

*Выдающийся деятель
изобразительного искусства.
Он известен как мастер
пейзажной и портретной
живописи, как историк
русского искусства,
художественный критик,
педагог, Народный
художник СССР, Лауреат
Сталинской премии первой
степени.*

Игорь Эммануилович Грабарь

Из биографии

- Игорь Эммануилович Грабарь родился 13 марта 1871 года и раннее детство провел в имении дедушки, расположенном в Закарпатье.
- Первоначальное образование он получил в Егорьевской прогимназии (под Москвой), а с 1882 по 1889 год учился в Московском Лице цесаревича Николая, который окончил с золотой медалью.
- Осенью 1889 года Грабарь поступает в Петербургский университет на юридический факультет. Одновременно он прослушал полный курс и по историко-филологическому факультету.
- В 1894 году успешно сдает экзамены в Императорскую Академию художеств. В конце этого же года был переведен в персональную мастерскую Е. И. Репина, после чего побывал в Париже, Мюнхене. В Мюнхене открывает свою школу, где шло преподавание живописи и рисунка.
- В 1901 возвращается в Россию, участвует в работе творческих объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников», на выставках которых экспонировались его пейзажи и натюрморты. Его работы выставлялись и за границей — в Мюнхене, в Париже, в Salon d'Automne, в 1906 году на выставке русского искусства, устроенной С. П. Дягилевым, в Риме на международной выставке в 1909 году и др.

Из биографии

- Вскоре после переезда в Москву познакомился с художником Н. В. Мещериным. Неоднократно посещал усадьбу Мещериных Дугино.
- После февраля 1917 года организует Союз деятелей московских художественных хранилищ и становится его председателем, борется с расхищением музеев и частных коллекций, работает в музейном отделе Наркомпроса.
- После Октябрьской революции также активно занимался живописью, создавая как пейзажи, так и официальные, «придворные» композиции.
- С 1918 года руководит художественно-декоративной частью Малого театра.
- С августа 1919 года — член Российской академии истории материальной культуры, в экспедициях изучает историю северной русской культуры.
- Помимо создания картин важную роль в жизни художника занимала исследовательская и просветительская работа. Много писал об искусстве в журналах — в «Мире искусства», «Весах», «Старых годах», «Аполлоне», «Ниве» и др. Его перу принадлежит текст в издании «Картины современных художников в красках», редактором которого он также состоял. Он же был редактором и крупнейшим сотрудником предпринятого И. Н. Кнебелем издания «История русского искусства», а также серии монографий «Русские художники».
- В начале 1913 года Московская городская дума избрала его попечителем Третьяковской галереи — он оставался на этой должности вплоть до 1925 года. В письме матери он писал, что согласился на попечительство потому, что мечтал изучать «... не на расстоянии, не через стекла, а вблизи, вплотную, на ощупь, с обстоятельным исследованием техники, подписи, всех особенностей» художников.

Из биографии

➤ В 1918—1930 годах руководил Центральными реставрационными мастерскими в Москве, инициатором создания которых был.

С 1921 года — профессор Московского государственного университета, где читал курс лекций по теории и практике научной реставрации на отделении искусств.

➤ С 1944 года работал научным руководителем мастерских и возглавил многочисленные комиссии, занимавшиеся изъятием, что чаще было формой спасения от неизбежного уничтожения картин из усадеб и икон из монастырей. Принимал непосредственное участие в реставрации иконы Андрея Рублёва «Троица».

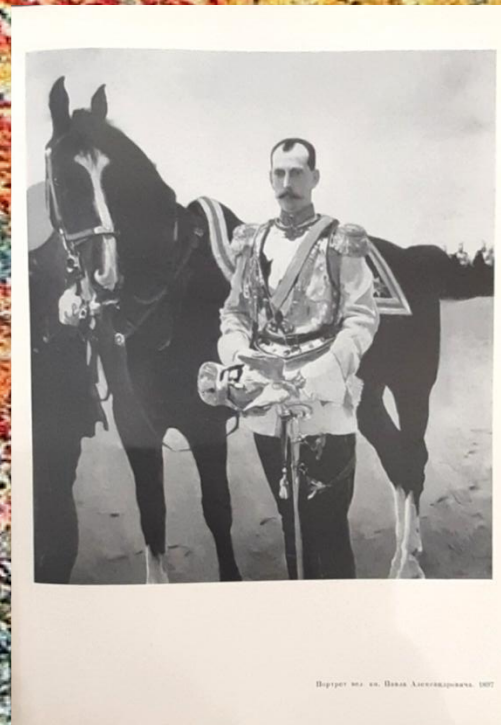
➤ Был консультантом Ученого совета по реставрационным работам в Троице-Сергиевой лавре.

➤ В 1937—1943 годах — директор Московского государственного художественного института (с 1937 — профессор).

➤ В начале 1943 года выдвинул идею компенсации потерь советских музеев за счет конфискации произведений из музеев Германии и её союзников. Возглавил Бюро экспертов, которое составляло списки лучших произведений из музеев Европы, готовил «трофейные бригады», отправлявшиеся на фронт, и принимал эшелоны с произведениями искусства. В этом же году стал директором Всероссийской Академии художеств и Института живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде.

Из биографии

- Осенью 1944 года под его руководством был создан Институт истории искусства и охраны памятников архитектуры при Отделении истории и философии АН СССР (ныне Государственный институт искусствознания). До конца своей жизни возглавлял этот коллектив ученых, задачей которого стала подготовка многотомного издания «История русского искусства» (1954—1962). До последних дней его жизни составление и редактирование «Истории» оставалось его основной заботой.
- В 1944 году возвратился в качестве научного руководителя в Государственные центральные реставрационные мастерские. Современный Всероссийский художественный научно-реставрационный центр, выросший из созданных им Центральных реставрационных мастерских, носит его имя.
- В 1947 году стал одним из инициаторов проведения реставрационных работ в Андроникове монастыре, а также в организации там Музея древнерусского искусства Андрея Рублёва.
- Действительный член Императорской Академии Художеств (1913). Действительный член АН СССР (1943). Действительный член АХ СССР (1947).
- Умер 16 мая 1960 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



75
Г 751

Грабарь, И. Э.

