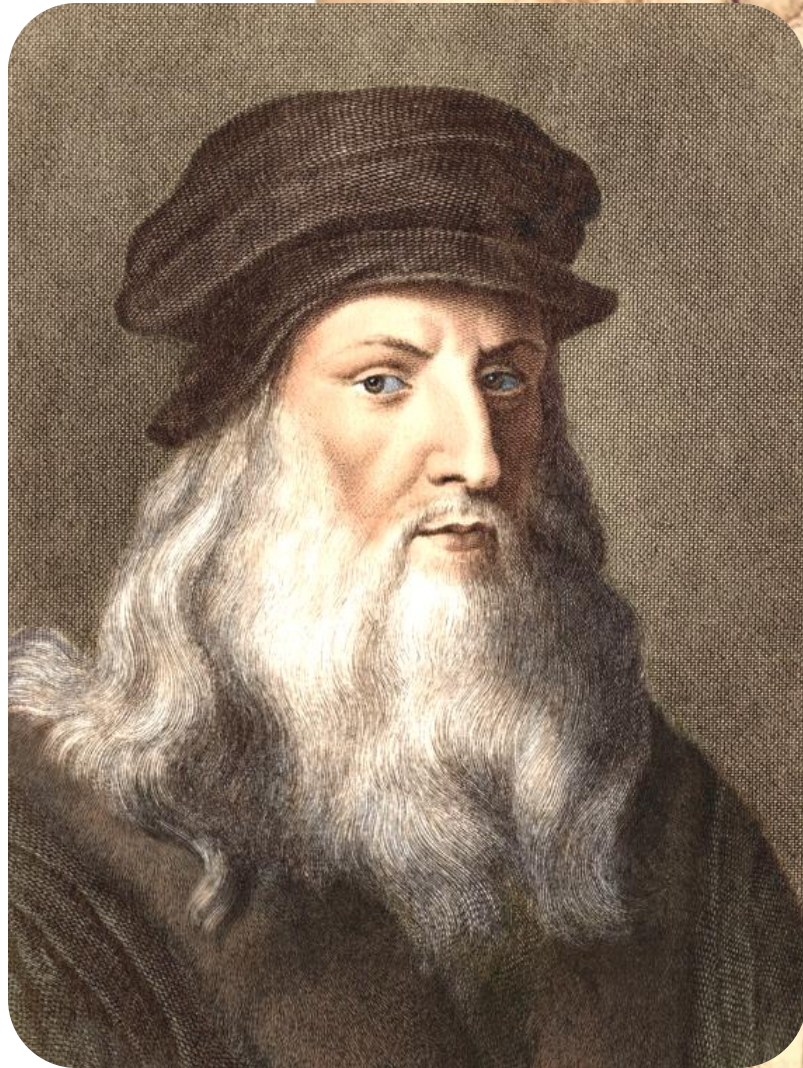


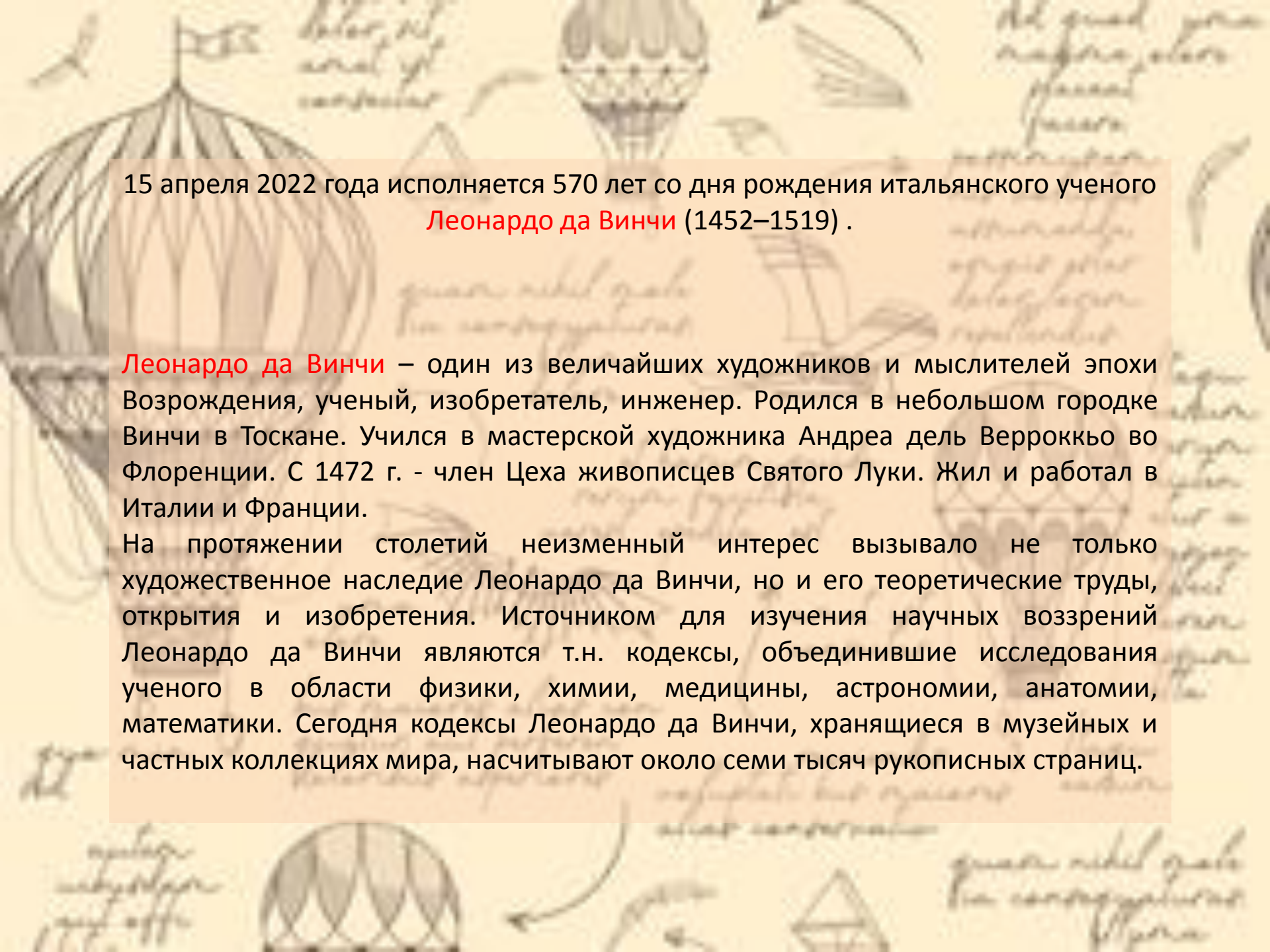


ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

ХУДОЖНИК
УЧЕНЫЙ
ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
ПИСАТЕЛЬ
МУЗЫКАНТ
АРХИТЕКТОР
ИНЖЕНЕР

«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

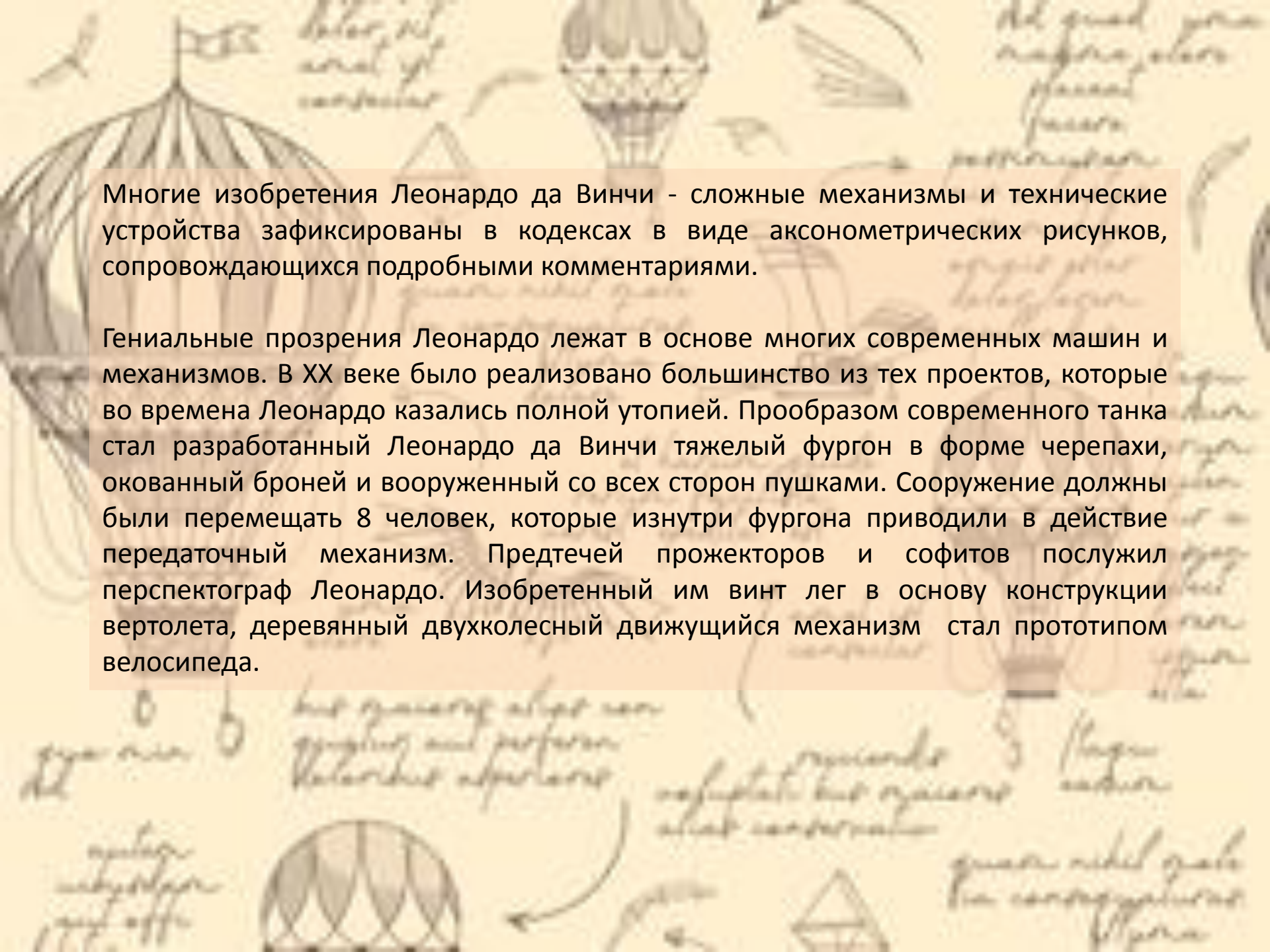
15 апреля 1452 г. – 2 мая 1519 г.



15 апреля 2022 года исполняется 570 лет со дня рождения итальянского ученого **Леонардо да Винчи** (1452–1519) .

Леонардо да Винчи – один из величайших художников и мыслителей эпохи Возрождения, ученый, изобретатель, инженер. Родился в небольшом городке Винчи в Тоскане. Учился в мастерской художника Андреа дель Верроккьо во Флоренции. С 1472 г. - член Цеха живописцев Святого Луки. Жил и работал в Италии и Франции.

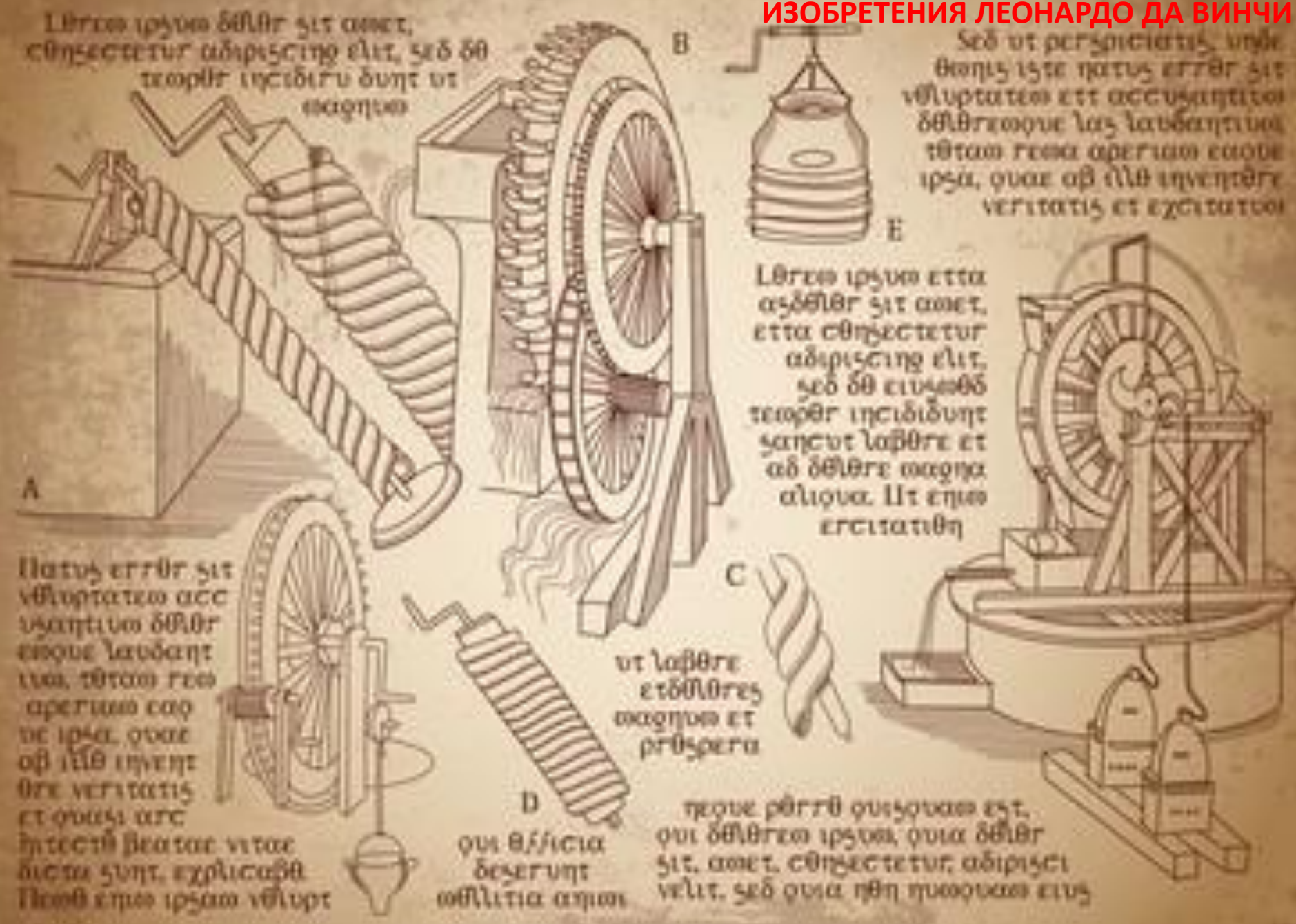
На протяжении столетий неизменный интерес вызывало не только художественное наследие Леонардо да Винчи, но и его теоретические труды, открытия и изобретения. Источником для изучения научных воззрений Леонардо да Винчи являются т.н. кодексы, объединившие исследования ученого в области физики, химии, медицины, астрономии, анатомии, математики. Сегодня кодексы Леонардо да Винчи, хранящиеся в музейных и частных коллекциях мира, насчитывают около семи тысяч рукописных страниц.



Многие изобретения Леонардо да Винчи - сложные механизмы и технические устройства зафиксированы в кодексах в виде аксонометрических рисунков, сопровождающихся подробными комментариями.

Гениальные прозрения Леонардо лежат в основе многих современных машин и механизмов. В XX веке было реализовано большинство из тех проектов, которые во времена Леонардо казались полной утопией. Прообразом современного танка стал разработанный Леонардо да Винчи тяжелый фургон в форме черепахи, окованный броней и вооруженный со всех сторон пушками. Сооружение должны были перемещать 8 человек, которые изнутри фургона приводили в действие передаточный механизм. Предтечей прожекторов и софитов послужил персепктограф Леонардо. Изобретенный им винт лег в основу конструкции вертолета, деревянный двухколесный движущийся механизм стал прототипом велосипеда.

