Чинга все больше тяготит всепоглощающая страсть и ее высокие требования. И когда начальник предлагает ему вакансию вдали от города, он использует это предложение как предлог, чтобы порвать мучительную любовную связь. А Джоу Ю встречает другого, обаятельного и беззаботного молодого человека, который в нее влюбляется. Однако девушка не может забыть свою любовь. Книга стихов Чен Чинга, приносит ему славу и успех. Образ поезда становится символом стремления к свободе, скорости смены эмоций и обжигающей страсти любви.



Багровые реки

(триллер, Франция, 2000 г.)

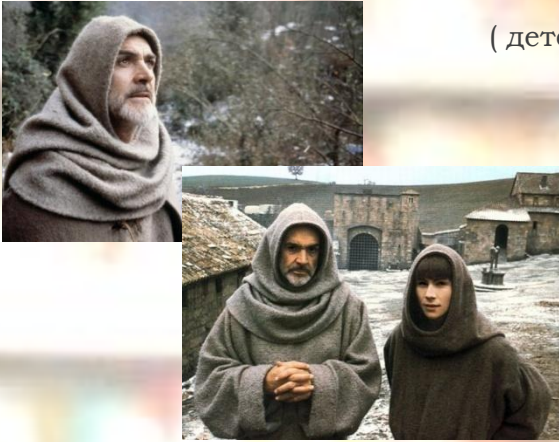


Реми, потомственный библиотекарь престижного колледжа в Альпах. Его зверски убивают. Когда следователь из Парижа и местный полицейский начинают расследовать это преступление и еще несколько произошедших здесь страшных убийств, выясняется, что молодой человек был причастен к генетическим экспериментам в стенах колледжа... И библиотекарь выполнял роль сводника, рассказывая читателей попарно, согласно составленной в ректорате схеме.



Имя Розы

(детектив, Англия, 1986 г.)



Время действия – 1327 год. В обществе молодого послушника Адсона французский монах Вильям Баскервильский расследует серию трагических смертей монахов в бенедиктинском монастыре на севере Италии. За всеми этими смертями кроется страшная тайна, она связана с древним манускриптом, который хранится в тайной библиотеке монастыря.

Пистолет в сумочке Бетти Лу

(комедия, детектив, США, 1992 г.)



Героиня американского комедийного детектива Бетти Лу Перкинс – работает в тихой провинциальной библиотеке. Она обожает своего мужа – полицейского, но он слишком увлечен работой и не обращает на нее внимания. Скромная и застенчивая Бетти переживает, ей кажется, что не только муж, но и весь остальной мир не воспринимает ее всерьез, все видят лишь ее неловкость и забывчивость. Однажды Бетти находит на речном берегу настоящий пистолет, кладет его в сумочку, а затем, заигравшись, стреляет в зеркало в общественном туалете. Оказавшись арестованной, Бетти неожиданно для самой себя устраивает своеобразный женский бунт: когда выясняется, что из найденного ею пистолета был убит мафиози, она признается в этом преступлении (которого, конечно же, не совершала).



Своим странным поступком скромная библиотекарьша сразу завоевывает внимание не только собственного мужа, но и всех жителей города. Теперь она настоящая звезда! Солидный судья восхищенно восклицает: «Надо чаще ходить в библиотеку!».

Миранда со льдом

(триллер, Великобритания, 2002 г.)



Герой фильма – молодой библиотекарь Фрэнк. Он без памяти влюбляется в необычную девушку Миранду, даже ни разу не заговорив с ней. Ему она кажется трогательной и ранимой, однако пока он спешит на свидание, Миранда проворачивает аферу с продажей здания, в котором расположена его библиотека. Когда его платоническая возлюбленная неожиданно исчезает, Фрэнк бросается на поиски – и обнаруживает, что у Миранды множество обличий: танцовщица, высокооплачиваемая садистка по вызову, аферистка: но юноше это неважно, он не хочет разрушать свою мечту. И, как ни странно, его наивная любовь побеждает зло и торжествует.

Библиотека разбитых сердец

(драма, Южная Корея, 2008 г.)



Библиотекарь Чо Ын Су обнаруживает, что некто портит библиотечные книги, вырывая из них страницы. Хулиган действует странным образом – его интересуют лишь страницы с номером 198. Ын Су начинает пристально следить за посетителями, чтобы поймать того, кто это делает. Вскоре ей это удастся. Виновником оказался молодой человек по имени Ким Чжун О. Ын Су, несколько озадаченная странным поведением Чжун О, пытается выяснить, почему он вырывает из книг именно 198-ю страницу. Чжун О рассказывает своей новой знакомой о том, что его девушка просто исчезла, оставив таинственную записку со словами: 'О моих чувствах к тебе написано на 198-ой странице'. Вот только о какой книге идет речь? Ын Су решает помочь Чжун О в поисках...

Как пройти в библиотеку?

(драма, Россия, 2012 г.)



История любви начинается с того, как богатый, но вполне интеллигентный и не потерявший совесть Олег Баринов, приносит книги в дар библиотеке. Выбросить их не позволяет воспитание (книги могут еще кому-нибудь принести пользу).

В библиотеке он знакомится с девушкой Аллой – невзрачной, незаметной, которая сначала не производит не него ни малейшего впечатления. Она работает библиотекарем, одевается в старомодное пальто, на голове бесформенный блин и большие очки в пол лица. На пару с ней работает более современная девушка, у которой в каталожном ящике вместе с карточками лежат фотографии лучших женихов мира.

Через некоторое время, после первого знакомства, Олег и Алла встречаются уже при других обстоятельствах. И в раннее скучной библиотекарше Олег замечает много новых черт характера.



Мумия

(фэнтези, США, 2001 г.)



Эвелин, – одна из тех, кто ищет в египетской пустыне сокровища фараона. Но она не только авантюристка, она еще и историк, и библиотекарь, она знает сложнейший древний язык, мечтает прочитать Книгу Мертвых. И чего стоит ее фраза "Библиотекарь - это звучит гордо! И именно благодаря знаниям Эвелин герои фильма побеждают вставшую из гробницы мумию.