Валентин Александрович Серов : жизнь и творчество. 1865-1911 / И. Э. Грабарь. - Москва : Искусство, 1965. - 501 с. : ил. - 6.00.

А.В.ЛУНАЧАРСКИЙ

ОБ ИСКУССТВЕ

2

7
Л 847

Луначарский, А. В.

Об искусстве : в 2 т. Т. 2 : (Русское советское искусство) / А. В. Луначарский ; сост., подгот. текста и примеч. И. А. Саца, А. Ф. Ермакова. - Москва : Искусство, 1982. - 391 с., [1] л. портр. - 2.20.

Речь, что Луначарский не должен быть психологом. Мы должны знать человека. Мы должны стремиться к тончайшему познанию человека через его внешние проявления. Человеческое чувство, настроение человека через его конструкцию всего внешнего облика, имеет огромное познавательное значение. И вот суметь чисто зрительными путями представить вам какой-нибудь социальный тип так, чтобы перед вами как будто пролетели социальные типы сразу осознали, сразу увидели, как будто рискнули двери и вы увидели линии, создавались условия, чтобы дать именно такие пути, создали высокое искусство. Для этого нужно суметь выбрать объект. Когда мы смотрим на эту серию лиц беспризорных детей Богородского, мы как будто видим самое нутро тех, которые сейчас растут податями. В будущем они могут быть, испытав все эти ужасные, нелюбовские прикосновения судьбы, горькость, хладнокровие, самостоятельность и волю, другие покажут острый ум, инстинктами, антисоциальным элементом, а третьих скосит судьба, сделав жертвами туберкулеза, идиотизма и т. д. И молодой Богородский умеет показать нам все это. Его прекрасные этюды нужно читать как иллюстрации к хорошему трактату о том, что из себя представляет такое социальное явление, как детская беспризорность.

Это вовсе не значит, что картины Богородского на этой выставке лучше всех. Здесь есть прекрасные мастера, а ему нужно еще учиться. Но я не могу не отметить его картин, написанных очень крепко и имеющих уже сейчас социальное значение.

< > Наша молодежь — комсомолы во многих отношениях указывают нам новые пути. Если в области нашего изобразительного искусства молодежь будет находить пути раньше старших, то последние отнесутся к этому не с завистью, а с величайшей радостью. Все равно, кто найдет правильный путь. Но все мы должны стремиться к тому, чтобы наши культурные искания в конце концов привели нас к великой общественной картине, которая будет началом новой эры в искусстве. Такая талантливая семья народов, какая имеется у нас в СССР, сумеет ответить на сверхтрудные запросы своего времени.

VII выставка АХРР есть новый шаг по тому же пути. Она показывает, как многого нам еще недостает. Но вместе с тем она свидетельствует о наличии правильно поставленных задач, об усилении их разрешить.

Трудно ждать решающего успеха слишком скоро. Близи все же те годы, когда мы, ожидающие нового слова, действительно вправе будем сказать, что его отражение в искусстве, в литературе, в быту выросло у нас. Я смело могу сказать, что именно от нас его ждут лучшие элементы Европы.

Приложение 13 (к статье «Искусство в Москве»)

Игорь Грабарь

К 40-летию художественной деятельности

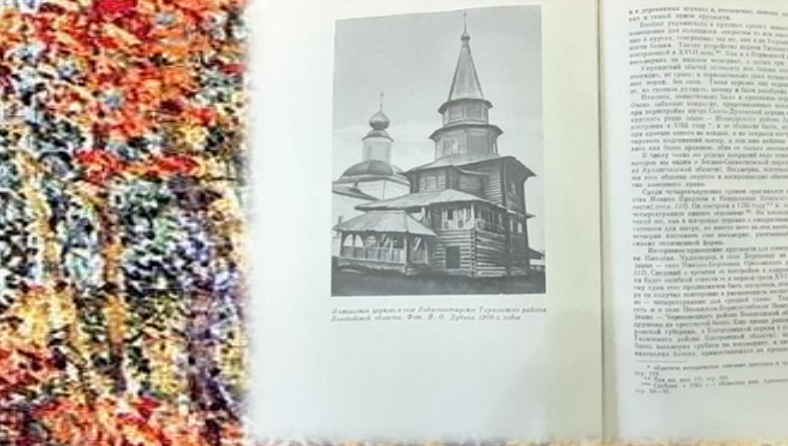
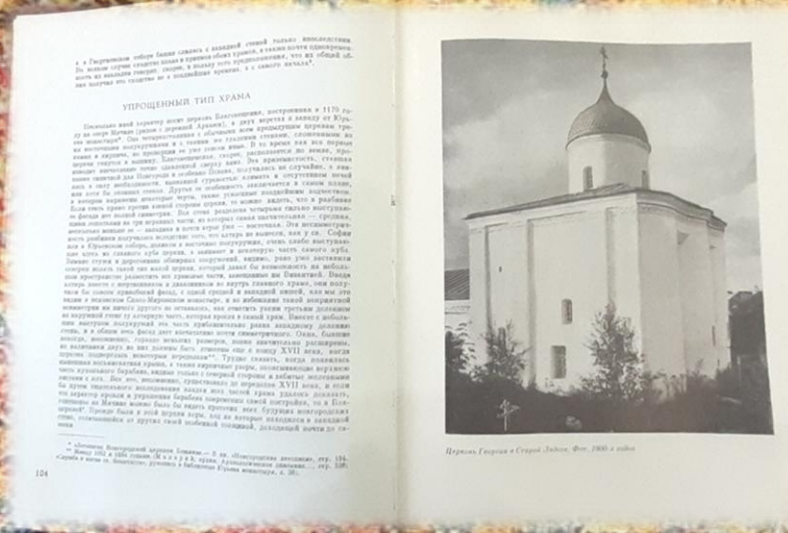
Хотя Игорь Эммануилович Грабарь еще не старый человек, но он имеет уже все права отпраздновать 40-летний юбилей выдающейся художественной

72
Г 751

ИГОРЬ ГРАБАРЬ

О РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

72
Г 751



Грабарь, И. Э.