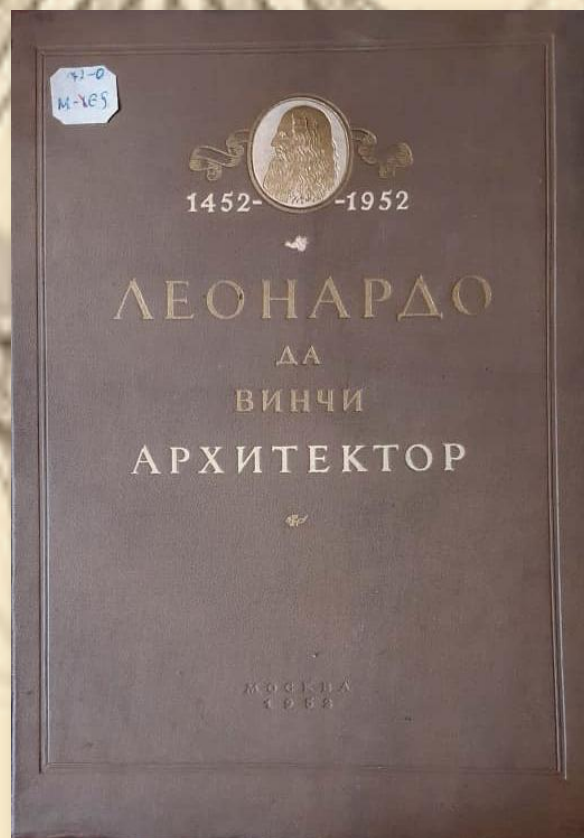
ИЗОБРЕТЕНИЯ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



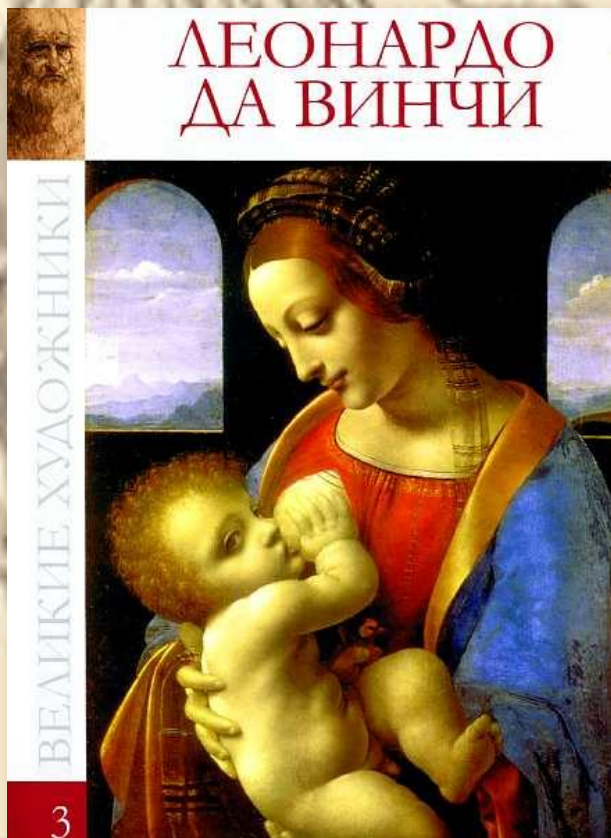
72-0

М 69

Михайлов, Б. П. Леонардо да Винчи
архитектор / Б. П. Михайлов. - Москва :
Госстройиздат, 1952. - 80 с. : ил. +1 л. портр.



В настоящей работе наибольшее внимание обращено на творчество Леонардо как архитектора, инженера и теоретика искусства. Однако было бы неправильным отрывать эти стороны его деятельности от всей его жизни, ибо их развитие и проявление в творчестве мастера были обусловлены конкретными историческими условиями его бытия. Каждый особый аспект, в котором изучается наследие Леонардо, может помочь выявлению некоторых особых черт и в других областях его творчества. Нельзя отрывать научное творчество Леонардо от художественного, ибо у него они слиты неразрывно. Леонардо-архитектор по существу был и инженером и градостроителем, теоретически и практически разрабатывавшим научные основы своего обширного и многостороннего творчества.



75

Л 472

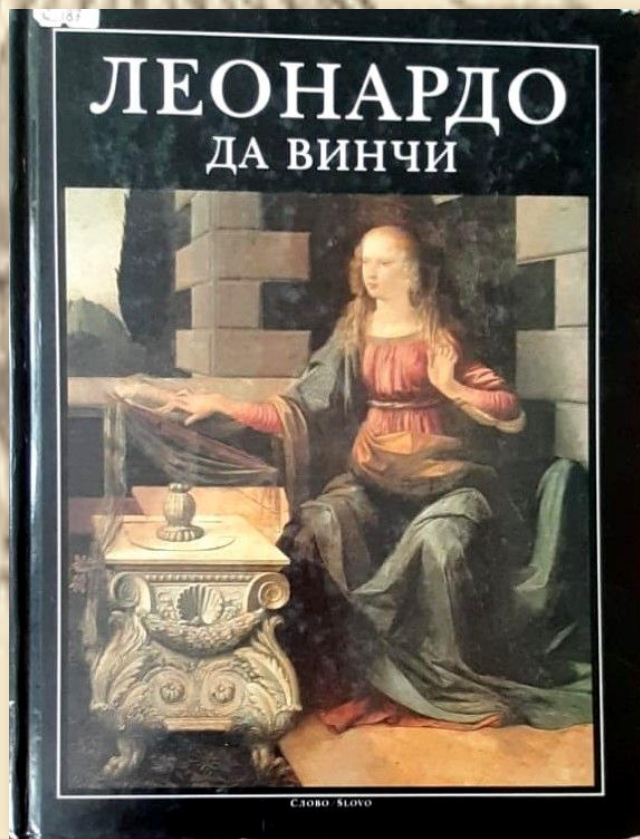
Леонардо да Винчи (1452-1519). -

Москва : Директ-Медиа :

Комсомольская правда, 2009. - 48 с. :

ил. - (Великие художники ; т. 3).

Великий итальянский художник, живший в эпоху Высокого Возрождения. Он создал свой живописный язык, но остались потомству и его многочисленные разработки в области математики, механики, естественных наук. Он оставил всего несколько десятков живописных работ, но практически каждая из них — шедевр. Над «загадками» великого гения по сию пору бьются ученые — и не все из них могут.



75

С 187 Санти, Б. . Леонардо да Винчи / Б. Санти ; пер. с итал. С. И. Козлова. - Москва : СЛОВО, 1998. - 80 с. : ил. - (Великие мастера итальянского искусства).

Бруно Санти - итальянский историк искусства, доктор Флорентийского университета, руководитель отдела реставрации галереи Уффици и Капеллы Медичи во Флоренции, в течение многих лет занимается сохранностью художественного наследия Тосканы; автор многочисленных исследований и путеводителей по Тоскане.

МАСТЕРА
ИСКУССТВА
ОБ ИСКУССТВЕ

7

М 327

Мастера искусства об искусстве :

избранные отрывки из писем,
дневников, речей и трактатов : в 4 т. Т. 1
: Ренессанс и барокко XV-XVII вв. / под
общ. ред. Д. Аркина, Б. Терновца ; ред.
и прим. А. Губера, А. Сидорова ; ввод.
ст. Л. Пинского. - Москва ; Ленинград :
ОГИЗ, 1937. - 621 с. : ил.

Первый том посвящен великим
художникам европейского искусства XV-
XVII веков.

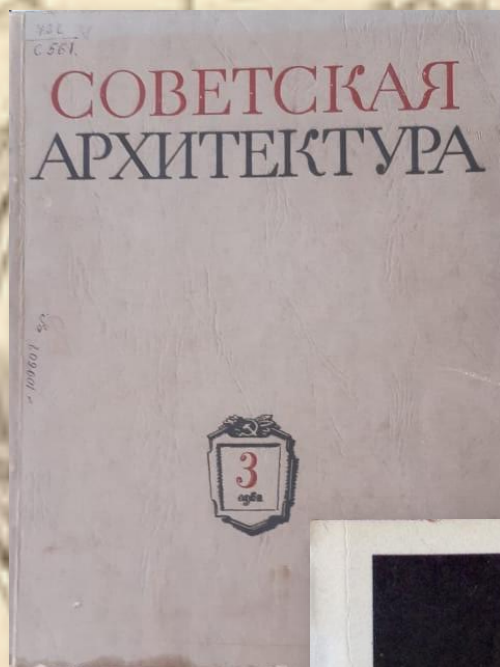


75

Э 806

Эрмитаж (Ленинград). Государственный Эрмитаж. Живопись : альбом / сост. П. Ф. Губчевский. - 2-е изд. - Москва ; Ленинград : Изобразит. искусство, 1962. - 13 с., 50 л. ил.