О русской архитектуре. Исследования. Охрана памятников / И. Э. Грабарь ; отв. ред. Т. П. Каждан ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств м-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1969. - 423 с. : ил. - 2.87.

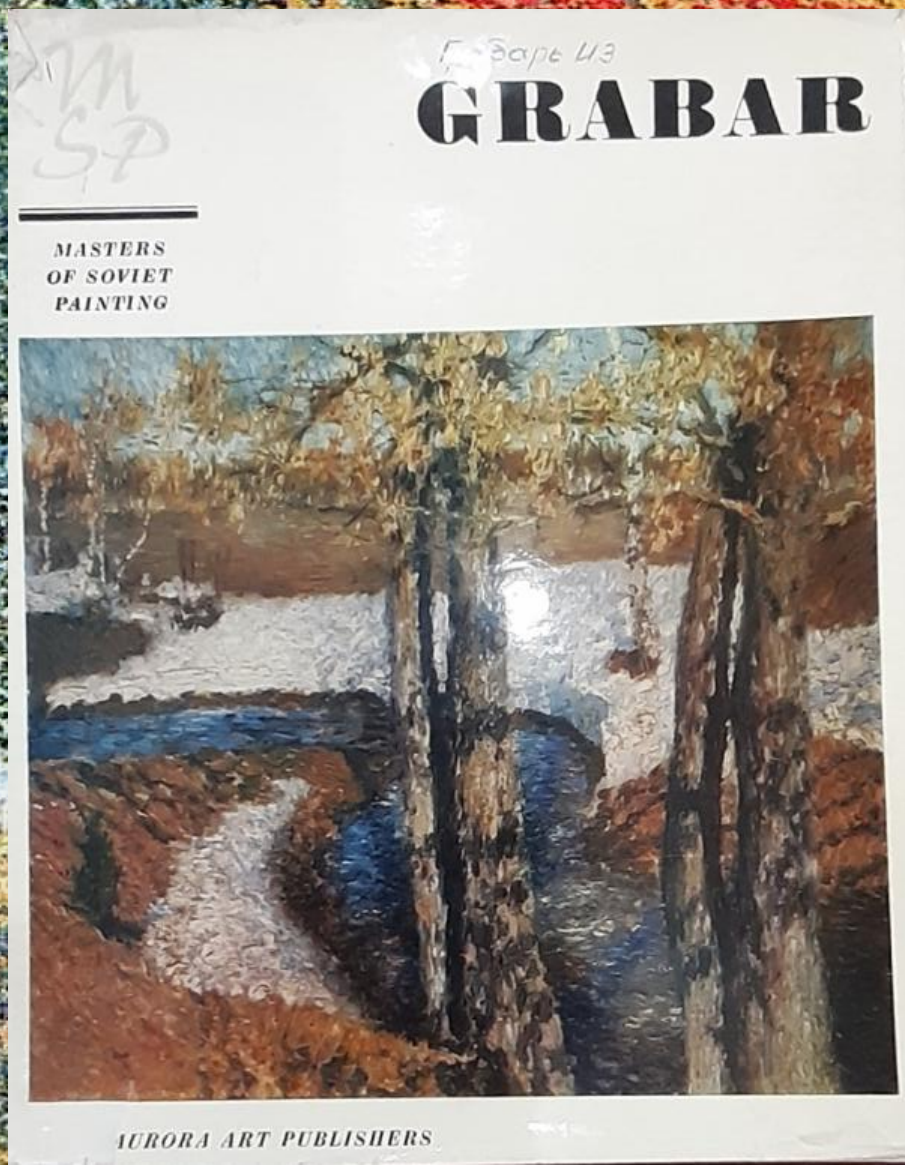


Молева, Н.

Треугольник Грабаря : (к 140-летию со дня рождения живописца, архитектора, ученого) / Н. Молева

// Градостроительство. - 2011. - № 1. - С. 74-77.



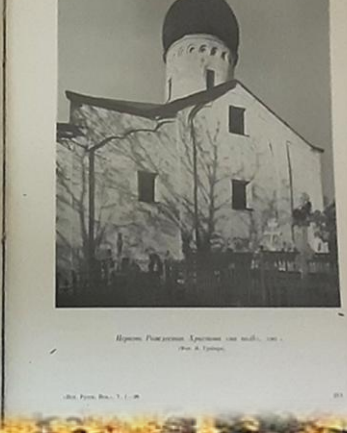
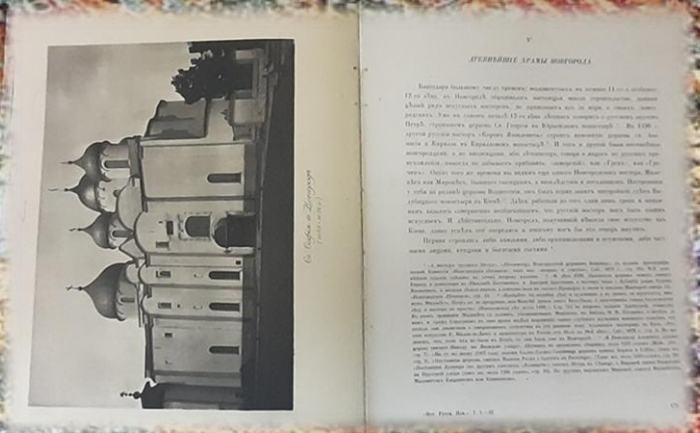


75
Г 751

Грабарь, И. Э.

Мастера советской живописи / И.
Э. Грабарь. - Ленинград : Аврора,
1974. - 70 с. : ил. - 4.41.





Академик И.Э. Грабарь был инициатором и редактором многотомного труда "История русского искусства", автором ряда его важнейших разделов. Собранный в этом труде ценнейший художественный и архивный материал дал возможность широко показать богатство и величие Русского искусства. В обработке и издании многочисленных частей, принимали участие самые известные и яркие деятели России.

7

Г 751

Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 1 : Архитектура. До-Петровская эпоха / И. Э. Грабарь. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1910]. - 513 с. : ил. - 150.00.

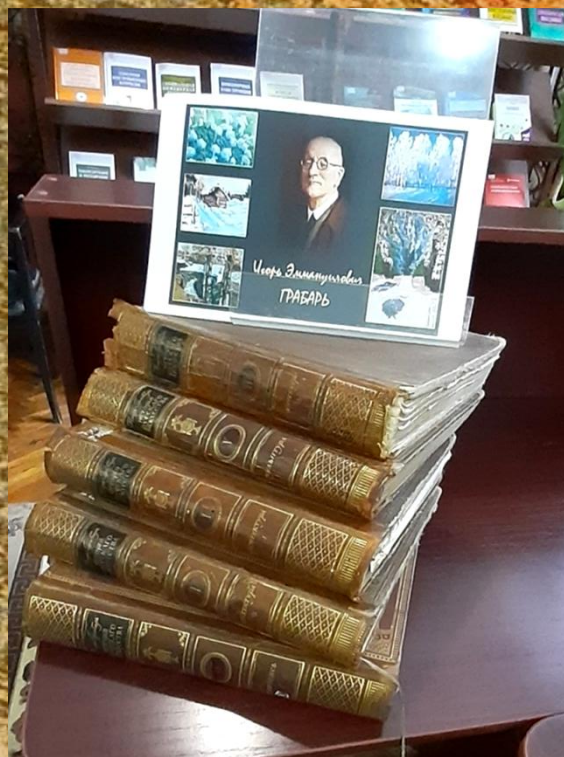
Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 2 : Архитектура. Допетровская эпоха (Москва и Украина) / И. Э. Грабарь. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1911]. - 480 с. : ил. - 70.00.

Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 3 : Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке / И. Э. Грабарь. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1912]. - 584 с. : ил. - 150.00.

Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 4 : Архитектура. Московское зодчество в эпоху барокко и классицизма. Русское зодчество после классицизма / И. Э. Грабарь. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1913]. - 104 с. : ил. - 5.00.

Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 5 : Скульптура / И. Э. Грабарь ; авт. тома Н. Н. Врангель. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1913]. - 416 с. : ил. - 150.00.

Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 6 : Живопись. История живописи. Т. 1. До-Петровская эпоха / И. Э. Грабарь. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1913]. - 536 с., [5] л. ил. : ил. - 3.50.



7
Г 751

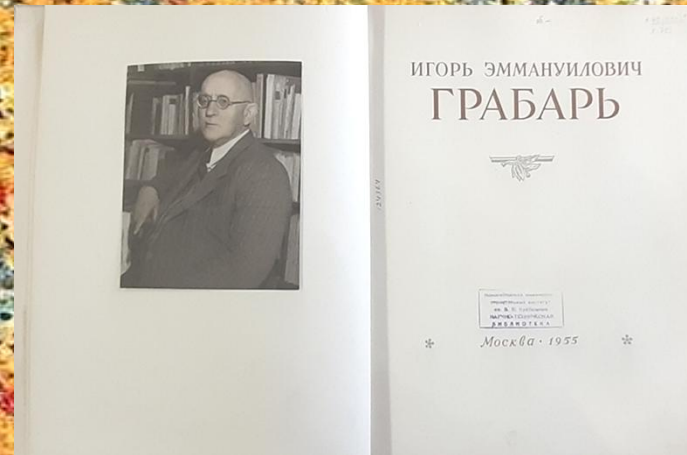
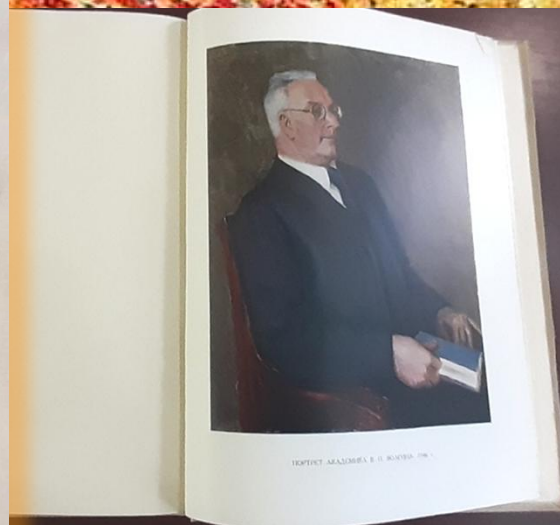
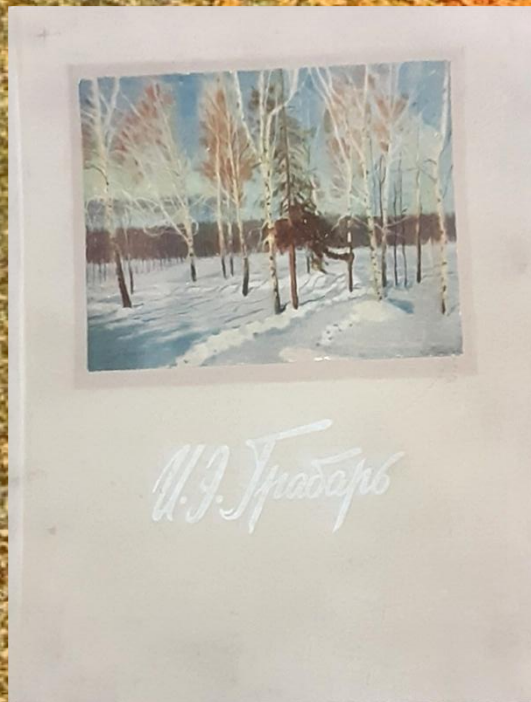
Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 1 :
Архитектура. До-Петровская эпоха / И. Э. Грабарь. -
Москва : Изд-во И. Кнебея, [1910]. - 513 с. : ил. - 150.00.

Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 2 :
Архитектура. Допетровская эпоха (Москва и Украина) / И.
Э. Грабарь. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1911]. - 480 с. :
ил. - 70.00.

Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 3 : Архитектура. Петербургская архитектура в
XVIII и XIX веке / И. Э. Грабарь. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1912]. - 584 с. : ил. - 150.00.

Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 5 : Скульптура / И. Э. Грабарь ; авт. тома Н. Н.
Врангель. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1913]. - 416 с. : ил. - 150.00.

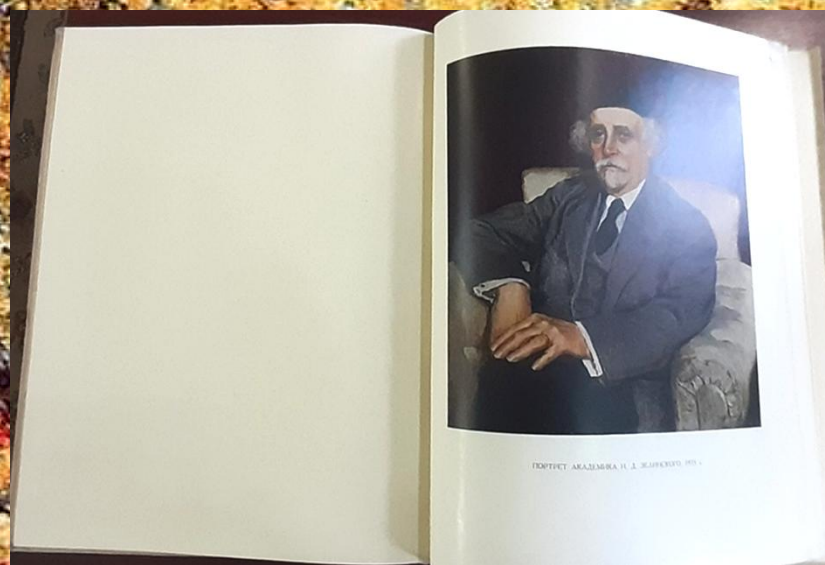
Грабарь, И. Э. История русского искусства. Т. 6 : Живопись. История живописи. Т. 1. До-
Петровская эпоха / И. Э. Грабарь. - Москва : Изд-во И. Кнебея, [1913]. - 536 с., [5] л. ил. :
ил. - 3.50.

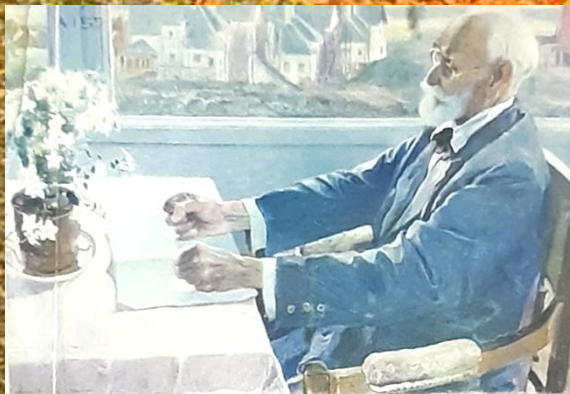


75
Г 751

Грабарь, И. Э.

Альбом / И. Э. Грабарь. -
Москва : Советский
художник, 1955. - 54 с. : ил. -
1.20.





Р. Я. Аболина

**СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
ПЕРИОДА
РАЗВЕРНУТОГО
СТРОИТЕЛЬСТВА
СОЦИАЛИЗМА**

7

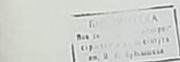
А 157



АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
СССР

Р. Я. Аболина

**СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
ПЕРИОДА
РАЗВЕРНУТОГО
СТРОИТЕЛЬСТВА
СОЦИАЛИЗМА
(1933-1941)**



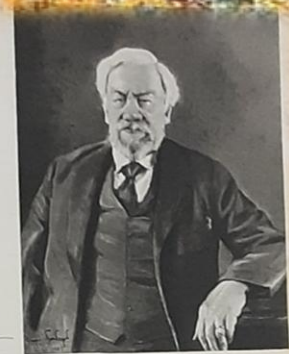
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Москва

1964

...обретает черты композиционной картины. Так, изображая А. М. Горького (портрет 1937 года), он помещает его на фоне предгрозового неба бурно надвигающимися волнами и валетающим буревестником над ними. Эта поэтическая метафора развивается в самой характеристике, такой как бы в приподнятом, героизированном плане.

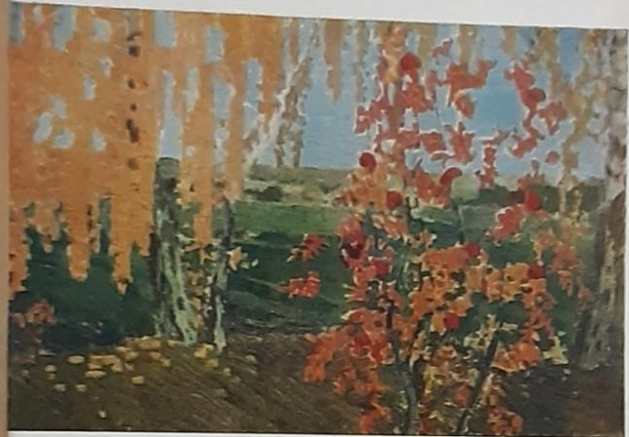
1930-е годы — время активной творческой деятельности и И. Э. Грабаря (1871—1935). Если до революции и 1920-е годы он проявил себя главным образом как мастер пейзажа и натюрморта, то теперь его очень привлекает жанр портрета, в котором он создает ряд интересных произведений. Обладая уже до этого некоторым опытом портретиста, он подводит каждый раз как бы заново к своей задаче и открывает в каждом лице неповторимую, только ему присущую выразительность. Для этого он совершенствует свою технику, придавая особое значение эмоциональному воздействию колорита. Портрет сына (1935) написан в ярких тонах, где интенсивный светло-синий цвет рубахи и красный цвет шляпки оттеняют нежное, несколько бледное лицо мальчика.