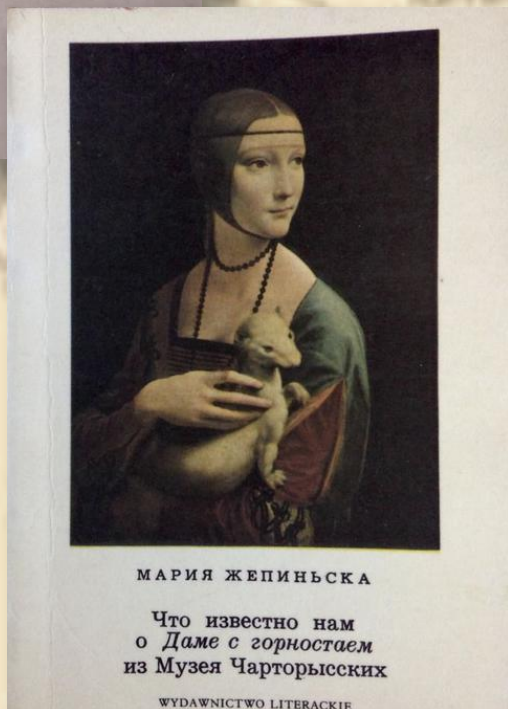
В альбоме помещено 50 репродукций картин крупнейших западноевропейских художников XV-XIX вв. Эти произведения являются выдающимися образцами живописи и относятся к числу наиболее значительных памятников мирового искусства, хранящихся в картинной галерее Государственного Эрмитажа. Среди них работы таких гениальных художников, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веласкес, Рубенс, Рембрандт и других представителей итальянской, испанской, нидерландской, фламандской, голландской, немецкой, английской и французской школ живописи.



72

С 561

Советская архитектура : сборник . Вып. 3 / Акад. архитектуры СССР ; отв. ред. П. Володин. - Москва : Искусство, 1952. - 140 с. : ил.



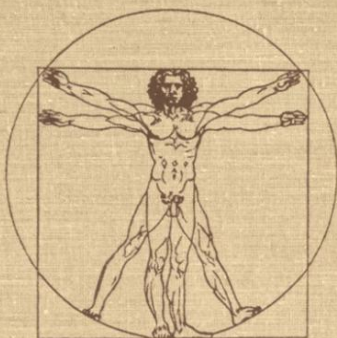
75

Ж 582

Жепиньска, М. Что известно нам о Даме с горностаем из Музея Чарторьских / М. Жепиньска ; пер. А. Сараханова. - Краков : Wydawnictwo Liteackie, 1980. - 40 с. : ил.



НОЖНИЦЫ



75

Г 939

Гуковский, М. А. Леонардо да Винчи : творческая биография / М. А. Гуковский. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1958. - 171 с. : ил. + 19 л. ил. - Библиогр.: с. 167-168.

Настоящая книга — результат более чем тридцатилетнего труда над изучением жизни и творчества Леонардо да Винчи. Результат этот автору хотелось изложить так, чтобы он был понятен и интересен самому широкому кругу читателей, проявляющих живой интерес к яркой и своеобразной личности и замечательному творчеству художника, ученого и техника Леонардо да Винчи.

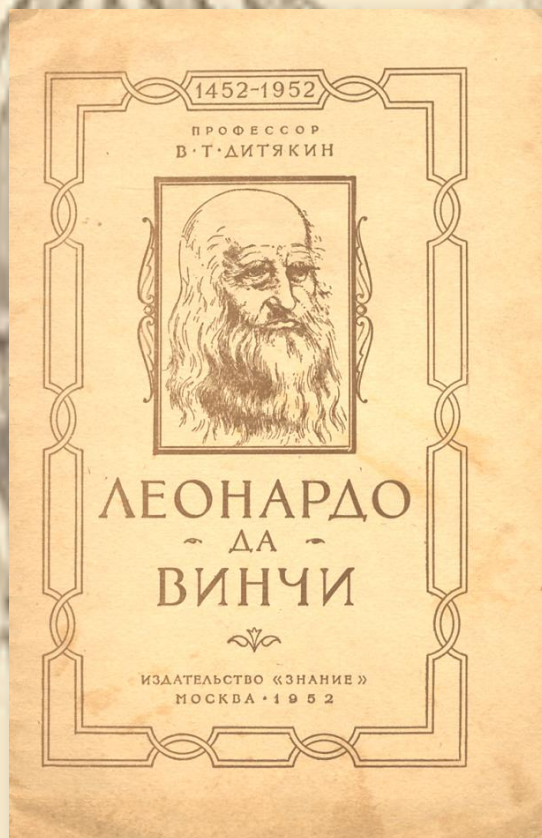
75

Г 939

Гуковский, М. А. Мадонна Литта : картина Леонардо да Винчи в Эрмитаже / М. А. Гуковский. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1959. - 100 с. : ил. - (Сокровища мирового искусства).

Книга посвящена памятнику, украшающему Государственный Эрмитаж, хорошо известной и любимой миллионами посетителей музея картине "Мадонна Литта". Об этой замечательной картине написано много. В течение почти ста лет, которые она находится в Эрмитаже, о ней писали и спорили многие специалисты по истории итальянского искусства. Но особой работы, где сколько-нибудь полно и подробно была бы изучена сама картина, история ее создания, ее судьбы, до сего времени нет. Мы поставили перед собой задачу свести воедино возможно большее количество сведений и данных о "Мадонне Литта", и, таким образом, дать читателю в руки в одном относительно небольшом издании все, что необходимо для понимания этой картины.



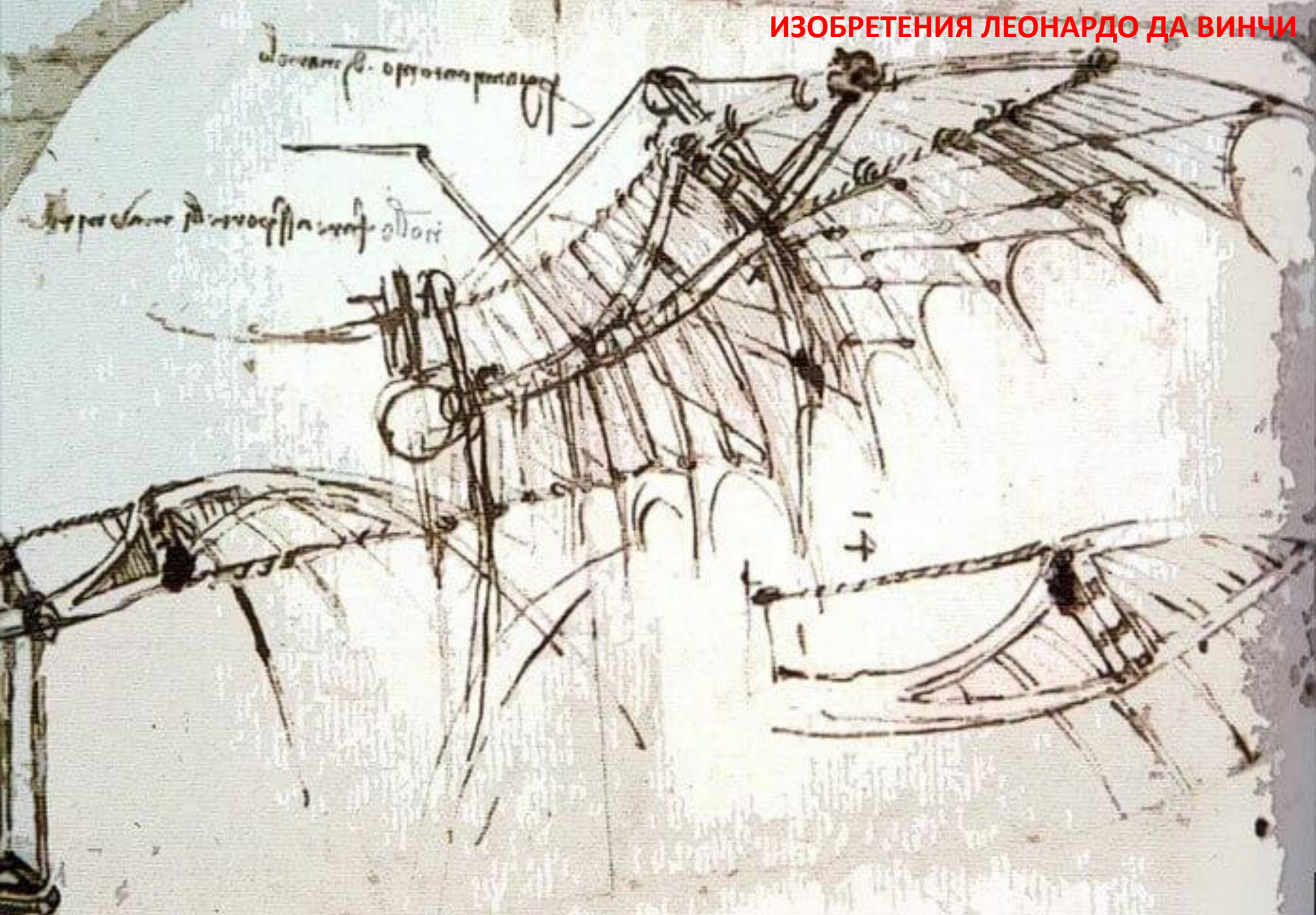


75

Д 497

Дитякин, В. Т. Леонардо да Винчи / В. Т. Дитякин. - Москва : Знание, 1952. - 22 с.

В этой книге рассказывается о замечательной жизни гениального итальянского художника и ученого Леонардо да Винчи (1452 - 1519). Леонардо да Винчи жил и творил в эпоху итальянского Возрождения. Он вошел в историю не только как художник и ученый, но и как инженер, строитель, писатель, архитектор.



ДЕЛЬТАПЛАН

7

Л 791

Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения.

Исторический смысл эстетики Возрождения / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи. - Москва :

Мысль, 1998. - 752 с., [1] л. портр. - Библиогр.: с. 633-640. - ISBN 5-244-00900-1

Впервые в одну книгу выдающегося философа и крупнейшего специалиста в области эстетики Алексея Федоровича Лосева вошли оба его произведения, посвященные эпохе Возрождения. Это — «Эстетика Возрождения» и «Исторический смысл эстетики Возрождения», которое до сих пор никогда не издавалось в полном объеме. Пожалуй, до Лосева никто столь всеобъемлюще не осмысливал жизнь этой великой эпохи от ее быта и нравов до творчества и деятельности ее ярчайших представителей. Здесь ученый выступает и как захватывающий повествователь, создавая целую галерею образов великих мыслителей, художников и правителей.

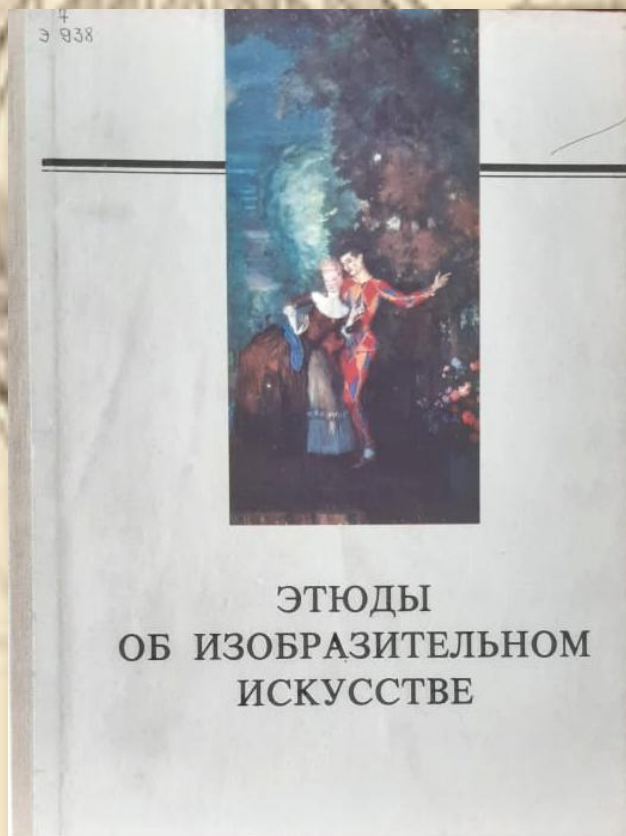


7

Э 938

Этюды об изобразительном искусстве :
книга для учащихся / А. Алпатов [и др.] ; сост.:
Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - 2-е изд. -
Москва : Просвещение : Владос, 1994. - 191 с.,
[8] л. ил. : ил. - ISBN 5-09-006834-8

В основу сборника легли опубликованные в разные годы журналом "Юный художник" избранные статьи известных искусствоведов, художников, музейных работников и реставраторов о выдающихся произведениях живописи, графики, скульптуры античного, западноевропейского и отечественного искусства. Сведения исторического и биографического характера сопряжены в них с анализом художественных особенностей памятников и творческой манеры художников. Материалы книги могут быть использованы на уроках и факультативных занятиях по изобразительному искусству и истории, при изучении курса «Мировая художественная культура».



7

Г 561

Гнедич, П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - Москва : Современник, 1999. - 496 с. : ил. + 1 л. портр.

Литературно - художественные очерки П. П. Гнедича по истории искусств, публиковавшиеся с 1877 года в `Ниве`, составили иллюстрированную книгу `История искусств`, которую мы предлагаем в современной редакции: ряд имен, названий воспроизводится по оригиналу. Эта книга, написанная живо и увлекательно, с привлечением фактического материала и богато иллюстрированная, дает общедоступные знания по истории искусств, включая историю архитектуры, скульптуры, живописи, быта, нравов и одежды всех народов с древнейших времен.





ВЕРТОЛЕТ

75

В 398

Веццоци, А. . Леонардо да Винчи: Искусство и наука Вселенной / А. Веццоци ; пер. с фр. Е. Мурашкинцевой. - Москва : АСТ ; : Астрель, 2001. - 160 с. : ил. - (Открытие. Живопись).

"Изобразить невидимое" - об этом мечтал великий Леонардо, непревзойдённый мастер эпохи Возрождения... Эта увлекательная и в высшей степени актуальная книга приоткрывает завесу тайн, мифов, легенд и вымыслов, которыми до сих пор овеяна личность гения. Алессандро Веццоци, один из крупнейших знатоков творчества Леонардо, помогает нам разобраться в бесчисленных рукописях и документах художника. Перед читателями этой книги предстаёт подлинный Леонардо - гидра с тысячью голов. Творения Леонардо от "Поклонения волхвов" до "Джоконды"; произведения его мастерской или школы; рисунки, вошедшие в кодексы или сохранившиеся на отдельных листах; инженерные и архитектурные проекты; карты и манускрипты... Более 230 иллюстраций.



75

С 28

Сеайль, Г. Леонардо да-Винчи как художник и ученый (1452-1519) : опыт психологической биографии : пер. с фр. / Г. Сеайль. - Санкт-Петербург : Изд. Л. Ф. Пантелеева, 1898. - 336 с.

Настоящая книга, написанная французским писателем и искусствоведом Г.Сеайлем, посвящена жизни и творчеству великого итальянского художника и ученого Леонардо да Винчи. В первой части последовательно, в увлекательной форме излагаются факты биографии художника. Во второй части на основе рукописей ученого дается описание его научного мировоззрения, представления о науке и ее методе. В третьей части, посвященной Леонардо-художнику, автор пытается понять связь между гением художественным и научным. По его мнению, двойственность Леонардо да Винчи как художника и ученого вызывает особенный интерес к его жизни с психологической точки зрения.

Книга рекомендуется искусствоведам, историкам и методологам науки, философам и психологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся как эпохой Возрождения в целом, так и личностью одного из ярчайших ее представителей Леонардо да Винчи.

Габриель Сеайль.

ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ

КАКЪ ХУДОЖНИКЪ И УЧЕНЫЙ

(1452—1519).

ОПЫТЪ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ.