11. И. Э. Грабарь. Портрет академика С. А. Чаплыгина. 1935

Аболина, Р. Я.

Советское искусство периода развернутого строительства социализма (1933-1941) / Р. Я. Аболина ; Акад. художеств СССР. - Москва : Искусство, 1964. - 82 с. : ил. - (Библиотека по изобразит. искусству для нар. ун-тов культуры, худож. самодеятельности и шк. библиотек). - 0.30.



Игорь Эммануилович
ГРАБАРЬ



75
Г 751

Грабарь, И. Э.

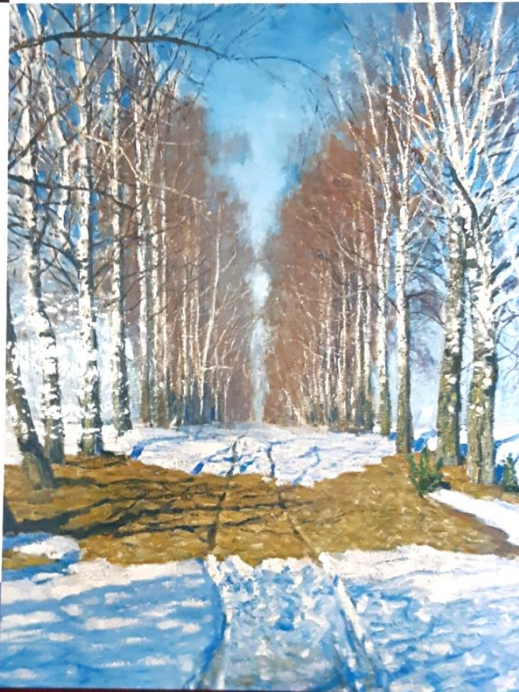
Альбом / И. Э. Грабарь. - Москва : Советский художник, 1961. - 24 с.
: ил. - 0.46.



75
Г 751

ГРАБАРЬ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



63

75

Г 751

Игорь Эммануилович Грабарь (1871-1960) /
[авт. текста: С. Королева]. - Москва : Директ-
Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 с. :
цв. ил. - (Великие художники ; т. 63). - ISBN 978-
5-7475-0067-9 : 160.00.



Портрет И. Э. Грабаря. 1914

Великие художники

Игорь Грабарь – выдающийся русский живописец, один из основателей реставрационного и музейного дела в СССР, крупный ученый в области теории и истории изобразительного искусства, а также архитектор; он внес значительный вклад в сохранение и развитие художественной собственности культуры. Масштаб общественной деятельности Грабаря неизмерим, а творчество этого мастера, экспериментировавшего с новейшими исканиями импрессионизма, имеет большое значение для всей русской живописи.

Становление будущего художника

Игорь Эммануилович Грабарь родился 13 марта 1871 в Владимире. Его отец, Эммануил Иванович, юрист по образованию, был в то время главным редактором и выступал за русские национально-освободительные идеи. В католической Астро-Венгрии младшей Игорь был крещен в православной церкви сербским священником. Очень символично выглядит тот факт, что крестным отцом будущего деятеля искусств оказался Константин Кустодиев, один из художников Кустомашев.

Вскоре после рождения сына Эммануил Иванович из-за своих взглядов беженский был вынужден специально покинуть Астро-Венгрию вместе с семьей. Первоначально он селился в Милан, затем переехал в Париж. Его супруга, Ольга Леоновна Грабарь, писателем и поистине раздвоенная политическим мнением женой, вместе с детьми сразу же выехала в Россию и поселилась в имении своего отца. Валентина росла замкнутой и Карповских горах и состояла из четырех сестер, старшей в девочках. Там и прошло раннее детство Игоря.

В 1876 отец будущего художника уезжает в Россию. Поскольку бывшей буржуазный санатор и на исторической родине числится в списках неблагополучных, ему приходится оставить полноту. Благодаря неслыханно рекомендательным письмам от влиятельных родственников высокообразованный мужчина, знавший несколько иностранных языков, долго складывался на дальнейшее обучение и отправился в Рязанскую губернию, где как раз открывались новые гимназии. Но для того, чтобы семья, о воссоединении с которой художник Эммануил Иванович, могла жить спокойно и не думать о будущем, было для него крайне важно получить Училища. Это произошло в Рязани и прошло все детство и юность Грабаря.