ПЕРЕВОДЪ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО

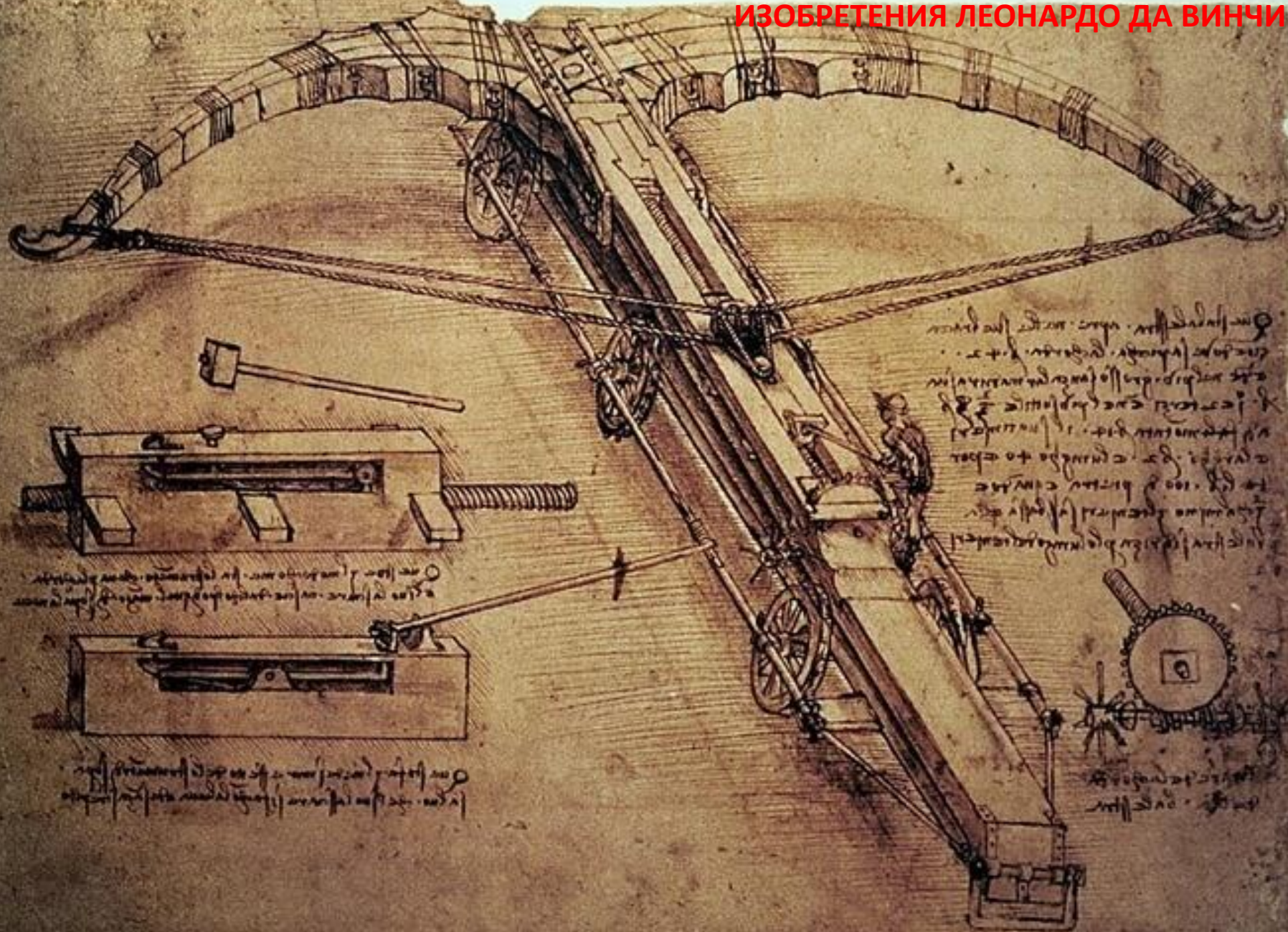


75

А 366

Айналов, Д. В. Этюды о Леонардо да Винчи / Д. В. Айналов. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 188 с. : ил.

Не пытаясь охватить всей жизни и всех произведений Леонардо да Винчи и нарисовать картину его творческого роста и личной судьбы, автор сосредоточил свое внимание лишь на нескольких произведениях мастера, недостаточно освещенных в литературе. Зато, говоря о них, проф. Д. В. Айналов не ограничивается изложением общепринятых взглядов, но противопоставляет им выводы своей собственной исследовательской работы. Таким образом, работа является одним из первых оригинальных трудов о Леонардо на русском языке.



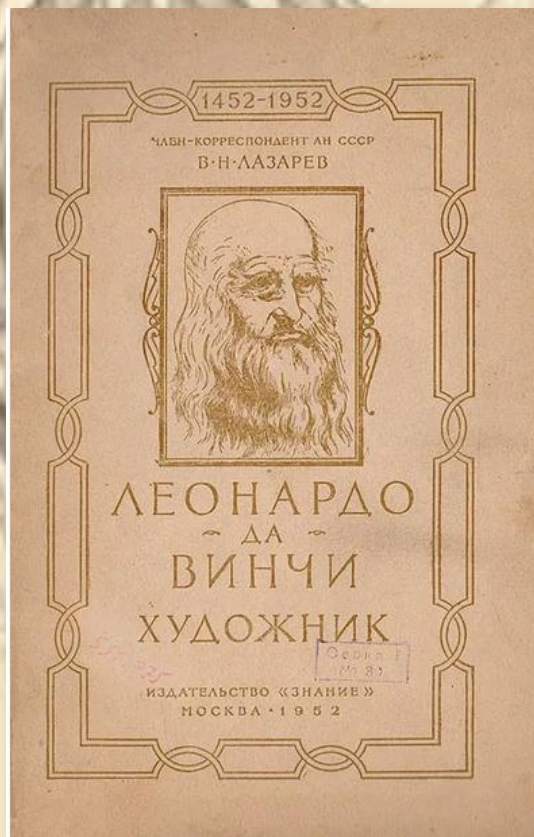
ГИГАНТСКИЙ АРБАЛЕТ

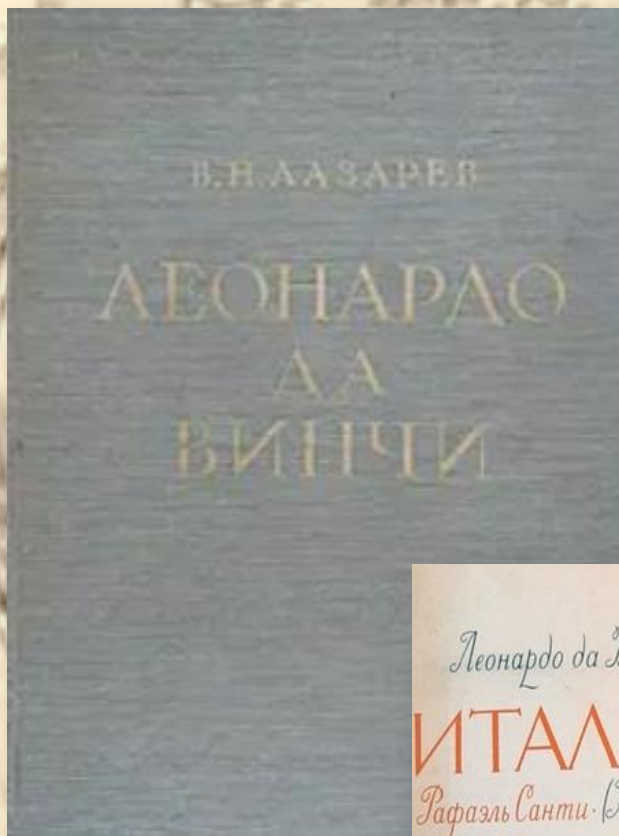
75

Л 171

Лазарев, В. Н. Леонардо да Винчи художник / В. Н. Лазарев ; Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний. - Москва : Знание, 1952. - 32 с. : ил.

Всемирный Совет Мира призвал народы чествовать память Леонардо да Винчи, всеобъемлющий гений которого далеко перерастает рамки эпохи Возрождения, рамки национальной итальянской культуры. Творчество Леонардо обращено в будущее и, как все, сохраняющее, по выражению Жюлио-Кюри, «в течение веков отпечаток гения», открывает перед людьми «перспективы всеобщего согласия и понимания», «утверждает в них веру в человека». Глубоко реалистическое, воплощающее высокие гуманистические идеи искусство Леонардо вошло навсегда в художественную сокровищницу, принадлежащую всему прогрессивному человечеству.

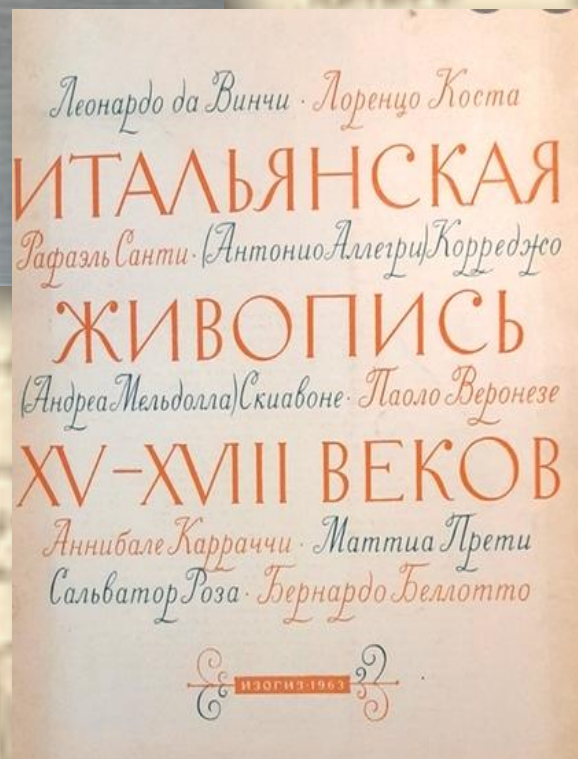




75

Л 171

Лазарев, В. Н. Леонардо да Винчи
/ В. Н. Лазарев. - Ленинград : Изд-
во Ленингр. союза сов. худож.,
1936. - 114 с. : ил.



75-О

И 923

**Итальянская живопись XV -
XVIII веков : альбом**
репродукций / авт. вступ. ст. Т.
Кустодиева. - Москва : ИЗОГИЗ,
1963. - 10 л. ил. в папке.

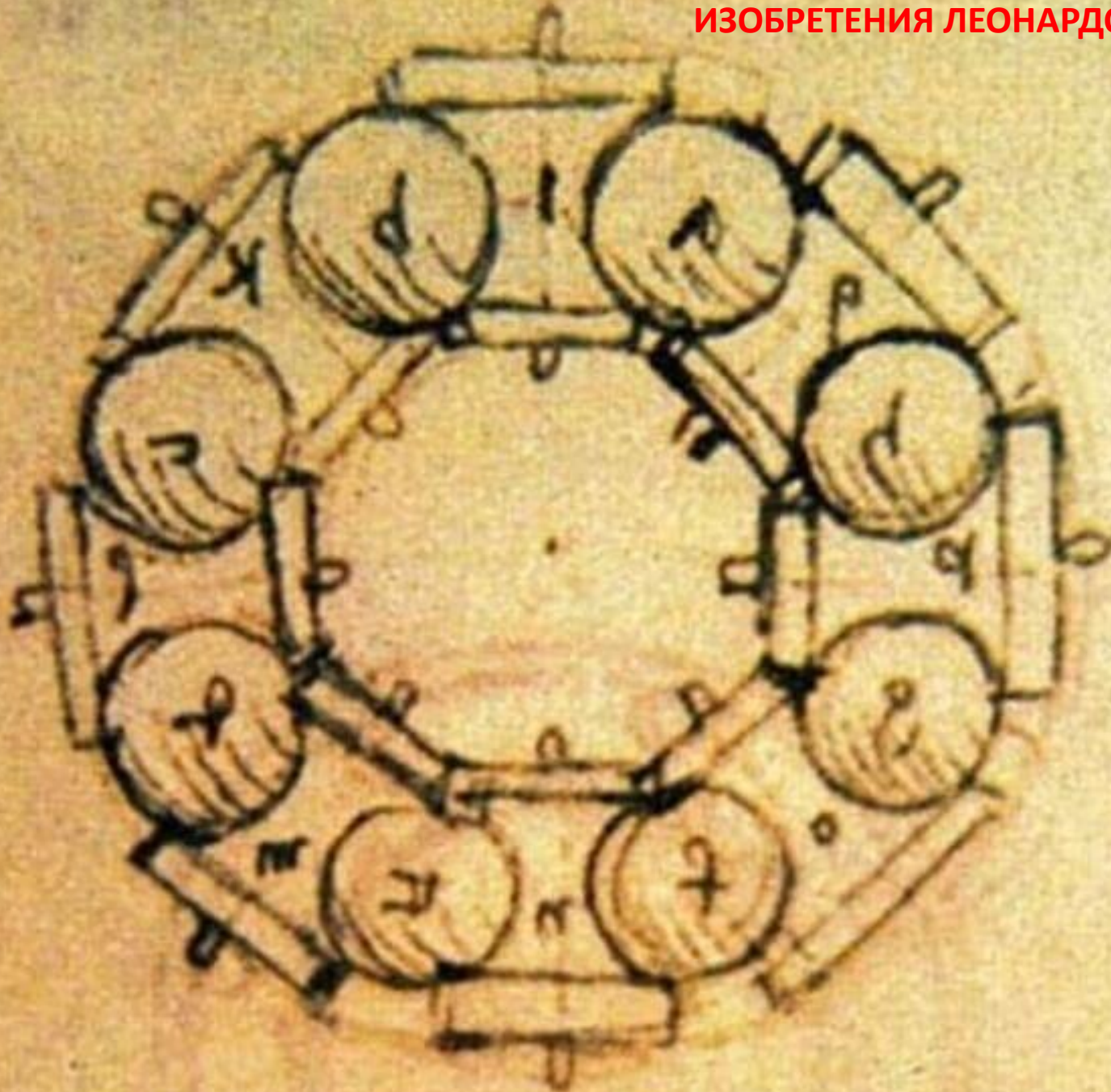
75И

С 12

Сабетай, И. Леонардо да Винчи / И. Сабетай. - Бухарест : Изд-во Меридиане, 1967. - 82 с. : ил. - (Мастера мирового искусства).

Почти современник Гирландайо, товарищ по мастерской с Лоренцо ди Креди и Перуджино, которых он встретил в мастерской Верроккьо, он вдруг порывает с традиционной живописью XV века и почти одним скачком, безошибочно, без нащупывания, без преувеличений достигает здорового и умно применяемого реализма, одинаково далекого от рабского подражания и бессодержательного химерического идеала. Странная вещь! Методичнейший из людей, человек, который больше всех великих мастеров своей эпохи занимался техническими способами выполнения произведений искусства, передавший эти способы другим с такой точностью, что произведения лучших его учеников постоянно путают с его произведениями, мастер, чья манера работать была сугубо своеобразна, — не имеет ничего риторического. Всегда внимательно наблюдающий окружающую природу, постоянно спрашивающий у нее совета, он никогда себе не подражает. Он, художник самый знающий, является вместе с тем и самым наивным...





ШАРИКОПОДШИПНИК

75

М 918

Мутер, Р. Мировая живопись. Шедевры. Жанры. Направления / Р. Мутер. - Москва : Эксмо, 2010. - 542 с., [10] л. цв. ил. : ил.

Рассмотрена история мирового изобразительного искусства. История живописи, насчитывающая тысячи лет, неотделима от истории развития цивилизации. Живопись - это вечный поиск совершенного образца ускользающего мира, в котором отражается сам человек, со всеми своими достоинствами и слабостями. "МИРОВАЯ ЖИВОПИСЬ" известного немецкого искусствоведа Рихарда Мутера, собравшего поистине колоссальный материал по истории изобразительного искусства стран мира, - это возможность вновь пережить наиболее волнующие и запоминающиеся моменты вечного движения человечества к идеалу.

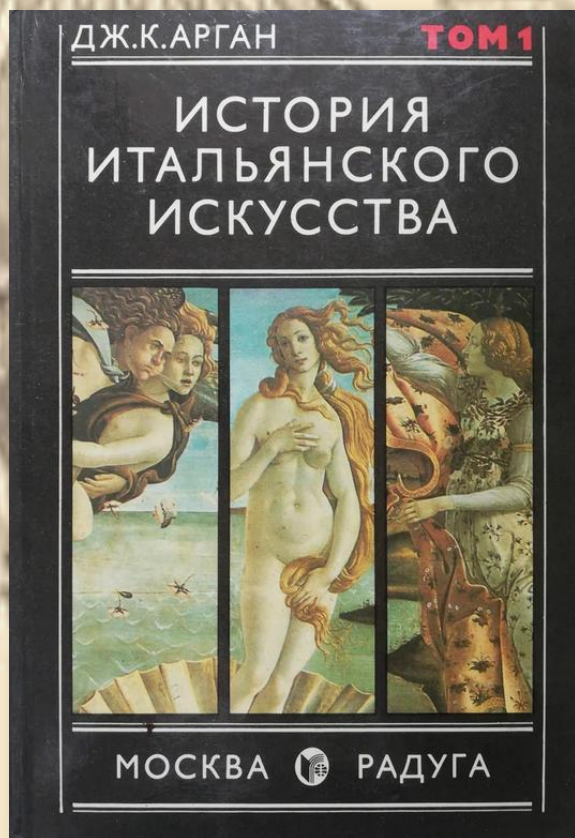


7

А 797

Арган, Дж. К. История итальянского искусства : в 2 т. Т. 1 : Античность. Средние века. Раннее Возрождение / Арган Дж. К. ; пер. с итал. Г. П. Смирнова ; науч. ред. В. Д. Дажина. - Москва : Радуга, 1990. - 319 с. : 96 л. Ил.

Джулио Карло Арган - известный итальянский искусствовед, один из ведущих представителей современного классического искусствоведения и художественной критики. В первом томе анализируется история итальянского искусства, начиная с глубокой древности, исследуется искусство античности, романского и готического средневековья, зарождение стиля классического Возрождения в Италии.