В гимназии мальчик сразу же осознает, что самым интересным для него является право рисования, которое преподавал в классе он делал живописные этюды. Учился Игорь средне, но отец при поддержке многих авторитетных знакомых сумел прорваться сыну в престижной Московской земной гимназии Новиков. Там в 1882 мальчик оказался в Москве. Этот город с исключительной культурной жизнью, большое количество театров, выставок и картинных галерей



Ф. А. Малов. Портрет И. Э. Грабаря. 1895

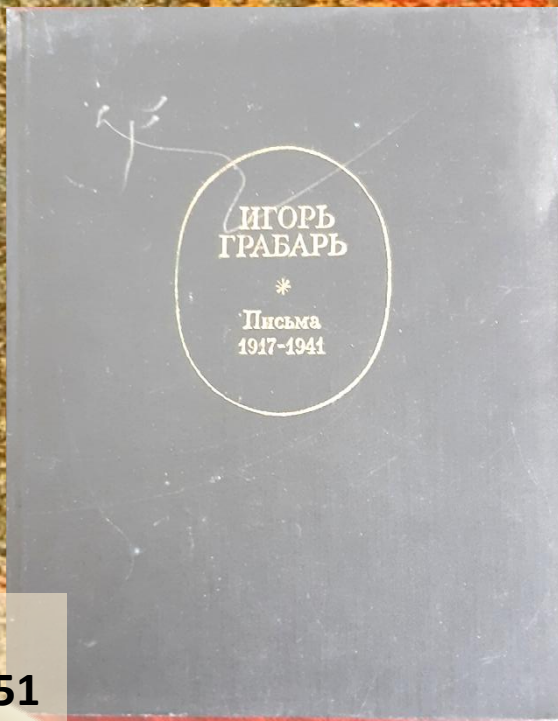
был самым ошеломляющим будущий художник. Через два года в Московский университет поступил его старший брат Владимир. Братья, познакомившись вместе с выдающимися и прелестными, познакомились со многими студентами Училища живописи, ваяния и зодчества. Возможно, именно тогда Игорь на уровне подсознания понял, что хочет стать художником. Но увлекаться живописью – одно, а выбрать будущий профессию – совсем другое. Окончив в 1889 Московский лицей, юноша решил поступить в Петербургский университет, для чего отправился в столицу.



75
П 444

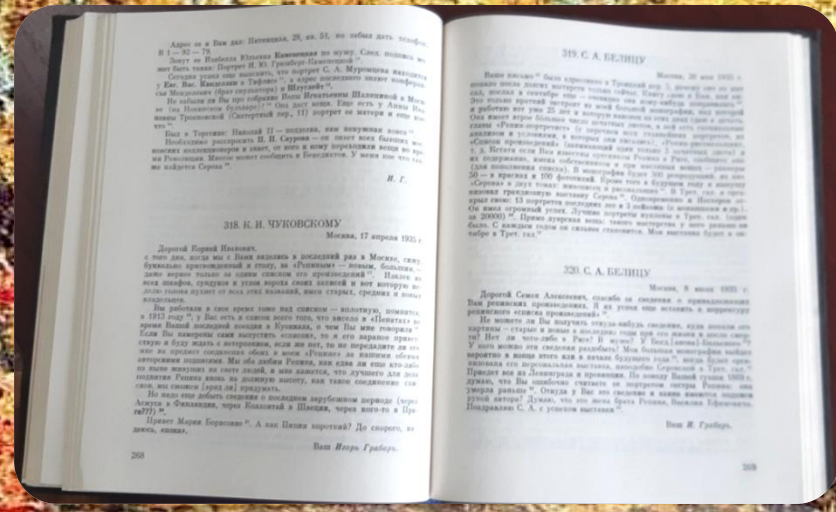
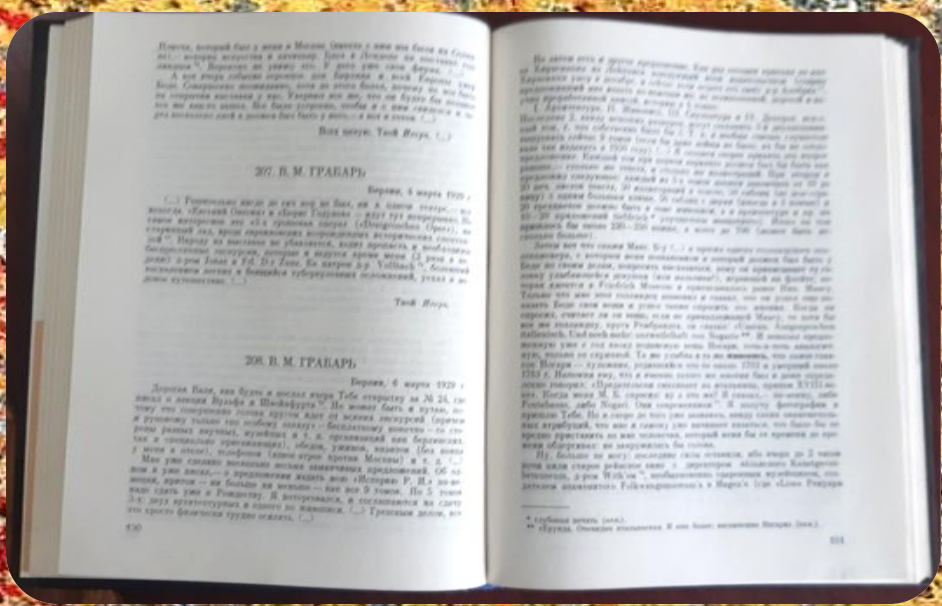
Подобедова, О. И.
Игорь Эммануилович
Грабарь / О. И. Подобедова.
- Москва : Советский
художник, [1964]. - 338 с. :
ил. - Библиогр.: с. 313-325. -
5.20.





75
Г 751

Грабарь, И. Э.
 Письма. 1891-1917. [Т. 1] / И. Э. Грабарь ; ред.-сост., авт. введ. и коммент.: Л. В. Андреева, Т. П. Каждан ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1974. - 472 с., [8] л. ил. : ил. - 2.91.



75
Г 751

Письма. 1941-1960. [Т. 3] / И. Э. Грабарь ; редкол.: Н. А. Евсина, Т. П. Каждан, В. Н. Лазарев ; АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствоведения М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1983. - 367 с., [4] л. ил. : ил. - 2.60.

ИГОРЬ
ГРАБАРЬ

*
Письма
1941-1960

ИГОРЬ
ГРАБАРЬ

*
Письма
1941-1960

*

Издательство «Наука»
Москва
1983

РЕПИН

ИГОРЬ ГРАБАРЬ РЕПИН

ТОМ
I

БИБЛИОТЕКА
Искусств. у. и. л. «Искусство»
С-Пб. Ленинградская ул., 8. В. В. Издательство
ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА 1963

2.299934

75
Г 751

Э. Ф. Григорьев. Пред. для картины.
1815. ГГГ.