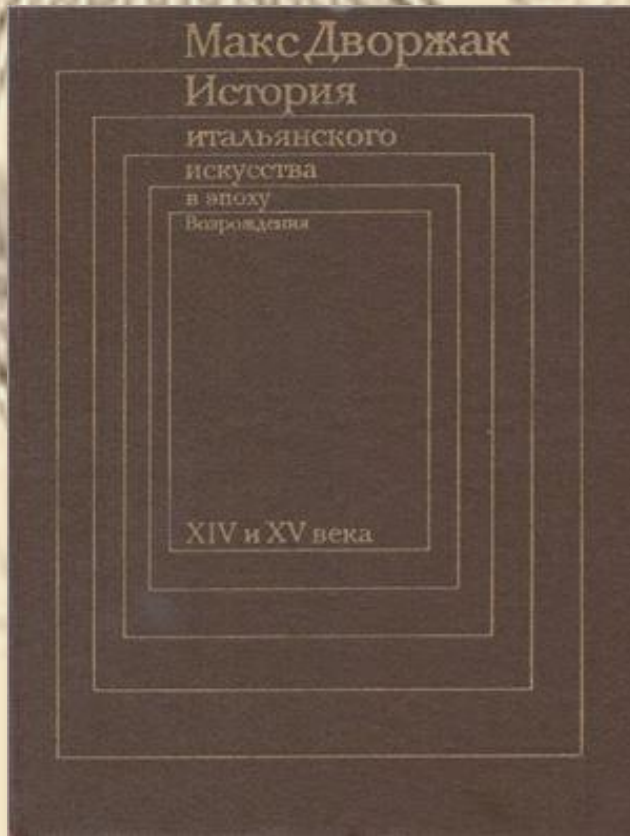


7

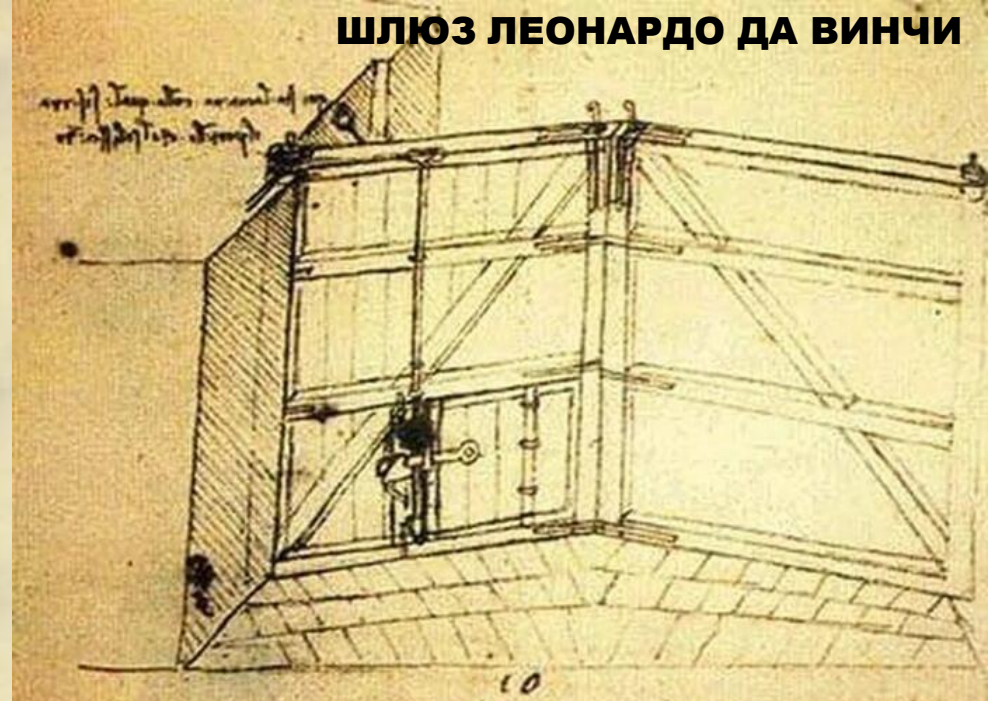
Д 243

Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения : курс лекций. Т. 1 : XIV и XV столетия / М. Дворжак ; пер. и коммент. И. Е. Бабанова ; ред. и послесл. Е. И. Ротенберга. - Москва : Искусство, 1978. - 175 с. : 120 ил.

С именем Макса Дворжака, одного из крупнейших представителей европейского искусствознания начала XX столетия, связан целый этап в развитии этой науки. Его лекционный курс по искусству итальянского Возрождения, возникший в 1918 - 1921 годах, по праву относится к числу классических работ, посвященных ренессансной эпохе. Первый том содержит характеристику искусства Италии с начала XIV до начала XVI века. В общем процессе художественной эволюции автор особое внимание сосредотачивает на творчестве наиболее выдающихся мастеров - Джотто, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Леонардо да Винчи, которым посвящены специальные главы. Издание богато иллюстрировано.



ШЛЮЗ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

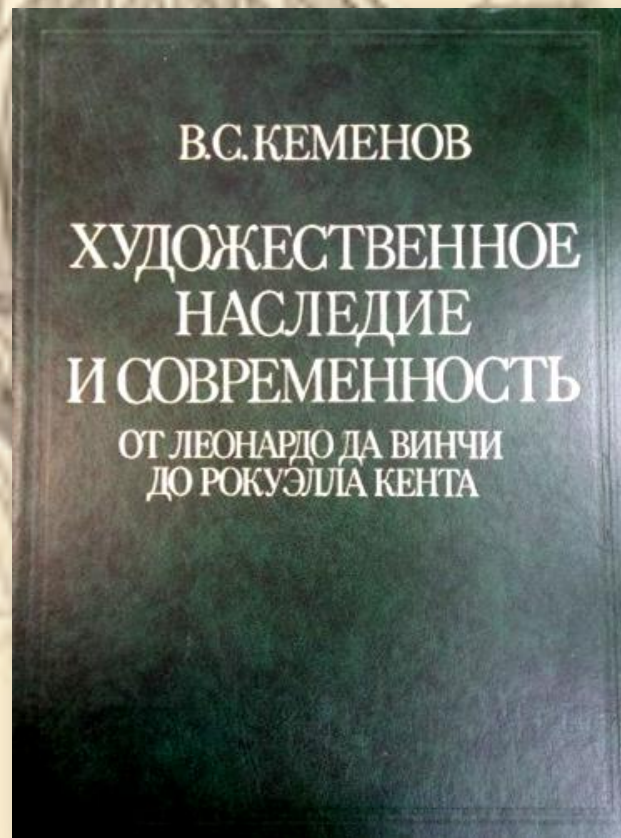


ИЗОБРЕТЕНИЯ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



ВЕЛОСИПЕД ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА



7

К 35

Кеменов, В. С. Художественное наследие и современность : от Леонардо да Винчи до Рокуэлла Кента : сборник статей / В. С. Кеменов. - Москва : Изобразит. искусство, 1989. - 271 с. : ил.

Издание включает избранные труды ученого-искусствоведа В. С. Кеменова. В книге рассматриваются проблемы классического наследия в идейно-эстетическом плане - от творчества Леонардо да Винчи и Шекспира до эстетических учений Лессинга, Дидро и Гегеля.

7

К 784

Красота человека в искусстве : альбом
/ авт. текста и сост. И. А. Кузнецова. - 2-е
изд., доп. - Москва : Искусство, 1980. -
223 с. : ил

Красота человека в искусстве

Во все времена образ человека был центральной темой искусства. Именно здесь полнее и глубже всего раскрывались этические и эстетические идеалы каждой эпохи. Художественные образы, созданные искусством, говорят не только о том, каким был человек в реальной жизни, но и о том, каким он хотел бы быть, рассказывают о тех идеалах, к которым он хотел бы приблизиться.

На страницах этого альбома собраны прославленные шедевры мирового искусства, перед нами проходят самые различные художественные образы начиная от Древнего Египта и античной Греции до созданий мастеров Возрождения и художников наших дней.

53

А 741

Анциелиович, Е. С. Леонардо да Винчи :
(элементы физики) / Е. С. Анцелиович. -
Москва : Учпедгиз, 1955. - 87 с. : ил. -
(Классики физики).



Изучение истории науки имеет большое значение для образования учащихся. Известно, что, не зная прошлого науки, невозможно глубоко понять её настоящее. Особенно большое значение имеет изучение трудов великих деятелей науки. Учитывая это, Учебно-педагогическое издательство начинает выпуск серии книг "Классики физики". В этих небольших по объёму изданиях будут освещены жизнь и деятельность великих учёных, заложивших основы физики. Серию открывает книга ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. Научный уровень и характер изложения рассчитаны на учащихся старших классов средней школы. Однако книги эти могут быть с успехом использованы и студентами, и преподавателями.

The background of the slide is a collage of Leonardo da Vinci's sketches. On the left is a large, detailed drawing of a parachute with a basket and a flag on top. To its right are several smaller sketches of flying machines, including a man in a winged suit and a mechanical device. There are also sketches of aerial screws and various handwritten notes in Italian. The text is overlaid on a semi-transparent orange rectangle.

В Зале для научных работников (ком. 239 а) расположена выставка представленной литературы, посвященная **Леонардо да Винчи**.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Выставку подготовили сотрудники библиотеки НГАСУ (Сибстрин)