Картина «Воскресение дочери Иаира» написана с таким блеском живописного дарования, какого тогдашняя русская живопись не знала. Хотя и живописном даровании Репина никто не сомневался, но, казалось, он превзошел самого себя. Что было совсем неожиданно, это та сдержанность и суровая простота, которыми пронизана вся композиция картины. Сейчас видно, что для Репина изобразить Христа — это было делом привычным. В религии, что для Репина изобразить Христа — это было делом привычным. В религии, что для Репина изобразить Христа — это было делом привычным. В религии, что для Репина изобразить Христа — это было делом привычным.

Успех Репина принес ему первый крупный заказ. А. А. Пороховников, основатель и собственник гостиницы «Славянский базар» в Москве, заказал

87

7

Г 751

Грабарь, И. Э.

Репин : монография : в 2 т. Т. 1 / И. Э. Грабарь ; [предисл. О. Подобедовой ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Академия наук СССР, 1963. - 332 с., [14] л. ил. : ил. - 3.10.



На террасе. 1816. ГГГ.

На беду, он опять оказался без денег. А тут еще Григорьев, несмотря на свои обещания, отказался приобрести «Иаирину» для музея¹, и от высадки никак не удавалось получить остатка денег, так как его же было в Петербурге². Он отказался получить их еще в том же году. Пришлось опять идти в магазин к Петрову, куда он просит Стасова какнибудь зайти. «Зайдите мимоходом к Петрову, там я поставил один этюд, в марокканской костюме барышни. „Барышня-крестьянка“ вечером у ягеля, этюд³».

Стасовский иригатор не сразу возымел свое действие на Репина. Вякал он даже не покупавшая собой его беспощадности, благодаря той бережливости и нежности, с которой он был репродуцирован. Но чем дальше, тем неадекватнее возникали в памяти отдельные фразы и слова. Самое ужасное было то, что в них была неоправданная сила логичности. Одновременно это было и самое обидное. Стасовское мнение Стасова, высказанное в кругу близких, — ибо в печати он гордо защищал «Садко», вопреки собственному убеждению, — ни знамен; возражать против него, действительно, нечего.

22 171



Репин на картине. 1815. ГГГ.

РЕПИН

ИГОРЬ ГРАБАРЬ РЕПИН

ТОМ
II

ИЗДАТЕЛЬСТВО „НАУКА“
МОСКВА 1964

ВНЕШКО ЭКА
Вся таб. р. и с. каталог
стр. 174 и с. каталог
ил. 8 и 9, 10, 11, 12

2889335

УЧБ. Г 75



С. А. Морозов, художник. 1882.
Был в семье Г. В. Давурова,
написан в А. В. Добрышкин
галереи в Музеи Академии Художеств
СССР.

его живописи, художественно он, начиная с 1871 г., учился, вступил и во время учебы в Академию художеств.
18. Произошло творческое расхождение и с академическим искусством (II, стр. 187, 188). Портретов, написанных в этот период, не так много. Среди них портрет И. М. Тургенева. И в этой работе, как и в предыдущих, особенно выданы черты характера, реального человека. И в этой работе, как и в предыдущих, особенно выданы черты характера, реального человека. И в этой работе, как и в предыдущих, особенно выданы черты характера, реального человека.

19. Татьяна Степановна Репина, мать художника. Портрет написан в 1882 г. в Париже. В это время Репин переехал в Париж и в мае 1882 г. Портрет написан в мастерской художника, выдан, что свидетельствует о близком знакомстве не только с самим художником, но и как удивительное его личностное проявление: шесть лет спустя уже вернулся из Парижа, он, автор портрета, на момент, давая уже известия в Тургеневской галерее, прославившегося «Прогрессивный» и портретами Златошана, Кусова, Шамова, Попова, ставил эту миниатюру на выставку в музее для себя VI Персидского выставочного

260

7
Г 751

Грабарь, И. Э.

Репин : монография : в 2 т. Т. 2 / И. Э. Грабарь ; [Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1964. - 331 с., [16] л. ил. : ил. - 3.10.



Годовой национальный митинг у Стевы коммунары на кладбище Пет-Лавин в Париже. 1881. ГТГ

не знаю, худо ли это или хорошо, но я теперь совершенно наслаждаюсь своим путешествиями в одиночку; за границей это первый раз. Впечатления охватывают сильнее и продолжительнее, мысли возбуждаются глубже, и ничто почти не мешает им заканчиваться и давать некоторый результат головам. И, как всегда, он говорит, что самые лучшие мысли приходят в дороге. Рубенса «видел сегодня в Бельемере в первый раз. Я позволяю себе ничего этого не видеть в 1873 г. Да, Рубенс — это Шекспир в живописи!» (Игнатий Лойола язвительно бормочет из одержимых женщин и мужчин).

«Конечно, не обходится у него без живописной риторики, в виде ракурсов, торсов, плеч, седелок, пинтерей, но все же это гениальный талант».

«А какой портрет его самого! Уже в преклонных годах. Какое достоинство в фигуре, какая доброта в глазах погрудничего человека! Гениальный, бесспорный художник». Поправился еще ему Крестия (Христос и ап. Петр и Павел) и Джентилески «Магдалина» лежит в пещере и мечется без сна и без покоя (интересный психологический этюд). Его же — «Отдых са, семейства», прескородный, полон спокойствия, и в какой реановой, живой и близкой нам форме!... — в Бомбона — заканчивает он несогласно письмо».

33



А. Д. Шварца. 1880. Этюд: портретная композиция. Ленинград



Книги находятся в читальном зале для научных работников (239а каб.).
Выставку подготовили сотрудники НТБ НГАСУ (Сибстрин).